**Angelica Speroni**

[angelica.speroni@etud.univ-paris8.fr](mailto:angelica.speroni@etud.univ-paris8.fr)

diplômée en peinture à l'Académie des Beaux-Arts de Rome, est actuellement doctorante à l'EDESTA (Paris8) et travaille en tant que coordinatrice des mentors et assistante de projet pour l'Académie des Beaux-Arts de Rome dans le cadre du projet EU4ART, promu et financé par l'Union européenne.

De 2019 à 2021, elle a été assistante à l’enseignement dans le cours d'esthétique du professeur Massimo Carboni à l'Académie des beaux-arts de Rome, dans lequel elle a donné plusieurs conférences.

**Thèse en préparation**

*In limine. Stratégies de l’intermédialité dans les arts contemporaines*

Directeur Emanuele Quinz, Université Paris 8 - Co-directrice Angela Vettese, IUAV, Venise

**ETUDES SUPERIEURES**

2019

Diplôme de Master de recherche de Peinture à l'Académie des Beaux-Arts de Rome - sous la direction de Massimo Carboni, titre *Raggiungere l’orizzonte. Significato, valore e funzione della ricerca artistica* (*Atteindre l'horizon. Signification, valeur et fonction de la recherche artistique*), grade 110/110 cum laude (Très Honorable avec Félicitations du jury) et dignité de publication.

2017

Diplôme de Licence de Peinture à l'Académie des Beaux-Arts de Rome - sous la direction de Massimo Carboni, titre *Dal non finito all’opera interrotta* (*De l'ouvrage inachevé à l'ouvrage interrompu*), grade 110/110 cum laude (Très Honorable avec Félicitations du jury).

**ACTIVITES ARTISTIQUES**

Elle a travaillé en tant que commissaire et co-commissaire pour plusieurs expositions, notamment *presenza*, INASA, Palazzo Venezia, Rome, 2019 et Cantieri Culturali alla Zisa, Palerme, 2018 ; *La condizione umana*, Palazzo Ajutamicristo, Palerme, 2019 ; plusieurs expositions dans la Sala Colleoni, Académie des Beaux-Arts de Rome, 2017-2019. Il a présenté son travail artistique dans plusieurs expositions, notamment *Existence Chapter 2: Traces*, Octagon, HfBK Dresden Art Gallery, Dresde, Allemagne, 2020 ; *Lo spazio vissuto - Hapësira e jetuar* , Institut culturel italien, Tirana, Albanie, 2019 ; *Komask 2018*, Anvers, Belgique, 2018 ; *Forse un mattino andando in un'aria di vetro*, Académie des beaux-arts de Rome, 2018. Elle a reçu le prix *Limen 2018* du musée Limen, Vibo Valentia.

**ACTIVITES UNIVERSITAIRES ET SCIENTIFIQUES**

Elle a participé en tant que conférencière et modératrice à de nombreuses conférences, mais a également publié ses travaux théoriques dans des revues scientifiques. Elle travaille actuellement à l'édition d'un cours donné par Cesare Brandi à l'université Sapienza de Rome sur la peinture du XIXe siècle (1970-1971).

2019-2021

Assistante (Cultore della materia) pour les cours d'Esthétique et d’Histoire du Cinéma du Prof. Massimo Carboni à l’Académie des Beaux-Arts de Rome.

2019-2021

Assistante de l’artiste Lucia Romualdi.

2019

Commissariat de l'exposition *Presenza* à l’INASA, Palazzo Venezia, Rome.

2018

Assistante de la commissaire Helga Marsala pour l'exposition *La condizione umana*, à Palerme au Musée Palazzo Ajutamicristo.

Commissariat de l'exposition-événement *Presenza à* Palerme au Musée Cantieri Culturali alla Zisa.

**CONFÉRENCES**

* Conférences dans le cours d'Esthétique du Prof. Carboni à l'Académie des Beaux-Arts de Rome: *étymologies grecques en l’Esthétique* (10 février 2021), *l’artiste Steve Jobs* (9 février 2021), *l'esthétique de la mode* (14 juin 2021) et *l'intermédialité dans les arts contemporains* (17 juin 2021).
* Conférences dans le cours d'Esthétique du Prof. Carboni à l'Académie des Beaux-Arts de Rome: *étymologies grecques en l’Esthétique* (2-8 décembre 2020), *Kazimir Malevič* (9 décembre 2020).
* *Kazimir Malevič*, conférence dans le cours d'Esthétique du Prof. Carboni à l'Académie des Beaux-Arts de Rome, 11 décembre 2019.
* Présentation, Assemblée nationale de SIEDAS, intervention, Pinacoteca di Brera, Milan, 12 octobre 2019.
* Présentation, Vernissage de l'exposition *Presenza*, INASA, Palazzo Venezia, Rome, 28 mai 2019.
* Auditions à la VII Commission du Sénat et aux VII et XI Commissions de la Chambre des Députés sur le décret-loi concernant le règlement contenant les procédures et méthodes de planification et de recrutement du personnel enseignant et du personnel administratif et technique du secteur AFAM, Rome, 9 e 13 mai 2019.
* Modération de la présentation du livre de Giulia Giambrone, Luigi Ontani in teoria. Filosofia, estetica, psicoanalisi nell’opera e nell’artista (Luigi Ontani en théorie. Philosophie, esthétique, psychanalyse dans l'œuvre et l’artiste), Académie des Beaux-Arts de Rome, Rome, 9 mai 2019.
* Présentation, Inauguration de l’année académique 2018-2019, Académie des Beaux-Arts de Rome, Rome, 7 mars 2019.
* Présentation, Etats généraux de l'AFAM en présence du Ministre MIUR Lorenzo Fioramonti, à la Chambre des Députés et au Théâtre “Teatro Argentina”, Rome, 8-9 février 2019.
* Ricerca e Dottorati nell’ambito dell’Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (Recherche et doctorats dans le domaine de l'enseignement supérieur en arts, musique et danse), conférence à Job Orienta, Vérone, 30 novembre 2018.
* Forum de l'art contemporain italien, intervention à la table de formation et de recherche artistique, MAMbo, Bologne, 10 novembre 2018.
* Présentation, Vernissage de l'exposition-événement *Presenza*, Cantieri Culturali alla Zisa, Palerme, 14 octobre 2018.
* Présentation, Inauguration de l’année académique 2017-2018, Académie des Beaux-Arts de Rome, Rome, 8 mars 2018 et Conférence de presse pour *Presenza*, Musée Riso, Palerme, 12 octobre 2018.
* Présentation, Inauguration de l’année académique 2017-2018, Académie des Beaux-Arts de Rome, Rome, 8 mars 2018.
* Organisation de la conférence CPCSAI en présence du Ministre MIUR Fedeli, Académie des Beaux-Arts de Rome, Rome, 9 juin 2017.
* Arte e cultura per una crescita qualitativa del paese (Art et culture pour une croissance qualitative du pays), conférence à l’Académie des Beaux-Arts de Rome, Rome, 25 mai 2017.

**PUBLICATIONS**

* *La ricerca artistica e istituzioni italiane. Problematiche e possibilità di un incontro normativamente difficile* (*Recherche artistique et institutions italiennes. Problèmes et possibilités d'une réunion normativement difficile*), in “Le nuove frontiere della scuola”, ISSN 2281-9681, à paraître 2020.
* *Comunicare a distanza (Communiquer à distance), in “Pegaso”, à paraître 2021.*
* *Scène à l’italienne, “Insight n.7”, Fausto Lupetti editore, Bologne 2019, p. 29.*
* *Noi che siamo il Futuro (Nous qui sommes le futur) et deux autres textes, dans le Catalogue de l'exposition Presenza (et direction de l’ouvrage), Manfredi edizioni, Imola 2019, pp. 8-11.*
* *The art is present, le leggi invece no* (*The art is present, les lois ne le sont pas*), “Pegaso”, n. 203, décembre 2018, pp. 48-49.