|  |  |
| --- | --- |
| ANGELICA SPERONI |  |
|  |  |
|  | [speroniangelica@gmail.com](mailto:alessandrobile@libero.it)  [angelica.speroni@etud.univ-paris8.fr](mailto:angelica.speroni@etud.univ-paris8.fr) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| FORMATION |  |  |
|  |  |  |
| 2020-2024 |  | Doctorat, “Scènes du monde, création, savoirs critiques”, EDESTA, Paris 8 |
| 2020 |  | Certification 24 ects pour la qualification d’enseignante dans les écoles secondaires en Italie délivré par l'Académie des Beaux-Arts de Rome. |
| 2019 |  | Diplôme de Master de recherche de Peinture à l'Académie des Beaux-Arts de Rome - sous la direction de Massimo Carboni, titre *Raggiungere l’orizzonte. Significato, valore e funzione della ricerca artistica* (*Atteindre l'horizon. Signification, valeur et fonction de la recherche artistique*), grade 110/110 cum laude (Très Honorable avec Félicitations du jury) et dignité de publication. |
| 2017 |  | Diplôme de Licence de Peinture à l'Académie des Beaux-Arts de Rome - sous la direction de Massimo Carboni, titre *Dal non finito all’opera interrotta* (*De l'ouvrage inachevé à l'ouvrage interrompu*), grade 110/110 cum laude (Très Honorable avec Félicitations du jury). |
| 2011-2014 |  | Académie du cinéma “YD'Actors - Yvonne D'Abbraccio Studio”, Rome. |
| 2013 |  | Baccalauréat Littéraire au lycée public “Terenzio Mamiani”, Rome, grade 84/100 (Très Bien). |
| 2006-2008 |  | École privée anglais-italien "Petranova International Institute”, Rome, grade 10/10 (Honorable). |
|  |  |  |
| PRIX ET BOURSES D'ÉTUDES | | |
|  |  |  |
| 2018 |  | Prix international *Limen Arte* (section art graphique); <https://www.museolimen.it/category/premio-limen/> |
| 2017-2018 |  | Bourse pour le cours d’Art Graphique du Prof. Massimo Arduini, professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Rome. |
| 2016-2017 |  | Bourse pour le cours de Peinture du Prof. Giuseppe Modica, professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Rome. |
| 2011-2014 |  | Bourse d’étude à l'Académie du cinéma “YD'Actors - Yvonne D'Abbraccio Studio”, Rome. |
|  |  |  |
| EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES | | |
| 2021-2022 |  | Mentors Coordinator du projet européen EU4ART, Académie des Beaux-Arts de Rome. |
| 2020-2022 |  | Assistante de la coordinatrice du projet européen EU4ART, Académie des Beaux-Arts de Rome. |
| 2020-2021 |  | Assistante (Cultore della materia) pour les cours d'Esthétique et d’Histoire du Cinéma du Prof. Massimo Carboni à l’Académie des Beaux-Arts de Rome. |
| 2019-2020 |  | Assistante (Cultore della materia) pour le cours d'Esthétique du Prof. Massimo Carboni à l’Académie des Beaux-Arts de Rome. |
| 2019-2021 |  | Assistante de l’artiste Lucia Romualdi. |
| 2019 |  | Commissariat de l'exposition *Presenza* à l’INASA, Palazzo Venezia, Rome. |
| 2018 |  | Assistante de la commissaire Helga Marsala pour l'exposition *La condizione umana*, à Palerme au Musée Palazzo Ajutamicristo. |
| 2018 |  | Commissariat de l'exposition-événement *Presenza à* Palerme au Musée Cantieri Culturali alla Zisa. |
| 2018-2019 |  | Membre du Conseil académique de l’Académie des Beaux-Arts de Rome. |
| 2017-2019 |  | Présidente de la Conférence Nationale des Présidents des Conseils d’étudiants des Académies des Beaux-Arts et des ISIA Italiens (CPCSAI). |
| 2017-2019 |  | Assistante dans l'organisation et le montage d'expositions dans la Salle Colleoni, Académie des Beaux-Arts de Rome. |
| 2017-2019 |  | Assistante de la Prof. Stefania Teodonio, Bureau des relations extérieures de l'Académie des Beaux-Arts de Rome. |
| 2016-2019 |  | Présidente du Conseil des étudiants de l'Académie des Beaux-Arts de Rome. |
| 2017-2019 |  | Assistante du Prof. Massimo Carboni, professeur d'Esthétique à l'Académie des Beaux-Arts de Rome. |
| Depuis 2012 |  | Leçons privées de latin et de grec ancien pour les lycéens et étudiants universitaires. |
|  |  |  |
| CONFÉRENCES | | |
|  |  |  |
| 2021  2020  2019 |  | Conférences dans le cours d'Esthétique du Prof. Carboni à l'Académie des Beaux-Arts de Rome, Rome: *étymologies grecques en l’Esthétique* (10 février 2021), *l’artiste Steve Jobs* (9 février 2021), *l'esthétique de la mode* (14 juin 2021) et *l'intermédialité dans les arts contemporains* (17 juin 2021).  Conférences dans le cours d'Esthétique du Prof. Carboni à l'Académie des Beaux-Arts de Rome, Rome: *étymologies grecques en l’Esthétique* (2-8 décembre 2020), *Kazimir Malevič* (9 décembre 2020).  *Kazimir Malevič*, conférence dans le cours d'Esthétique du Prof. Carboni à l'Académie des Beaux-Arts de Rome, Rome, 11 décembre 2019. |
|  |  | Présentation, Assemblée nationale de SIEDAS, intervention, Pinacoteca di Brera, Milan, 12 octobre 2019. |
|  |  | Présentation, Vernissage de l'exposition *Presenza*, INASA, Palazzo Venezia, Rome, 28 mai 2019. |
|  |  | Auditions à la VII Commission du Sénat et aux VII et XI Commissions de la Chambre des Députés sur le décret-loi concernant le règlement contenant les procédures et méthodes de planification et de recrutement du personnel enseignant et du personnel administratif et technique du secteur AFAM, Rome, 9 e 13 mai 2019. |
|  |  | Modération de la présentation du livre de Giulia Giambrone, *Luigi Ontani in teoria. Filosofia, estetica, psicoanalisi nell*’*opera e nell*’*artista* (*Luigi Ontani en théorie. Philosophie, esthétique, psychanalyse dans l'œuvre et l’artiste*), Académie des Beaux-Arts de Rome, Rome, 9 mai 2019. |
|  |  | Présentation, Inauguration de l’année académique 2018-2019, Académie des Beaux-Arts de Rome, Rome, 7 mars 2019. |
|  |  | Présentation, Etats généraux de l'AFAM en présence du Ministre MIUR Lorenzo Fioramonti, à la Chambre des Députés et au Théâtre “Teatro Argentina”, Rome, 8-9 février 2019. |
|  |  | *Ricerca e Dottorati nell’ambito dell’Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica* (*Recherche et doctorats dans le domaine de l'enseignement supérieur en arts, musique et danse*), conférence à Job Orienta, Vérone, 30 novembre 2018. |
|  |  | Forum de l'art contemporain italien, intervention à la table de formation et de recherche artistique, MAMbo, Bologne, 10 novembre 2018. |
|  |  | Présentation, Vernissage de l'exposition-événement *Presenza*, Cantieri Culturali alla Zisa, Palerme, 14 octobre 2018. |
|  |  | Conférence de presse pour *Presenza*, Musée Riso, Palerme, 12 octobre 2018. |
|  |  | Présentation, Inauguration de l’année académique 2017-2018, Académie des Beaux-Arts de Rome, Rome, 8 mars 2018. |
|  |  | Présentation, Inauguration de l’année académique 2017-2018, Académie des Beaux-Arts de Brera, Milan, 26 janvier 2018. |
|  |  | Organisation de la conférence CPCSAI en présence du Ministre MIUR Fedeli, Académie des Beaux-Arts de Rome, Rome, 9 juin 2017. |
|  |  | *Arte e cultura per una crescita qualitativa del paese* (*Art et culture pour une croissance qualitative du pays*), conférence à l’Académie des Beaux-Arts de Rome, Rome, 25 mai 2017. |
|  |  |  |
| PUBLICATIONS | | |
|  |  |  |
| 2020 |  | *La ricerca artistica e istituzioni italiane. Problematiche e possibilità di un incontro normativamente difficile* (*Recherche artistique et institutions italiennes. Problèmes et possibilités d'une réunion normativement difficile*), in “Le nuove frontiere della scuola”, ISSN 2281-9681, à paraître 2020. |
|  |  | *Comunicare a distanza* (Communiquer à distance), in “Pegaso”, à paraître 2021. |
| 2019 |  | *Scène à l*’*italienne*, “Insight n.7”, Fausto Lupetti editore, Bologne 2019, p. 29. |
|  |  | *Noi che siamo il Futuro* (*Nous qui sommes le futur*) et deux autres textes, dans le Catalogue de l'exposition *Presenza* (et direction de l’ouvrage), Manfredi edizioni, Imola 2019, pp. 8-11. |
| 2018 |  | *The art is present, le leggi invece no* (*The art is present, les lois ne le sont pas*), “Pegaso”, n. 203, décembre 2018, pp. 48-49. |
|  |  | *Noi studenti d*’*arte, allievi di un dio minore* (*Nous étudiants en art, élèves d'un dieu moindre*), la Repubblica, 7 août 2018, p. 27. |
|  |  |  |
| EXPOSITIONS | | |
| 2021  2020  2019 |  | * *Neapolis*, (deuxième édition), Museo di Sant'Anna dei Lombardi, Naples, Italie * *Existence Chapter 2: Traces*,Octagon, HfBK Dresden Art Gallery, Dresde, Allemagne * *Lo spazio vissuto – Hapësira e jetuar*, Institut Culturel Italien, Tirana, Albanie * *Neapolis*, Treccani, Naples, Italie |
| 2018 |  | * *Komask 2018*, Antwerp, Belgique * *Contaminazioni*, Théâtre India, Rome, Italie * *Contemporanea 2018*, Palazzo Ducale, Tagliacozzo (AQ), Italie * *NoPlace*, Ex Ceramica Vaccari, Santo Stefano di Magra (SP), Italie * *Tiny Biennale: Night*, Temple University Rome, Rome, Italie |
| 2017 |  | * Exposition du prix international *Limen Arte* au musée Limen, Vibo Valentia, Italie * *Il mio colore preferito non è il rosso*, Sala Colleoni (ABA Rome), Rome, Italie * *mutAzioni*, pour la Journée Nazionale du Parkinson, Rome, Italie * Exposition finale *Rome Art Week* 2017, Rome, Italie * *Forse un mattino andando in un*’*aria di vetro*, pour Rome Art Week 2017, Rome, Italie |
| 2016 |  | * *Via Crucis d*’*Autore*, Spello (PG), Italie |
|  |  |  |
| LAUNGUES | | Langue maternelle Italien, Anglais bilingue, Français excellent, Allemand bon |