|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

Margherita Bergamo Meneghini

[margherita.bergamo@etud.univ-paris8.fr](mailto:margherita.bergamo@etud.univ-paris8.fr)

margherita.bergamo2@unibo.it

https://orcid.org/0000-0003-4741-8271

* 2021 – 2025, inscrite au doctorat à l'École Doctorale Esthétique, Sciences et Technologies des Arts, Théâtre et arts de la scène, Paris 8, en cotutelle avec le Cours doctoral en Arts visuels, de la scène, médiatiques, Université de Bologne. Projet de thèse de recherche-création *La narration par le corps. Expérience et réception kinesthésique dans la narration corporelle entre danse contemporaine et art numérique immersif,* sous la direction de Katia Légeret, en codirection avec Erica Magris e Elena Cervellati

**Formation universitaire**

* 2020 – 2021, Cours pré-doctoral DIU ArTeC +. Paris 8
* 2003 – 2005, Master 2 en Culture Historique et Communication. Faculté de Géographie et d'Histoire, Département Histoire Moderne. Université de Barcelone (Espagne)
* 1999 – 2003, Licence en Économie et Gestion de l'Art et les Activités Culturelles. Département de Philosophie et du Patrimoine Culturel. Université Ca’ Foscari, Venise (Italie)
* 1999, Diplôme scientifique (baccalauréat) Lycée Enrico Fermi, Padoue (Italie)

**Formation artistique**

* 2024 – 2025, formation en Danse Mouvement Thérapie par DMT-ER Rome (Italie)
* 2020 – 2021, formation Edition Spéciale au Centre National de la Danse, Paris
* 2006 – 2011, Licence en Chorégraphie et Techniques de la Danse. Institut du Théâtre, Conservatoire Supérieur de Danse, Barcelone (Espagne)

**Publications**

* Septembre 2024, “L’avventura del corpo”, traduction italienne du livre “L’aventure du corps. La communication corporelle, une voie vers l'émancipation” de Fabienne Martin-Juchat (2020), Edizioni Guida Napoli
* Juillet 2024, “Eve 3.0: Stories of our extreme selves”, avec John Desnoyers-Stewart, Daniel González-Franco, Veronica Boniotti, Proceedings of EVA London 2024, UK, BCS Learning & Development, «ELECTRONIC WORKSHOPS IN COMPUTING», 2024, pp. 310 - 317
* Février 2024, “Real human touch: performer-facilitated touch enhances presence and embodiment in immersive performance”, avec John Desnoyers-Stewart, Ekaterina R. Stepanova et Bernhard E.Riecke, Frontiers in Virtual Reality
* Octobre 2022, “EVE 3.0 : Habiter les corps à travers la danse contemporaine et la réalité virtuelle”, actes des Journées d’Informatique Théâtrale, Inria Grenoble Rhône Alpes, ENSATT et Laboratoire Passages XX-XXI de l’Université Lyon 2
* Janvier 2021, “Comment la réalité virtuelle incarnée et la danse peuvent augmenter l’expérience corporelle”, LINK-S series n. 5-6, pp. 101-105. Edité par Louis-José Lestocart
* Juillet 2020, “Let's Resonate! How to Elicit Improvisation and Letting Go in Interactive Digital Art”, avec Jean-François Jégo, MOCO International Conference on Movement and Computing -
* Juin 2019, “Performance ‘Eve dance is an unplaceable place’ ”, IEEE Gem (Yale University)

***Parution en 2024***

* “Eve 3.0: storie comuni dei nostri lati estremi”, article dans l'ouvrage collectif “Contaminazioni digitali: la danza italiana tra schermi e visori”, edité par Elena Cervellati et Silvia Garzarella, Dino Audino Editore Roma
* “Résonnons ! Comment susciter improvisation et lâcher-prise dans l'art numérique interactif ?”, traduction française de l'article “Let's Resonate! How to Elicit Improvisation and Letting Go in Interactive Digital Art”, avec Jean-François Jégo (2020), pour *Acteurs Virtuels,* ouvrage édité par Georges Gagneré, Université Paris 8

**Interventions et Conférences**

* 12-13 septembre 2024, Conférence annuelle de la CUT (Consulta Universitaria del Teatro) “Nuovi crocevia per lo spettacolo”, Département des arts Alma Mater Studiorum dUniversità di Bologna (Italie)
* 1-3 mai 2024, Conférence “Dance and/as Technology”, McGill University Montréal (Canada)
* 17 octobre 2023, Table ronde “Contaminazioni Digitali: il corpo danzante tra presenza e realtà estesa”, ZED Festival et DAMSLab Bologna (Italie)
* 4 juillet 2023, Digital Talk “Hybrid body in performing arts”, Theatre in Palm (Barcelone)
* 14-18 juin 2023, Conférence EASTAP 2023 “Dimensions of Dramaturgy”, Université d'Aarhus (Danemark)
* 30 novembre, 1-2 décembre 2022, Journée de conférence “Schermi, retoriche di avvicinamento e allontanamento”, Dipartimento di Lingue, Letteratura, Culture e Mediazioni, Università degli Studi di Milano
* 23 novembre 2022, “The next stage of digital avatars and identities”, Digital Innovation at Kulturhuset Stadsteatern [lien: <https://www.youtube.com/@kulturhusetstadsteatern2669>]
* 27 octobre 2022, Table ronde “Eredità culturale digitale, tra creazione e archiviazione”, ZED Festival et DAMSLab Bologna
* 10-11 octobre 2022, Journées d'Informatique Théâtrale, ENSATT de Lyon
* 3 juin 2022, Journée de conférence “Art du mouvement en environnement numérique”, STAPS Université de Bourgogne à Dijon
* 24 août 2021, Résidence d'écriture VR Institut français - Les Ailleurs Arles
* 29 mai 2021, Festival Réseaux Dijon
* 28 mai 2021, “Rencontre enactive entre l’art numérique et la danse”, Journée d’étude en hommage à Francisco Varela, Centre de Recherches Interdisciplinaires de Paris
* 28 avril 2021, “Curse of Knowledge” New Media Lab, Saint-Pétersbourg, Russie
* 16 avril 2021, “Corps interactif” Recto Vrso, Laval
* 4-6 novembre 2020, “How embodied virtual reality and dance can enhance the body experience”, VRDays, Amsterdam, Pays-Bas
* 15-17 juillet 2020, “Let's Resonate! How to Elicit Improvisation and Letting Go in Interactive Digital Art”, avec Jean-François Jégo, MOCO International Conference on Movement and Computing, Rutgers University, Jersey City, États-Unis
* 13 novembre 2019, “Créativité virtuelle, réalités collectives”, ENSAD Paris
* 11 octobre 2019, Kaohsiung Film Festival, Taïwan
* 30 août 2019, Résidence d'écriture VR Institut français - VR Arles

**Activités pédagogiques**

* 12-26 août 2024, Ateliers danse contemporaine “Think with the body” au Centre de Danse du Marais, Paris
* 18-21 mars 2024, Masterclass « Dansa i Realitat Virtual », cours de vidéo-danse au Conservatori Superior de Dansa de l'Institut del Teatre de Barcelone (Espagne)
* 12-13 octobre 2023, Atelier “Narrazioni attraverso il corpo in realtà virtuale”, ZED Festival et DAMSLab, Bologna
* 10-22 juillet 2023, Ateliers danse contemporaine “Think with the body” au Centre de Danse du Marais, Paris
* 3-4 novembre 2022, Atelier “Narrazioni immersive: il corpo in realta' virtuale”, ZED Festival et DAMSLab, Bologna
* 16-26 août 2022, Ateliers danse contemporaine “Think with the body” au Centre de Danse du Marais, Paris
* Janvier – juin 2022, Ateliers danse contemporaine “Think with the body” à Micadanses, Paris
* 13 janvier 2022, Masterclass “Play Lab”, School of Dance, California Institute of the Arts (États-Unis)
* 14 octobre 2021, Masterclass “Teorie e pratiche della danza”, Corso di Laurea magistrale in Discipline della Musica e del Teatro, Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna (Italie)
* 4 mars 2021, Masterclass “Visions of the Future: Art, Technology and Identity”, Slade School of Fine Art, Londres
* Juillet - août 2021, Ateliers danse contemporaine “Think with the body” au Centre de Danse du Marais, Paris
* Novembre 2020, Ateliers danse contemporaine au Studio 70, Chalon sur Saône
* Octobre 2020 et janvier 2021, Ateliers danse contemporaine à Micadanses, Paris
* 30 septembre et 1-2 octobre 2020, Atelier “Scénographie immersive : allier expérience virtuelle & installation réelle”, Immersity, Pôle Image Magelis, Angoulême
* Juillet – août 2020, Ateliers danse contemporaine “Think with the body” au Centre de Danse du Marais, Paris
* 9 février 2020, Atelier “Danza e Realtà Virtuale. Oltre i confini del corpo”, Padoue, Italie
* 29-30 novembre et 1 décembre 2019, Atelier EU ArtSciences L1/M2 à l’Université de Bourgogne, Dijon
* 23-24 octobre 2017, Atelier pour les professionnels de la danse du Département de Saône et Loire, Chalon sur Saône

**Bourses d'études**

* 2024, EOLE bourses de mobilité Réseau Franco-Néerlandais
* 2023, VINCI bourse de mobilité pour les thèses de doctorat en co-tutelle UFI
* 2022, bourse aide à la création EUR ArTeC Paris 8
* 2021 – 2022, bourse pré-doctorale exceptionnelle Edesta Paris 8
* 2003, Leonardo da Vinci
* 2001 et 2002, Erasmus

**Bourses de production et recherche artistique**

* 2023, Culture Moves Europe
* 2021, Fonds d’aide aux Expériences Numériques CNC
* 2021, Fonds de Développement de la Vie Associative
* 2021, France Active Bourgogne
* 2020, Région Bourgogne Franche Comté
* 2019, Fonds de Développement de la Vie Associative
* de 2018 à 2020, Département de Saône et Loire
* de 2013 à 2015, Gouvernement de Catalogne
* 2012, IBERESCENA
* 2011, CoNCA Conseil national de la culture et des arts de Catalogne
* de 2010 à 2014, Institut Ramon Llull
* 2009, Salerno Creativa
* 2006, GAI Giovani Artisti Italiani

**Prix**

* 2019, Grand Prix VR Kaohsiung Film Festival
* 2019, Laval Virtual Award Recto VRso
* 2012, ApdC Association professionnels de la danse de Catalogne

**Expérience professionnelle / Création chorégraphique et interprétation**

*Eve 3.0*

Pièce de danse contemporaine multimédia

Première Recto VRso Laval Virtual, Laval, avril 2023

*Dear Diary*

Film de danse 2D/360

Première Cinedans Amsterdam, mars 2023

*Ferrater .G*

Spectacle de danse contemporaine et concert

de et avec Meritxell Gené

Teatre Auditori de Sant Cugat Barcelona, mai 2022

*Be my eyes*

Film, écrit par Léa Collet

Le Fresnoy, janvier 2022

*Réticulations*

Performance et recherche création

avec Thierry Pozzo et Laurent Bonnotte, avec le soutien de l'INSERM u1093, Université de Bourgogne

Dijon, Bensançon, Grenoble 2021 – 22

*Lost Path*

Création interactive pour média de réalité virtuelle

Paris, 2021 – 22

*Personne oder Fräulein Irgendwer*

Installation de danse cinétique, écrite et interprétée par Eva Baumann

Première Theaterhaus, Stuttgart Allemagne, septembre 2021

*Reminiscence*

Film de danse

Mars 2021

*Rough Origins and Ruins*

Spectacle de danse contemporaine

en collaboration avec Seesaw Dance Company

Première MAG La Rocca, Riva del Garda Italie, septembre 2020

*Eternity*

Film de danse

Janvier 2020

*Orlando*

Pièce de danse contemporaine

Première Childrens Museum of Manhattan, New York City, juillet 2019

*Eve, dance is an unplaceable place*

Film de danse

janvier 2019

*The Ecstasy of Gold Relodead*

Film de danse 2D/360

octobre 2018

*Multiplication*

Film de danse 2D/360

octobre 2018

*Oh Home*

Film de danse 2D/360

octobre 2018

*Eve, dance is an unplaceable place*

Pièce de danse contemporaine multimédia

Première Tangente Dance & Festival de Nouveau Cinema, Montréal, octobre 2018

*Oh home*

Pièce de danse contemporaine pour le Jeune Ballet de Bourgogne

Première Conservatoire de Chalon sur Saône, mars 2018

*The Ecstasy of Gold*

Film de danse en réalité virtuelle

Juillet 2017

*Revisiting Bowie*

Spectacle de danse contemporaine et concert

Première L'Auditori de Barcelone, avril 2017

*Intuït*

Performance site-specific

Juillet 2016

*Thank you for dancing*

Première Fira Tàrrega & TNT Festival

Tàrrega, septembre 2014

*La Fatigue*

Spectacle de danse contemporaine

Première Zone HoMa Festival, Montréal, août 2013

*Everybodyskin*

Spectacle de danse contemporaine

Première ULICA Festival, Cracovie, juillet 2012

*Escena Simultanea*

Spectacle de danse contemporaine

Première Antic Teatre Barcelone, février 2012

*La Mar i l'Ona*

Spectacle de danse contemporaine pour les enfants 3-6 ans

Première CCCB Barcelone, mai 2012

*Unter der schönen Haut*

Spectacle de danse contemporaine

Première Antic Teatre Barcelone, juin 2011

*Tropical Bunker*

Spectacle de danse contemporaine

Première Institut del Teatre de Barcelone, avril 2011

*Cigarreras. Métodos y tiempos*

Spectacle de danse contemporaine

Première La Tabacalera, Festival Escena Contemporánea Madrid, février 2011

*Entrada amb consumició: dues noies fumen un cigarret en nomès 30 segons*

Spectacle de danse contemporaine

Première Off Limits Madrid, novembre 2010

**Expérience professionnelle / Direction et production**

Compagnie Voix, Paris

Directrice artistique

années: de 2017 à présent

Chalon dans la rue, Chalon sur Saône

Chargée de projets

années: 2019

CBK Centrum Beeldende Kunst, Amsterdam

Chargée de projets

années: 2016 – 2017

West’ival, Amsterdam

Assistante de direction

années: 2016

Fenòmens Festival, Barcelona

Chargée de communication

années: de 2015 à 2017

Under the Radar Festival, The Public Theater, New York City

Assistante de production

années: 2015 – 2016

*Alsaxy* de Marcel·lí Antúnez Roca, Le Shadok, Strasbourg

*Ultraorbism* de Marcel·lí Antúnez Roca, Centre D'Art Santa Mònica, Barcelone

*Ultraorbism* de Marcel·lí Antúnez Roca, Falmouth University (Royaume-Uni)

Chargée de communication

années: 22014 – 2015

*Tot Dansa*, Mercat de les Flors, Barcelone

Assistante de direction

années: 2014

Les filles Föllen, Barcelone

Dijous Exquisits Festival, Barcelone

Espai Erre, Barcelona

Directrice artistique

années: de 2012 à 2015

Erre que erre, Barcelone

Manager

années: de 2005 à 2010