Rituels, scènes et pluralité des mondes : pratiques, regards, circulations et transformations

Le futur numéro de *Scènes du Monde* propose d'interroger les relations entre rituel, spectacle et arts vivants, en prenant comme point de départ la pluralité des pratiques auxquelles le terme « rituel » peut renvoyer et la diversité des regards portés sur elles.

Le terme « rituel » possède une grande fécondité et soulève d'importantes difficultés méthodologiques. Il peut désigner des pratiques religieuses ou spirituelles, des cérémonies collectives, des actions codifiées, des processus de transmission, des entraînements d'acteur·rices, de danseur·euses, de musicien·nes, de chanteur·euses ou d'artistes de cirque, des protocoles artistiques ou encore certaines formes d'organisation de la relation entre scène et public. Comme l'a notamment montré Jean-Marie Pradier, l'usage contemporain du terme s'est considérablement étendu, parfois au détriment d'un vocabulaire plus précis permettant de distinguer des pratiques, des fonctions et des contextes historiquement et culturellement différents. La question du « théâtre rituel » constitue ainsi un champ ancien et complexe, qu'il importe de reprendre dans sa chronologie, ses déplacements et ses différents contextes.

Le numéro propose de mettre en relation des pratiques, des expériences et des catégories différentes, en interrogeant ce qui se produit lorsqu'une pratique est vécue comme rituel, observée comme performance, représentée comme spectacle, étudiée comme objet anthropologique ou déplacée vers une scène artistique. Cette perspective conduit à interroger les catégories produites par les études sur le théâtre, la danse, le cirque, l'opéra et la performance, ainsi que par l'anthropologie.

L'histoire occidentale du théâtre a fréquemment situé son origine dans le rituel, parfois selon une conception évolutive faisant des pratiques religieuses ou communautaires des formes « primitives » destinées à aboutir au théâtre. Une telle généalogie inscrit des sociétés et des cosmologies différentes sur une même ligne historique et transforme leurs pratiques en étapes d'une histoire construite à partir des catégories de la modernité européenne.

Dans le sillage des pensées anticoloniales et décoloniales et en dialogue avec les réflexions sur la pluralité des mondes portées, entre autres, par Ailton Krenak et Davi Kopenawa, le numéro entend prendre au sérieux la diversité des modes d'existence et des conceptions du réel. Les relations entre humains, non-humains, territoires, ancêtres et forces visibles ou invisibles invitent à déplacer les catégories de représentation, de spectacle et de performance lorsqu'elles sont appliquées à des pratiques appartenant à d'autres organisations cosmologiques.

Cette réflexion rejoint les interrogations suscitées par la spectacularisation de certaines pratiques rituelles, notamment dans le cas du chamanisme coréen et dans différents contextes africains, asiatiques, amérindiens, afro-caribéens et afro-brésiliens. Qu'est-ce qui se transforme lorsqu'une pratique est extraite de son contexte, collectée par l'anthropologie, archivée, patrimonialisée, exposée dans un musée ou présentée sur une scène ? Que deviennent son efficacité, son statut et sa fonction collective ? Comment les praticien·nes, les artistes et les communautés concernées répondent-ils à ces déplacements ?

Le numéro examinera comment les praticien·nes et les communautés transmettent, déplacent ou réinventent leurs pratiques rituelles, ainsi que le rôle des artistes, des institutions, des chercheur·euses et des publics dans ces processus. Il étudiera les négociations, tensions et réappropriations qui

accompagnent les rencontres entre rituel et arts vivants, en interrogeant les conditions concrètes dans lesquelles se produisent et se partagent les savoirs.

Une autre dimension centrale concerne le rituel comme pratique de recherche et de transformation. Selon les pratiques, la répétition, la précision des gestes, l'entraînement et un cadre partagé peuvent créer les conditions d'un événement dont l'issue demeure imprévisible. Règle, accident, maîtrise, disponibilité, stabilité et risque entretiennent des relations propres à chaque contexte. L'expérience peut transformer le corps, l'attention, la perception, la conscience et les relations entre les participant·es.

Les traditions théâtrales russes et slaves ouvrent un champ spécifique de réflexion sur la transformation de la conscience de l'acteur au sein du processus créatif. Les recherches de Stanislavski, de Sulerjitski et du Premier Studio associent le projet d'une « école spirituelle d'acteurs » à l'action, à la « vie de l'esprit humain », au « Je suis », au travail collectif et à l'inconscient créateur, articulant expérience intérieure, recherche pédagogique et création artistique. Leurs prolongements et déplacements, notamment dans les recherches de Grotowski sur l'« art comme véhicule », pourront être étudiés dans leurs contextes historiques, en considérant les effets des censures, des traductions et des relectures idéologiques sur leur transmission.

D'autres expériences, notamment celles du Teatro Oficina de Zé Celso, au Brésil, permettent d'élargir cette réflexion vers la fête, le carnaval, les matrices afro-brésiliennes et amérindiennes, le rythme, le chant, le plaisir de jouer et la participation du public. La scène peut alors être pensée comme un espace d'intensification de la présence et de production collective de l'événement.

Le numéro souhaite enfin interroger la puissance transformatrice des expériences collectives contemporaines. Dans une culture marquée par la fragmentation de l'attention et la standardisation des imaginaires, quels types d'expérience les pratiques rituelles et scéniques peuvent-elles encore produire ? Comment peuvent-elles renouveler les relations entre corps, espace, durée, attention, mémoire et communauté ? Les pratiques contemporaines pourront inclure des rituels inventés par les artistes et les collectifs, des pratiques militantes, mémorielles ou écologiques et des expériences liées aux migrations et aux violences historiques.

Axes proposés

1. Nommer, regarder, traduire : catégories, savoirs et pluralité des mondes

Cet axe interrogera les catégories à travers lesquelles les pratiques rituelles sont observées, décrites, traduites, archivées ou représentées. Il pourra accueillir des recherches sur l'histoire des notions de rituel, de performance et de spectacle, l'évolutionnisme, la colonialité des savoirs, l'ethnographie, l'exotisation et la folklorisation.

Une attention particulière pourra être portée aux pratiques dont les conceptions du réel excèdent les catégories occidentales de représentation, ainsi qu'aux questions éthiques et épistémologiques liées à l'observation de pratiques sacrées, secrètes ou réservées à certain·es participant·es.

2. Circulations, déplacements, patrimonialisation et réappropriations

Cet axe examinera ce qui arrive aux pratiques lorsqu'elles circulent entre territoires, cultures, communautés, scènes, musées, archives, festivals et médias.

Les contributions pourront étudier les processus de spectacularisation, d'esthétisation, de patrimonialisation et de marchandisation, ainsi que les stratégies de transmission, d'adaptation, de résistance, de réappropriation et de réinvention développées par les praticien·nes et les communautés. Elles pourront également examiner les réponses des communautés et des artistes à la transformation de leurs pratiques en objets esthétiques ou ethnographiques.

Il s'agira notamment de questionner les effets de ces déplacements sur le statut, la fonction et l'efficacité des pratiques.

3. Rituel, action et transformation

Cet axe abordera les pratiques rituelles et scéniques dans leurs relations avec le corps, la perception, l'attention, la transformation de la conscience et le développement des capacités créatrices. Répétition, entraînement, initiation, ascèse, transe, risque et accident pourront être étudiés selon leurs contextes et leurs modalités propres.

Une place particulière pourra être accordée aux traditions de pédagogie de l'acteur, aux studios et aux laboratoires théâtraux, notamment russes et slaves, de Stanislavski et Sulerjitski à Vakhtangov, Mikhaïl Tchekhov et Grotowski.

La dimension pédagogique traversera ces recherches : apprentissage et transmission de l'expérience, relations entre travail individuel et collectif. Les contributions pourront également porter sur les laboratoires et les pratiques artistiques où recherche, création et transformation de soi et du groupe se développent conjointement.

4. Corps, sens, fête et expériences collectives

Cet axe s'intéressera aux dimensions sensibles et relationnelles des pratiques rituelles et scéniques : voix, chant, rythme, souffle, mouvement, toucher, odeur, nourriture, lumière, durée, proximité et circulation des corps.

Il pourra accueillir des recherches sur la fête, la transe, l'extase, les pratiques carnavalesques, les matrices rituelles non européennes, les formes participatives et les situations où les frontières entre scène et salle deviennent poreuses.

Les contributions pourront également interroger la place du public : spectateur·rice, participant·e, témoin, communauté, coproducteur·rice de l'événement.

5. Rituels contemporains et nouveaux seuils de présence

Cet axe sera consacré aux rituels inventés ou transformés dans les pratiques contemporaines : protocoles artistiques, entraînements, règles de groupe, cérémonies laïques, pratiques militantes, mémorielles ou écologiques, rituels liés aux migrations et aux violences historiques.

Il s'agira d'interroger les relations entre présence et absence, vivant et mémoire, humain et non-humain, ainsi que les transformations du temps, de l'espace et de l'attention produites par ces pratiques.

MODALITÉS DE SOUMISSION

Les textes doivent être envoyés à l'adresse : sdm@listes.univ-paris8.fr.

Les propositions d'articles, de 200 à 250 mots, seront accompagnées du titre (en français et en anglais), de 5 mots-clés (en français et en anglais) et d'une brève notice bio-bibliographique.

Les articles seront évalués anonymement par deux personnes issues du comité scientifique ou spécialistes de la thématique du numéro.

Coordination scientifique du numéro :
Viviane Dias, Fabrice Nicot, Manuela Filomena Ottaviani, Caroline Varry et Chang-il Kang.

Directrice de la revue : Nathalie Coutelet.

CALENDRIER

Date de l'appel : **15 octobre 2026**
Date limite de soumission des résumés d'articles : **2 décembre 2026**
Réponse : **courant janvier 2027**

Les articles complets (entre 20 000 et 40 000 signes) sont attendus pour le **4 mars 2027**.

Les normes de rédaction de la revue sont consultables sur notre site : https://univ-paris8.hal.science/REVUE_SCENES/page/page-personnalisable

Tout projet d'article est soumis à un processus de relecture externe conformément aux règles de la revue. Aucun frais de publication ne sera demandé.

Publication en ligne après expertise : **courant de l'été 2027**.

Bibliographie indicative

ARTAUD, Antonin. *Le Théâtre et son double*. Paris : Gallimard, 1938.

ASAD, Talal (dir.). *Anthropology & the Colonial Encounter*. London : Ithaca Press, 1973.

AUTANT-MATHIEU, Marie-Christine. « Système et contre-systèmes. Les enjeux esthétiques et idéologiques d'une méthode de jeu ». *Alternatives théâtrales*, n° 87, 2005, p. 29–33.

BARBA, Eugenio et FLASZEN, Ludwik. « A Theatre of Magic and Sacrilege [Un théâtre magique et sacrilège] ». Traduit par Simone Sanzenbach. *Tulane Drama Review*, vol. 9, n° 3, printemps 1965, p. 172–189.

CARNICKE, Sharon Marie. *Stanislavsky in Focus*. Amsterdam : Harwood Academic Publishers, 1998.

CORRÊA, José Celso Martinez. « L'Animal humain… le Teatro Oficina de José Celso Corrêa ». Entretien avec Marcos Bulhões, traduit par J.-J. Mutin. Dans Sílvia Fernandes et Yannick Butel (dir.), *Théâtres brésiliens : manifestes, mises en scène, dispositifs*. Aix-en-Provence : Presses universitaires de Provence, 2015, p. 233–242.

DEBORD, Guy. *La Société du spectacle*. Paris : Buchet-Chastel, 1967.

DIAS, Viviane C. *Uma avalanche sobre si mesmo: a tradição pedagógica russa para a criação na cena contemporânea* [*Une avalanche sur soi-même : la tradition pédagogique russe pour la création sur la scène contemporaine*]. São Paulo : Annablume, 2024.

DIAS, Viviane. « Vakhtangov and Scenic Action in Stanislavsky's System: The First Studio Years ». *Stanislavski Studies*, publication en ligne le 14 septembre 2026. DOI : 10.1080/20567790.2026.2724833.

DOUXAMI, Christine. « Entre théâtre et rituel : la transe ». Dans Guy Freixe (dir.), *Le Corps, ses dimensions cachées. Pratiques scéniques*. Montpellier : Deuxième Époque, coll. « À la croisée des arts », 2017, p. 57–71.

FABIAN, Johannes. *Time and the Other: How Anthropology Makes Its Object*. New York : Columbia University Press, 1983.

FLASZEN, Ludwik. « Les assises théoriques des recherches de Grotowski ». Dans Agnieszka Grudzińska et Michel Masłowski (dir.), *L'Âge d'or du théâtre polonais*. Paris : Éditions de l'Amandier, 2009, p. 141–156.

FLÉTY, Laura (dir.). *Danses et rituels*. Pantin : Centre national de la danse, coll. « Recherches », 2023.

FOUCHÉ, Franck. *Vodou et théâtre : pour un théâtre populaire*. Montréal : Mémoire d'encrier, coll. « Essai français », 2008 [1976].

GONDEK, Renee M. et SULOSKY WEAVER, Carrie L. (dir.). *The Ancient Art of Transformation: Case Studies from Mediterranean Contexts*. Oxford/Philadelphia : Oxbow Books, 2018.

GROTOWSKI, Jerzy. *Vers un théâtre pauvre*. Lausanne : L'Âge d'Homme, 1971.

GROTOWSKI, Jerzy. « De la compagnie théâtrale à l'art comme véhicule ». Dans Thomas Richards, *Travailler avec Grotowski sur les actions physiques*. Arles/Paris : Actes Sud/Académie expérimentale des théâtres, coll. « Le Temps du théâtre », 1995, p. 173–201.

HOLM, Bent, NIELSEN, Bent Flemming et VEDEL, Karen (dir.). *Religion, Ritual, Theatre*. Frankfurt am Main : Peter Lang, 2009.

HUGHES-FREELAND, Felicia (dir.). *Ritual, Performance, Media*. London/New York : Routledge, 1998.

KNEBEL, Maria. *L'Analyse-action*. Arles : Actes Sud-Papiers/ENSATT, 2006.

KOPENAWA, Davi et ALBERT, Bruce. *La Chute du ciel : paroles d'un chaman yanomami*. Paris : Plon, 2010.

KOSIŃSKI, Dariusz. *Polski teatr przemiany* [*Le Théâtre polonais de la transformation*]. Wrocław : Instytut im. Jerzego Grotowskiego, 2007.

KRENAK, Ailton. *Idées pour retarder la fin du monde*. Bellevaux : Éditions Dehors, 2020.

LASTER, Dominika. « Embodied Memory: Body-Memory in the Performance Research of Jerzy Grotowski [La mémoire incarnée : le corps-mémoire dans la recherche sur la performance de Jerzy Grotowski] ». *New Theatre Quarterly*, vol. 28, n° 3, août 2012, p. 211–229.

LORELLE, Yves. « Les transes et le théâtre ». *Cahiers Renaud-Barrault*, n° 38, Paris : Julliard, avril 1962, p. 67.

LORELLE, Yves. *Le Corps, les rites et la scène : des origines au XXe siècle*. Paris : Éditions de l'Amandier, 2003.

LOUIS-JEAN, Antonio. *La Crise de possession et la possession dramatique*. Montréal : Leméac, 1970.

MACALOON, John J. (dir.). *Rite, Drama, Festival, Spectacle: Rehearsals Toward a Theory of Cultural Performance*. Philadelphia : Institute for the Study of Human Issues, 1984.

MALAEV-BABEL, Andrei (dir. et trad.). *The Vakhtangov Sourcebook*. London/New York : Routledge, 2011.

MARS, Louis-Price. *La Crise de possession : essai de psychiatrie comparée*. Préface de Georges Devereux. Port-au-Prince : Imprimerie de l'État, coll. « Bibliothèque de l'Institut d'Ethnologie », 1955 [1946].

MASLOWSKI, Michel. « Les recherches rituelles dans le théâtre polonais ». *Ligeia*, n° 85–88, 2008/2, p. 161–169.

MERLIN, Bella. « "Where's the Spirit Gone?" The Complexities of Translation and the Nuances of Terminology in *An Actor's Work* and *An Actor's Work on a Role* ». *Stanislavski Studies*, vol. 1, n° 1, 2012, p. 43–86.

MÉTRAUX, Alfred. « La comédie rituelle de la possession ». *Diogène*, n° 11, 1955.

POLIAKOV, Stéphane. « Processus, vie, action. Stanislavski réaliste ou spiritualiste ? ». *La Revue russe*, n° 29, 2007, p. 31–48. DOI : 10.3406/russe.2007.2302.

POLIAKOV, Stéphane. « Sectarisme ou spiritualisme du théâtre russe ? ». *L'Ethnographie* [en ligne], n° 3–4, 2020, mis en ligne le 26 octobre 2020. DOI : 10.56698/ethnographie.644.

PRADIER, Jean-Marie. *La Scène et la fabrique des corps : ethnoscénologie du spectacle vivant en Occident (Ve siècle av. J.-C.–XVIIIe siècle)*. Pessac : Presses universitaires de Bordeaux, coll. « Corps de l'esprit », 2000 [1re éd. 1997].

PRADIER, Jean-Marie. « Flesh is Spirit. Ritual or the Problem of Action ». Dans Bent Holm, Bent Flemming Nielsen et Karen Vedel (dir.), *Religion, Ritual, Theatre*. Frankfurt am Main : Peter Lang, 2009, p. 205–228.

PRADIER, Jean-Marie. « L'expansivité du rituel : autorité du novlangue ou changement de paradigme ? ». *L'Ethnographie*, n° 4, 2009, p. 83–100.

PRADIER, Jean-Marie. « Le rituel dans le contexte de l'ethnoscénologie, ou les pièges de l'ambiguïté ». Dans Agnieszka Grudzińska et Michel Masłowski (dir.), *L'Âge d'or du théâtre polonais de Mickiewicz à Wyspiański, Grotowski, Kantor, Lupa, Warlikowski…*. Paris : Éditions de l'Amandier, 2009, p. 27–42.

PRADIER, Jean-Marie. « Anthropologie et ethnologie des spectacles vivants ». Dans Martial Poirson (dir.), *Manuel des études théâtrales : les arts de la scène et du spectacle*. Paris : Armand Colin, 2024, p. 355–401.

PRADIER, Jean-Marie. « Le théâtre ou le rite perdu ». Dans Laurette Burgholzer et Vincenzo Mazza (dir.), *La Nostalgie au théâtre : écritures et pratiques scéniques (XVIIe–XXIe siècles)*. Paris : Hermann, coll. « Histoires du théâtre », 2024, p. 27–45.

RACHMANN, Ismar André Smith. *Mikhail Tchekhov e as influências antroposóficas: sonhando e criando o Teatro do Futuro* [Mikhail Tchekhov et les influences anthroposophiques : rêver et créer le théâtre du futur]. Thèse de doctorat en arts de la scène, Universidade de São Paulo, Escola de Comunicações e Artes (ECA-USP), São Paulo, 2026, 212 p.

ROUGET, Gilbert. *La Musique et la transe : esquisse d'une théorie générale des relations de la musique et de la possession*. Paris : Gallimard, 1980.

SCHAEFFNER, André. « Le Pré-Théâtre ». *Polyphonie*, n° 1, « Le théâtre musical », 1947, p. 7–14.

SCHECHNER, Richard. *Performance Theory*. New York : Routledge, 1988.

SCHECHNER, Richard et APPEL, Willa (dir.). *By Means of Performance: Intercultural Studies of Theatre and Ritual*. Cambridge : Cambridge University Press, 1990.

SCHECHNER, Richard et WOLFORD, Lisa (dir.). *The Grotowski Sourcebook* [*Le Livre de référence sur Grotowski*]. London/New York : Routledge, 1997.

SCHECHNER, Richard. *Performance Studies: An Introduction* [*Performance studies : une introduction*]. London/New York : Routledge, 2002.

SCHECHNER, Richard. *Between Theater and Anthropology* [*Entre théâtre et anthropologie*]. Philadelphia : University of Pennsylvania Press, 2010, édition numérique.

SHEVTSOVA, Maria. *Rediscovering Stanislavsky*. Cambridge : Cambridge University Press, 2020.

SORRENTINO, Paul et HUOT, Mathieu. « Croire, jouer, assister. Une recherche théâtrale sur le rituel et l'activation de l'assistance ». *ethnographiques.org*, n° 42, 2021.

STANISLAVSKI, Constantin. *Ma vie dans l'art*. Lausanne : L'Âge d'Homme, 1980.

STANISLAVSKI, Constantin. *Entretiens au Studio du Bolchoï & L'Éthique*. Paris : Circé, 2012.

SUHR, Christian et WILLERSLEV, Rane. « Can Film Show the Invisible? The Work of Montage in Ethnographic Filmmaking [Le cinéma peut-il montrer l'invisible ? Le travail du montage dans le cinéma ethnographique] ». *Current Anthropology*, vol. 53, n° 3, juin 2012.

TCHERKASSKI, Sergei. *Stanislavsky and Yoga*. London/New York : Routledge, 2016.

TURNER, Victor. « Betwixt and Between: The Liminal Period in Rites de Passage [Entre-deux et au seuil : la période liminale dans les rites de passage] ». Dans June Helm (dir.), *Symposium on New Approaches to the Study of Religion*. Seattle : University of Washington Press, 1964, p. 4–20.

TURNER, Victor. *From Ritual to Theatre: The Human Seriousness of Play*. New York : Performing Arts Journal Publications, 1982.

TURNER, Victor. *The Anthropology of Performance* [*L'Anthropologie de la performance*]. New York : Performing Arts Journal Press, 1986.

TURNER, Victor. *Le Phénomène rituel : structure et contre-structure*. Traduit par Gérard Guillet. Paris : Presses universitaires de France, 1990 [1969].

VAKHTANGOV, Evguéni. *Écrits sur le théâtre*. Lausanne : L'Âge d'Homme, 2000.

VARELA, Francisco, THOMPSON, Evan et ROSCH, Eleanor. *L'Inscription corporelle de l'esprit : sciences cognitives et expérience humaine*. Paris : Points, coll. « Points essais », 2017.

WARNET, Jean-Manuel. *Les Laboratoires : une autre histoire du théâtre*. Lavérune : Éditions de l'Entretemps, 2013.

WOLFORD, Lisa. *Grotowski's Objective Drama Research* [*La Recherche de Grotowski dans le projet Objective Drama*]. Jackson : University Press of Mississippi, 1996.

WOLFORD, Lisa. « Grotowski's Art as Vehicle: The Invention of an Esoteric Tradition [L'art comme véhicule de Grotowski : l'invention d'une tradition ésotérique] ». *Performance Research*, vol. 3, n° 3, hiver 1998, p. 85–95.

Ressources audiovisuelles et sites internet

GROTOWSKI, Jerzy. *La Lignée organique au théâtre et dans le rituel : conférence et cours*. Le Livre qui parle, coll. « Collège de France », 2008, 2 CD MP3.

NICOT, Fabrice. Série de 30 émissions radiophoniques de Radio Gandharva Gana sur le vodou haïtien, le vodoun béninois, les arts de transformation, Jerzy Grotowski et ses héritiers : https://www.rggweb.fr/franchir-la-barri%C3%A8rre/

Revue *Performer*, publiée en ligne par l'Institut Grotowski de Wrocław (Pologne) : https://grotowski.net/en/performer

Portail de l'Institut Grotowski à Wrocław : https://grotowski.net/en

Site internet du Teatr ZAR : http://www.teatrzar.net/en

Site internet de Maud Robart : https://www.maudrobart.com/

Site internet de la Fondation Barba Varley : https://fondazionebarbavarley.org/en/

Site internet de l'International School of Theatre Anthropology : https://ista-online.org/

Site de Pratiques Théâtrales de Lavauzelle : https://lavauzelle.org/

Site internet de Jorge Parente : https://jorgeparente.com/conteudo/indexFR.html

Site internet de East Coast Artists, compagnie fondée par Richard Schechner en 1992 : https://www.ecatheater.org/

Site internet du Hemispheric Institute, collection de captations de spectacles de Richard Schechner : https://hemisphericinstitute.org/en/hidvl-collections/itemlist/category/387-rschechner.html

DÉCORET-AHIHA, Anne. *Rituels*. Dossier thématique et extraits audiovisuels. Numeridanse, collection Maison de la danse, s. d. : https://numeridanse.com/publication/rituels/