

Curriculum vitae, mise à jour le 9 février 2018

Nom d'usage : DUSIGNE Prénom : Jean-François

Diplômes :

- « Sophrologue et Relaxologue », délivré par l'Académie de psychothérapie et de sophrologie caycédiennne de Paris, 06/2002
- Diplôme de spécialisation « Relaxation et anxiété – Gérer le trac », 06/2003.

- HDR, "Acteurs et maîtres d'art". Jury : Picon-Vallin B., Lieber G., Montpellier III, président ; Banu G., Paris III ; Avron D., UPJV Amiens ; Schaffner A., UPJV Amiens. 4/12/2000.

- Docteur de l'Université de la Sorbonne Nouvelle (Paris III), Etudes théâtrales.

Thèse : «Le destin de la notion de Théâtre d'Art au XXème siècle», jury : Jean-Pierre Sarrazac JP., président, Banu G., dir., Abirached R., Lieber G. Mention très honorable avec félicitations du jury à l'unanimité. 6/06/1995.

Thèse publiée : *Le Théâtre d'Art, aventure européenne du XXème siècle*, ed. Théâtrales, 1997.

- Ecole internationale de mime, mouvement, théâtre Jacques Lecoq, 1981.

Titres et distinctions :

- Prix Poncetton de la Société des Gens de Lettres, 1997.
- Titre de «Cassal Speaker», University of London School and advanced Study, 1999.
- Chevalier de l'ordre des arts et des lettres, 06/2014.

PROFESSEUR EN ARTS DU SPECTACLE, THÉÂTRE, ETHNOSCÉNOLOGIE

Son parcours d'enseignant-chercheur a pris appui sur l'expérience artistique et internationale.

- 1996. MCF, dir. du Départ. Arts de la scène et de l'écran, Université Picardie Jules Verne. Il a développé une filière complète, autour des passages entre scènes et écrans, pratiques et formations croisées.

- 2003. Professeur, UPJV.

- Depuis 1999, avec Lucia Bensasson, directeur artistique de l'Association de Recherche des Traditions de l'Acteur, présidée par Georges Banu, et Ariane Mnouchkine, vice-présidente. Partageant l'esprit des studios d'acteurs créés en Russie, en Europe et aux Etats-Unis au cours du XXème siècle, ARTA est un lieu de recherche et de formation permanente visant à ressourcer, transmettre et explorer, avec comme spécificité, une double vocation : l'ouverture internationale et l'expérimentation entre traditions et modernité. Située à la Cartoucherie, Paris, partenaire de l'Université Paris 8, ARTA est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication et la Ville de Paris. Etudiants et artistes du spectacle vivant viennent y questionner leur pratique, au contact des personnalités et des pédagogues étrangers issus de traditions spectaculaires européennes et extra-européennes qui y sont invités. Etudiants, artistes, chercheurs peuvent

consulter son fonds documentaire, participer aux rencontres, tables-rondes, conférences, master-classes et sessions expérimentales.

- Depuis 2009, professeur à l'Université Paris 8.

Responsable des masters du départ. Théâtre, « parcours scènes du monde, histoire et création ».

Responsable de l'axe Ethnoscénologie, de l'EA 1573 « Scènes du monde, création, savoirs critiques. »

- Coord. du thème 5 puis D de l'axe 1, « Créations, Pratiques, Publics », Maison des Sciences de l'Homme, Paris-Nord.

- Concepteur et coord. (avec Picon-Vallin B.) du Centre International de Recherches sur la Formation en Arts de la Scène, en partenariat avec ECUM, le Centre de recherche transdisciplinaire Performing Arts - NACE, de l'UFGM, et l'Association brésilienne de recherche et des études supérieures en Arts de la scène – ABRACE, Belo Horizonte, Brésil, ouvert en 2009.

- Depuis 2012, porteur du projet « les processus de direction d'acteur, de transmission et d'échange », soutenu entre 2012 et 2015 par le Labex Arts H2H, en lien avec le Conservatoire national supérieur d'art dramatique, l'Université Paris 8 et ARTA.

- Depuis 2016, *Expérimenter la relation clinique par le théâtre : écriture, mise en scène et direction d'acteurs pour des consultations médicales théâtralisées*, dans le cadre du projet LABEX Arts H2H / MSH Paris Nord, EA4414 HAR (Histoire des arts et des représentations, axe ethnoscénologie, EA 1573 "scènes du monde, création et savoirs critiques", 2017-2018).

- Membre actif de la Société Française d'Ethnoscénologie.

- Membre des comités de rédaction de *L'Ethnographie*, et de *Repertório teatro & dança*.

Acteur, metteur en scène.

- 1976. Premier spectacle professionnel : *Les Loups* de Catherine Dasté, Cie Claude-Pierre Chavanon, Lyon.

1977-81. Formation auprès d'Isaac Alvarez, puis de Jacques Lecoq à l'École internationale de mime, mouvement, théâtre, Paris (1979-81).

- 1983-90. Membre du Théâtre du Soleil, dir. Ariane Mnouchkine, de 1983 à 1990. Après la trilogie des Shakespeare, *Richard II*, *La Nuit des Rois* et *Henri IV*, rôles de Hou Youn dans *L'histoire terrible mais inachevée de Norodom Sihanouk, roi du Cambodge*, et de Mohamed Ali Jinnah dans *L'Indiade ou l'Inde de leurs rêves* de Hélène Cixous. Tournées mondiales.

- 1990-1999. Assidu du Studio classique de Christian Rist. Stages avec Andréas Voutsinas, Daniel Mesguich, et les pédagogues russes du GITIS : Natalia Zvereva, Irina Promptova, Nikolai Karpov.

- Travaille avec des metteurs en scène tels Hans Peter Cloos, Paul Golub, Farid Paya.

- 2001-2003 : ses recherches sur les modalités de préparation et d'entraînement de l'acteur l'ont conduit à se former en relaxologie et sophrologie caycédiennne, avec spécialisation « relaxation et anxiété- Gérer le trac. »

- 2004-2008. Partenaire d'Anatoli Vassiliev, Départ. de recherche et de formation à la mise en scène, Ensatt.

- 2005-2008, dramaturge auprès de Guy Freixe, Théâtre du Frêne.

- Parmi ses créations personnelles :

Les armes de la nuit, d'après Vercors (seul en scène), *Le Jeu de Robin et de Marion d'Adam de la Halle* (spectacle musical issu d'une résidence à la Fondation Royaumont, 2002-2003, *Médée Kali*, de Laurent Gaudé, Théâtre du Soleil, 2008, *Managua 78* d'après Koltès (seul en scène), 2016, et *Sodome ma douce* de Laurent Gaudé, 2017.

Acteur dans *Bhopal Blue* de Zeno Bianu, spectacle chorégraphique et musical de la Cie Brigitte Chataigner créé en 2015 à Rennes, programmé au Théâtre du Soleil nov/dec. 2016. Tournée en 2019.

En France et à l'étranger, il dirige :

- creusets d'expérimentation avec performances croisant théâtre, danse et musique, et passerelles entre traditions scéniques européennes, russes, indiennes, japonaises, chinoises, nord et sud-américaines...

- ateliers et stages (*le souffle de la parole*, *les impulsions du texte* ; écritures et mises en jeu...)

Activité pédagogique

1. présentation

Interdisciplinaire et transculturelle, la formation du Parcours Scènes du monde, histoire et création vise à produire des connaissances et des compétences dans le champ des études théâtrales et transartistiques, à rendre compte du ou de son travail créatif, à comprendre et s'insérer dans le monde esthétique et socio-économique des arts en intégrant les enjeux contemporains mondiaux.

Elle vise les compétences suivantes :

- connaître les pratiques spectaculaires, performatives et artistiques occidentales et extra-occidentales, analyser leurs relations transculturelles et transdisciplinaires ;
- contextualiser œuvres, modes créatifs et parcours artistiques en les interrogeant dans leur dimension historique, esthétique, socio-économique ou ethnoscéénologique ;
- appréhender une approche de réflexion, de création et de conception de projet collaborative.

Le parcours « Scènes du monde, histoire et création » se fonde sur une approche transculturelle et plurielle du théâtre, au croisement des études esthétiques, historiques, littéraires, mais aussi anthropologiques et socio-économiques. Création théâtrales et performatives, recherches-crétions sont ainsi abordées au prisme des enjeux des bouleversements mondiaux de la culture.

Ce parcours développe des capacités spécifiques :

- être capable d'établir la mise en relation dynamique et interactive entre exercice critique, pensée théorique et pratique de création ;

- d'interroger par la réflexion théorique et l'expérimentation les enjeux esthétiques et poétiques du spectacle vivant, en relation avec les mutations du champ artistique ;
- de penser les méthodes d'investigation, cerner les protocoles nécessaires à l'expérience de terrain, considérer et questionner sa propre expérience vécue pour analyser les comportements spectaculaires et pratiques performatives dans une perspective anthropologique ;
- de maîtriser les pratiques pédagogiques du spectacle vivant.

LICENCE 2

UE10. EC10bis. « Le souffle de la parole, l'impulsion des textes. »

Chaque action, même la plus infime, engage un certain type de tension. Suivant l'événement rencontré, le cœur bat plus ou moins vite. L'organisme ne cesse de s'adapter, de changer de dynamique. Commencer par respirer organiquement le texte, en portant son attention sur le souffle qu'il requiert, conduit à cerner le rythme propre de celui qui "écrit à voix haute". Plutôt que de s'appesantir sur les mots, il s'agit de suivre leurs impulsions, libérer les énergies, soutenir le flux, laisser résonner. Préciser le regard, parler à voix haute en engageant tout le corps dans l'espace, ponctuer, syncoper, articuler les rythmes du mouvement et de la parole. Bouger, évoluer, rebondir, se laisser inspirer. Jouer, « étranger à sa propre langue »... Une performance publique est réalisée en fin de parcours : *Je est un autre*, en collaboration avec l'atelier de Vidéo-scénographie de L2, mené par Barbara Noiret.

M1. UE1. EC1. Méthodologies

Jean-François Dusigne et Stéphane Poliakov en alternance. (Cours partagé)

- Se familiariser à l'accès aux sources documentaires. Un panorama des principales bibliothèques franciliennes, des centres de ressources en arts du spectacle, des bases de données et des revues spécialisées est présenté.
- Apprendre à distinguer différents types de sources (documents d'archives, témoignages, archives orales, textes critiques, presse, esquisses, maquettes, photos de spectacle, vidéos...), afin de pouvoir les exploiter efficacement. - Se préparer à la conduite d'entretiens, à la recherche de terrain, à l'observation-participante ; réfléchir aux stratégies et protocoles mis en place pour la collecte de matériaux.

L'accent est mis sur le passage à l'écriture, le travail personnel (lectures, notes, analyse des formes spectaculaires). La recherche obéit à des contraintes de rédaction et de présentation qu'il faut connaître : citations, notes de bas de page, légendes, bibliographie, références iconographiques, table des matières, etc.

M1. UE2. Altérités. EC4

« L'expérience d'ARTA : de la recherche des traditions de l'acteur à l'idée d'un joueur créateur des scènes du monde »

Partageant l'esprit des studios d'acteurs créés en Russie, en Europe et aux Etats-Unis au cours du XXème siècle, ARTA a pour vocation spécifique l'ouverture internationale et transculturelle. L'accompagnement, le dialogue avec les maîtres du monde entier, l'initiation et le croisement de traditions scéniques étrangères visent à aider chacun à cultiver son terreau créatif. A travers le flux vivant des savoirs, qu'ils soient asiatiques, européens, russes, africains, sud ou nord-américains, il ne s'agit plus seulement de connaître et répertorier les formes, mais de les éprouver, d'en maîtriser certaines, pour pouvoir consciemment jouer avec, en étant conscient des voies créatrices empruntées. Se confronter à des méthodes de travail inhabituelles aide à mieux répondre aux différents processus déployés lors d'une création, sans cesse à réinventer. Depuis

1989, ARTA a constitué une mémoire. S'adaptant aux mutations sociétales, sa démarche a évolué, l'expérience a mûri. Le travail sur son fonds documentaire, écrits, témoignages, vidéos, articulant théorie et recherche-crédation, vise à contribuer à la valorisation des savoirs, et à traiter les problématiques auxquelles ARTA s'est confrontée ou que sa démarche a pu ou peut susciter.

Master 2 UE 7. UE 11, Méthodologie de la recherche

Isabelle Moindrot et Jean-François Dusigne en alternance. (Cours partagé)

Ce cours vise à consolider les outils, affermir et préciser les différentes méthodes utilisées jusqu'à l'élaboration du projet d'étape, pour tenir compte de l'ensemble des observations et conseils prodigués en soutenance. Il s'agit de pallier les différents manques conceptuels, rédactionnels ou encore formels rencontrés lors du traitement analytique et synthétique des matériaux, des entretiens, du travail de terrain, expérimental, etc. En s'adaptant aux besoins spécifiques des uns et des autres, proposer des exercices concrets, chaque fois ciblés, donnant systématiquement lieu à des modalités d'évaluations, de retours et d'échanges conçues pour que les entraînements puissent bénéficier de l'articulation entre travail individuel et collectif. Le souhait est d'aider chacun à clarifier, préciser et approfondir sa démarche pour la conduire au terme de l'élaboration du mémoire (celui-ci pouvant éventuellement se combiner avec la présentation d'un processus expérimental), et de la soutenance devant jury.

Master 2 UE8 ACTEURS DU MONDE EC13. Écritures et mises en jeu

Eprouver différents processus d'écriture, individuels et collectifs, sonder les analogies entre page et plateau lorsque corps et voix s'accordent pour écrire ensemble des trajectoires dans l'espace d'une scène délimitée. Elaborer des consignes visant à faire « parler les corps », les laisser associer images, détails sensoriels et kinesthésiques. Se laisser inspirer, laisser venir les réminiscences par l'écoute à travers l'attention minutieuse de sa relation à autrui et à l'environnement (espace, silence, objets étant partenaires).

Dès qu'il y a échange entre partenaires et public, à travers un espace dynamique, sous tension, des partitions peuvent se tisser, se superposer, interagir en contre-point. L'acte dramaturgique peut s'accomplir, alternant, conciliant collages de fragments et conduites linéaires.

Écritures et mises en jeu / écritures émises en jeu : à partir de la thématique proposée, différents protocoles exploratoires visent à stimuler écritures dramaturgiques et écritures de plateau. Développer les outils créatifs, mettre en jeu l'histoire vécue.

2. Diffusion, rayonnement, activités internationales

- Codirecteur artistique de l'Association de Recherche des Traditions de l'Acteur, ARTA, ayant pour vocation spécifique l'ouverture internationale, et l'expérimentation transculturelle entre traditions et modernité. Depuis 2008, le partenariat entre ARTA et Paris 8 favorise le développement d'échanges et de projets internationaux, les missions, et les collaborations avec les écoles d'art et Universités étrangères.

- Concepteur et coord. (avec Picon-Vallin B.) du Centre International de Recherches sur la Formation en Arts de la Scène, en partenariat avec ECUM, le Centre de recherche transdisciplinaire Performing Arts - NACE, de l'UFMG, et l'Association brésilienne de recherche et des études supérieures en Arts de la scène – ABRACE, Belo Horizonte, Brésil, ouvert en 2009.

- Membre du comité de rédaction, Revue Repertório teatro & dança, Brésil, 2014-

- Réseau international d'études sur la présence, coord. France ; coord. Brésil : Gilberto I, Université Federal do Rio Grande do sul, 2014- : Dusigne JF., « Le processus de création à l'œuvre dans une « recherche-crédation », de l'épreuve subjective au partage objectivé : quels formats spécifiques inventer pour témoigner, analyser, transmettre l'expérience ? » Revista Brasileira de Estudos da Presença. - Brazilian Journal on Presence Studies - e-ISSN 2237-2660 - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brésil, 2016.

Activité scientifique

1. *Présentation des thématiques de recherche :*

- Responsable de l'axe « **Ethnoscénologie** » de l'EA 1573 dont les recherches visent :

1) à contribuer, par la théorisation des expériences, à une meilleure connaissance des pratiques performatives et spectaculaires de groupes et communautés culturels du monde entier. Veiller à lever les pièges de l'ethnocentrisme incite à mieux contextualiser chaque domaine, en repérant spécificités et interférences entre les cultures. Les conceptions dramaturgiques et théâtrales, les pratiques et traditions scéniques n'ont cessé de varier en fonction des contextes, notamment historiques, esthétiques, sociaux et politiques, et des conditions matérielles et économiques qui en résultent. La mise en perspective des échanges internationaux conduit à se demander comment appréhender dans leur altérité l'étonnante diversité de pratiques spectaculaires inventées par l'humanité, sans les édulcorer ni réduire leur complexité originale à l'aune de nos présupposés perceptifs, idéologiques et esthétiques. En s'attachant à situer et à cadrer les conditions de l'enquête, la démarche s'appuie sur le témoignage, l'observation participante et l'expérimentation, pour spécifier les outils, préciser les protocoles les plus adéquats pour décrire et analyser des processus d'incarnation de l'imaginaire qui, tout en reflétant une vision du monde, relèvent de l'éprouvé, de l'expérience relationnelle et de l'échange sensible.

2) D'autre part, à mieux situer les enjeux et défis de la création scénique contemporaine :

- en retraçant la circulation des idées et des pratiques à travers l'Europe et le monde,
- en interrogeant les processus dans une perspective transdisciplinaire, en relation aux autres arts,
- en analysant les aspirations récurrentes à se tourner vers l'ailleurs, qui ont motivé découvertes, rencontres interculturelles, et échanges internationaux.

3) Au-delà de l'analyse des œuvres et des formes, il s'agit de prêter attention non seulement aux pics émergents que sont les spectacles, mais aussi aux processus de leur élaboration. Le souci de clarification épistémologique et la quête de méthodes conduisent ainsi à interroger les modalités d'apprentissages et de transmissions. Cette attention particulière porte également sur les processus de création individuels et collectifs de la scène à l'écran.

En faisant valoir les dimensions culturelle, idéologique ou encore historique du corps expressif, à l'appui d'exemples de réalisations, de manifestations, de performances, de cérémoniaux, de rites qui impliquent ou mettent en jeu des personnes agissant devant témoins (en vue d'intentions variables qu'il convient de spécifier), il s'agit de prêter attention au développement de la conscience de soi, à la manière dont la culture, l'éducation et le vécu interfèrent pour forger habitus et schémas corporels, qui exercent une incidence dans la mise en forme du corps sensible, et dans la manière de circonscrire l'espace-temps où il évolue.

- Coordonnateur du thème D « **Crédation, pratiques, public** » de l'Axe 1 « **Industries culturelles et arts** » à la Maison des sciences de l'Homme Paris nord UMS 2553. Le thème

s'inscrit dans la perspective énoncée ci-dessus. Il fédère des programmes visant à rendre compte, dans leur multiplicité, de modalités et processus propres aux pratiques performatives et spectaculaires dans les temps et les lieux les plus divers. Mots clés : arts du spectacle, opéra, danse, ethnoscéologie, pratiques spectaculaires, performance, corps, voix, genre, études féminines, études féministes.

Mots clés : arts du spectacle, opéra, danse, ethnoscéologie, pratiques spectaculaires, performance, corps, voix, genre, études féminines, études féministes.

- Porteur du projet Labex ARTS H2H « **les processus de direction d'acteur, de transmission et d'échange** », en partenariat entre l'Université Paris 8, le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris et ARTA, entre 2012 et 2015. Le projet se poursuit, notamment au sein d'ARTA.

Les quelques études relatives à la direction d'acteurs ont porté principalement sur l'analyse des discours de metteurs en scène, tenus au cours de répétitions ou à propos de leur travail. Cependant, peu d'analyses se sont vraiment penchées sur l'acte en soi, sa valeur d'expérience humaine, et ses incidences, en se proposant d'appeler à l'appui des études théâtrales des disciplines comme la psychologie, la linguistique, l'anthropologie ou les neurosciences pour étudier la direction d'acteurs.

Les conceptions de la direction, qui peuvent être flottantes ou tranchées, répondent aux orientations esthétiques et idéologiques les plus diverses. Les postures peuvent être plus ou moins conscientes, se vouloir ou se montrer dirigistes ou accompagnantes, donner lieu à des formulations de méthodes ou au contraire à des refus de théorisation ; les uns peuvent privilégier le recours à la métaphore, d'autres procéder par tâtonnements, d'autres avoir recours à la ruse ou aux détournements, d'autres encore se contredire volontiers ou opérer par propositions paradoxales. Des approches panoramiques ont ainsi entrepris de répertorier l'éventail des conduites, contribuant à entrouvrir un champ de complexité qui incite à dépasser les clivages réducteurs et exclusifs (telle l'opposition entre la maïeutique et le montrer).

De même que la conception du protocole créatif non seulement résultent de partis-pris mais déterminent, impriment une esthétique, notre hypothèse réside en ceci : les modalités, la manière de diriger relèvent de choix (consentis ou non) qui ont des incidences équivalentes sur le processus artistique et sa finalité, à savoir l'échéance de la rencontre publique. Il s'agit notamment d'évaluer ce que le metteur en scène obtient dans l'immédiat de l'acteur lors d'une séquence de travail (et comment il l'obtient), et ce que l'acteur développe en scène (et comment il le développe) quand il est censé avoir acquis l'autonomie suffisante pour parcourir le rôle d'un bout à l'autre. C'est en l'occurrence, la recherche de cette autonomie de trajectoire qui distingue la tâche de l'acteur sur scène et à l'écran.

Une mise à distance critique de l'expérimentation, du protocole et de la méthodologie, tente de tirer profit des croisements, des confrontations, pour des séminaires, journées et colloques où expériences, réflexions et contributions communes donnent lieu à constitution d'une mémoire vive (écrite et audiovisuelle).

Les artistes (acteurs, danseurs, performeurs, chorégraphes, metteurs en scène, réalisateurs...) ayant participé aux différentes expérimentations sont invités, apportant témoignages et questionnements personnels, contribuant ainsi à cette réflexion.

Le protocole méthodologique mis en place reste ouvert à des disciplines comme la psychologie, la linguistique, l'anthropologie ou les neurosciences.

Les questions liées à la formation et à la pédagogie sont également posées.

Chaque phase d'expérimentation est filmée, avec travail de décryptage et d'analyse des documents ainsi constitués.

2. Présentation des 5 publications jugées les plus significatives

1. - *La direction d'acteurs peut-elle s'apprendre ?* conception et direction de l'ouvrage collectif, avec Introduction : « En vue de débarquer le pilote, affranchir le navire... », pp. 5-15, « Vers un nouveau visage du pédagogue de théâtre », pp. 38-50, « dialogues croisés » pp. 270-298, et « D'un metteur en scène à l'autre : aimer les paradoxes, rebondir », pp. 111-122. Solitaires Intempestifs, 2015, 448 pages. Publié avec le soutien de l'ANR (programme Investissement d'avenir ANR-10-LABX-80-01) et le concours de l'Université Paris 8.

2. - *Les passeurs d'expérience*, ARTA, école internationale de l'acteur, Editions Théâtrales, 2013, 254 pages.

3. - *L'Acteur naissant. La passion du jeu*, Paris, Editions Théâtrales, 2008, 198 pages.

4. - *Le Théâtre du Soleil, des traditions orientales à la modernité occidentale*, commande de la DESCO, Ministère de la Jeunesse, de l'Education et de la Recherche, Sceren, CNDP, 2005.

5. - *Le Théâtre d'Art, aventure européenne du XXème siècle*, Paris, Editions Théâtrales, juin. Préface de Georges Banu. 368p., 150 photographies ou illustrations dans le texte et pleine page.^[1]^[2]^[3]^[4]^[5]^[6]^[7]^[8]^[9]^[10]^[11]^[12]^[13]^[14]^[15]^[16]^[17]^[18]^[19]^[20]^[21]^[22]^[23]^[24]^[25]^[26]^[27]^[28]^[29]^[30]^[31]^[32]^[33]^[34]^[35]^[36]^[37]^[38]^[39]^[40]^[41]^[42]^[43]^[44]^[45]^[46]^[47]^[48]^[49]^[50]^[51]^[52]^[53]^[54]^[55]^[56]^[57]^[58]^[59]^[60]^[61]^[62]^[63]^[64]^[65]^[66]^[67]^[68]^[69]^[70]^[71]^[72]^[73]^[74]^[75]^[76]^[77]^[78]^[79]^[80]^[81]^[82]^[83]^[84]^[85]^[86]^[87]^[88]^[89]^[90]^[91]^[92]^[93]^[94]^[95]^[96]^[97]^[98]^[99]^[100]^[101]^[102]^[103]^[104]^[105]^[106]^[107]^[108]^[109]^[110]^[111]^[112]^[113]^[114]^[115]^[116]^[117]^[118]^[119]^[120]^[121]^[122]^[123]^[124]^[125]^[126]^[127]^[128]^[129]^[130]^[131]^[132]^[133]^[134]^[135]^[136]^[137]^[138]^[139]^[140]^[141]^[142]^[143]^[144]^[145]^[146]^[147]^[148]^[149]^[150]^[151]^[152]^[153]^[154]^[155]^[156]^[157]^[158]^[159]^[160]^[161]^[162]^[163]^[164]^[165]^[166]^[167]^[168]^[169]^[170]^[171]^[172]^[173]^[174]^[175]^[176]^[177]^[178]^[179]^[180]^[181]^[182]^[183]^[184]^[185]^[186]^[187]^[188]^[189]^[190]^[191]^[192]^[193]^[194]^[195]^[196]^[197]^[198]^[199]^[200]^[201]^[202]^[203]^[204]^[205]^[206]^[207]^[208]^[209]^[210]^[211]^[212]^[213]^[214]^[215]^[216]^[217]^[218]^[219]^[220]^[221]^[222]^[223]^[224]^[225]^[226]^[227]^[228]^[229]^[230]^[231]^[232]^[233]^[234]^[235]^[236]^[237]^[238]^[239]^[240]^[241]^[242]^[243]^[244]^[245]^[246]^[247]^[248]^[249]^[250]^[251]^[252]^[253]^[254]^[255]^[256]^[257]^[258]^[259]^[260]^[261]^[262]^[263]^[264]^[265]^[266]^[267]^[268]^[269]^[270]^[271]^[272]^[273]^[274]^[275]^[276]^[277]^[278]^[279]^[280]^[281]^[282]^[283]^[284]^[285]^[286]^[287]^[288]^[289]^[290]^[291]^[292]^[293]^[294]^[295]^[296]^[297]^[298]^[299]^[300]^[301]^[302]^[303]^[304]^[305]^[306]^[307]^[308]^[309]^[310]^[311]^[312]^[313]^[314]^[315]^[316]^[317]^[318]^[319]^[320]^[321]^[322]^[323]^[324]^[325]^[326]^[327]^[328]^[329]^[330]^[331]^[332]^[333]^[334]^[335]^[336]^[337]^[338]^[339]^[340]^[341]^[342]^[343]^[344]^[345]^[346]^[347]^[348]^[349]^[350]^[351]^[352]^[353]^[354]^[355]^[356]^[357]^[358]^[359]^[360]^[361]^[362]^[363]^[364]^[365]^[366]^[367]^[368]^[369]^[370]^[371]^[372]^[373]^[374]^[375]^[376]^[377]^[378]^[379]^[380]^[381]^[382]^[383]^[384]^[385]^[386]^[387]^[388]^[389]^[390]^[391]^[392]^[393]^[394]^[395]^[396]^[397]^[398]^[399]^[400]^[401]^[402]^[403]^[404]^[405]^[406]^[407]^[408]^[409]^[410]^[411]^[412]^[413]^[414]^[415]^[416]^[417]^[418]^[419]^[420]^[421]^[422]^[423]^[424]^[425]^[426]^[427]^[428]^[429]^[430]^[431]^[432]^[433]^[434]^[435]^[436]^[437]^[438]^[439]^[440]^[441]^[442]^[443]^[444]^[445]^[446]^[447]^[448]^[449]^[450]^[451]^[452]^[453]^[454]^[455]^[456]^[457]^[458]^[459]^[460]^[461]^[462]^[463]^[464]^[465]^[466]^[467]^[468]^[469]^[470]^[471]^[472]^[473]^[474]^[475]^[476]^[477]^[478]^[479]^[480]^[481]^[482]^[483]^[484]^[485]^[486]^[487]^[488]^[489]^[490]^[491]^[492]^[493]^[494]^[495]^[496]^[497]^[498]^[499]^[500]^[501]^[502]^[503]^[504]^[505]^[506]^[507]^[508]^[509]^[510]^[511]^[512]^[513]^[514]^[515]^[516]^[517]^[518]^[519]^[520]^[521]^[522]^[523]^[524]^[525]^[526]^[527]^[528]^[529]^[530]^[531]^[532]^[533]^[534]^[535]^[536]^[537]^[538]^[539]^[540]^[541]^[542]^[543]^[544]^[545]^[546]^[547]^[548]^[549]^[550]^[551]^[552]^[553]^[554]^[555]^[556]^[557]^[558]^[559]^[560]^[561]^[562]^[563]^[564]^[565]^[566]^[567]^[568]^[569]^[570]^[571]^[572]^[573]^[574]^[575]^[576]^[577]^[578]^[579]^[580]^[581]^[582]^[583]^[584]^[585]^[586]^[587]^[588]^[589]^[590]^[591]^[592]^[593]^[594]^[595]^[596]^[597]^[598]^[599]^[600]^[601]^[602]^[603]^[604]^[605]^[606]^[607]^[608]^[609]^[610]^[611]^[612]^[613]^[614]^[615]^[616]^[617]^[618]^[619]^[620]^[621]^[622]^[623]^[624]^[625]^[626]^[627]^[628]^[629]^[630]^[631]^[632]^[633]^[634]^[635]^[636]^[637]^[638]^[639]^[640]^[641]^[642]^[643]^[644]^[645]^[646]^[647]^[648]^[649]^[650]^[651]^[652]^[653]^[654]^[655]^[656]^[657]^[658]^[659]^[660]^[661]^[662]^[663]^[664]^[665]^[666]^[667]^[668]^[669]^[670]^[671]^[672]^[673]^[674]^[675]^[676]^[677]^[678]^[679]^[680]^[681]^[682]^[683]^[684]^[685]^[686]^[687]^[688]^[689]^[690]^[691]^[692]^[693]^[694]^[695]^[696]^[697]^[698]^[699]^[700]^[701]^[702]^[703]^[704]^[705]^[706]^[707]^[708]^[709]^[710]^[711]^[712]^[713]^[714]^[715]^[716]^[717]^[718]^[719]^[720]^[721]^[722]^[723]^[724]^[725]^[726]^[727]^[728]^[729]^[730]^[731]^[732]^[733]^[734]^[735]^[736]^[737]^[738]^[739]^[740]^[741]^[742]^[743]^[744]^[745]^[746]^[747]^[748]^[749]^[750]^[751]^[752]^[753]^[754]^[755]^[756]^[757]^[758]^[759]^[760]^[761]^[762]^[763]^[764]^[765]^[766]^[767]^[768]^[769]^[770]^[771]^[772]^[773]^[774]^[775]^[776]^[777]^[778]^[779]^[780]^[781]^[782]^[783]^[784]^[785]^[786]^[787]^[788]^[789]^[790]^[791]^[792]^[793]^[794]^[795]^[796]^[797]^[798]^[799]^[800]^[801]^[802]^[803]^[804]^[805]^[806]^[807]^[808]^[809]^[810]^[811]^[812]^[813]^[814]^[815]^[816]^[817]^[818]^[819]^[820]^[821]^[822]^[823]^[824]^[825]^[826]^[827]^[828]^[829]^[830]^[831]^[832]^[833]^[834]^[835]^[836]^[837]^[838]^[839]^[840]^[841]^[842]^[843]^[844]^[845]^[846]^[847]^[848]^[849]^[850]^[851]^[852]^[853]^[854]^[855]^[856]^[857]^[858]^[859]^[860]^[861]^[862]^[863]^[864]^[865]^[866]^[867]^[868]^[869]^[870]^[871]^[872]^[873]^[874]^[875]^[876]^[877]^[878]^[879]^[880]^[881]^[882]^[883]^[884]^[885]^[886]^[887]^[888]^[889]^[890]^[891]^[892]^[893]^[894]^[895]^[896]^[897]^[898]^[899]^[900]^[901]^[902]^[903]^[904]^[905]^[906]^[907]^[908]^[909]^[910]^[911]^[912]^[913]^[914]^[915]^[916]^[917]^[918]^[919]^[920]^[921]^[922]^[923]^[924]^[925]^[926]^[927]^[928]^[929]^[930]^[931]^[932]^[933]^[934]^[935]^[936]^[937]^[938]^[939]^[940]^[941]^[942]^[943]^[944]^[945]^[946]^[947]^[948]^[949]^[950]^[951]^[952]^[953]^[954]^[955]^[956]^[957]^[958]^[959]^[960]^[961]^[962]^[963]^[964]^[965]^[966]^[967]^[968]^[969]^[970]^[971]^[972]^[973]^[974]^[975]^[976]^[977]^[978]^[979]^[980]^[981]^[982]^[983]^[984]^[985]^[986]^[987]^[988]^[989]^[990]^[991]^[992]^[993]^[994]^[995]^[996]^[997]^[998]^[999]^[1000]^[1001]^[1002]^[1003]^[1004]^[1005]^[1006]^[1007]^[1008]^[1009]^[1010]^[1011]^[1012]^[1013]^[1014]^[1015]^[1016]^[1017]^[1018]^[1019]^[1020]^[1021]^[1022]^[1023]^[1024]^[1025]^[1026]^[1027]^[1028]^[1029]^[1030]^[1031]^[1032]^[1033]^[1034]^[1035]^[1036]^[1037]^[1038]^[1039]^[1040]^[1041]^[1042]^[1043]^[1044]^[1045]^[1046]^[1047]^[1048]^[1049]^[1050]^[1051]^[1052]^[1053]^[1054]^[1055]^[1056]^[1057]^[1058]^[1059]^[1060]^[1061]^[1062]^[1063]^[1064]^[1065]^[1066]^[1067]^[1068]^[1069]^[1070]^[1071]^[1072]^[1073]^[1074]^[1075]^[1076]^[1077]^[1078]^[1079]^[1080]^[1081]^[1082]^[1083]^[1084]^[1085]^[1086]^[1087]^[1088]^[1089]^[1090]^[1091]^[1092]^[1093]^[1094]^[1095]^[1096]^[1097]^[1098]^[1099]^[1100]^[1101]^[1102]^[1103]^[1104]^[1105]^[1106]^[1107]^[1108]^[1109]^[1110]^[1111]^[1112]^[1113]^[1114]^[1115]^[1116]^[1117]^[1118]^[1119]^[1120]^[1121]^[1122]^[1123]^[1124]^[1125]^[1126]^[1127]^[1128]^[1129]^[1130]^[1131]^[1132]^[1133]^[1134]^[1135]^[1136]^[1137]^[1138]^[1139]^[1140]^[1141]^[1142]^[1143]^[1144]^[1145]^[1146]^[1147]^[1148]^[1149]^[1150]^[1151]^[1152]^[1153]^[1154]^[1155]^[1156]^[1157]^[1158]^[1159]^[1160]^[1161]^[1162]^[1163]^[1164]^[1165]^[1166]^[1167]^[1168]^[1169]^[1170]^[1171]^[1172]^[1173]^[1174]^[1175]^[1176]^[1177]^[1178]^[1179]^[1180]^[1181]^[1182]^[1183]^[1184]^[1185]^[1186]^[1187]^[1188]^[1189]^[1190]^[1191]^[1192]^[1193]^[1194]^[1195]^[1196]^[1197]^[1198]^[1199]^[1200]^[1201]^[1202]^[1203]^[1204]^[1205]^[1206]^[1207]^[1208]^[1209]^[1210]^[1211]^[1212]^[1213]^[1214]^[1215]^[1216]^[1217]^[1218]^[1219]^[1220]^[1221]^[1222]^[1223]^[1224]^[1225]^[1226]^[1227]^[1228]^[1229]^[1230]^[1231]^[1232]^[1233]^[1234]^[1235]^[1236]^[1237]^[1238]^[1239]^[1240]^[1241]^[1242]^[1243]^[1244]^[1245]^[1246]^[1247]^[1248]^[1249]^[1250]^[1251]^[1252]^[1253]^[1254]^[1255]^[1256]^[1257]^[1258]^[1259]^[1260]^[1261]^[1262]^[1263]^[1264]^[1265]^[1266]^[1267]^[1268]^[1269]^[1270]^[1271]^[1272]^[1273]^[1274]^[1275]^[1276]^[1277]^[1278]^[1279]^[1280]^[1281]^[1282]^[1283]^[1284]^[1285]^[1286]^[1287]^[1288]^[1289]^[1290]^[1291]^[1292]^[1293]^[1294]^[1295]^[1296]^[1297]^[1298]^[1299]^[1300]^[1301]^[1302]^[1303]^[1304]^[1305]^[1306]^[1307]^[1308]^[1309]^[1310]^[1311]^[1312]^[1313]^[1314]^[1315]^[1316]^[1317]^[1318]^[1319]^[1320]^[1321]^[1322]^[1323]^[1324]^[1325]^[1326]^[1327]^[1328]^[1329]^[1330]^[1331]^[1332]^[1333]^[1334]^[1335]^[1336]^[1337]^[1338]^[1339]^[1340]^[1341]^[1342]^[1343]^[1344]^[1345]^[1346]^[1347]^[1348]^[1349]^[1350]^[1351]^[1352]^[1353]^[1354]^[1355]^[1356]^[1357]^[1358]^[1359]^[1360]^[1361]^[1362]^[1363]^[1364]^[1365]^[1366]^[1367]^[1368]^[1369]^[1370]^[1371]^[1372]^[1373]^[1374]^[1375]^[1376]^[1377]^[1378]^[1379]^[1380]^[1381]^[1382]^[1383]^[1384]^[1385]^[1386]^[1387]^[1388]^[1389]^[1390]^[1391]^[1392]^[1393]^[1394]^[1395]^[1396]^[1397]^[1398]^[1399]^[1400]^[1401]^[1402]^[1403]^[1404]^[1405]^[1406]^[1407]^[1408]^[1409]^[1410]^[1411]^[1412]^[1413]^[1414]^[1415]^[1416]^[1417]^[1418]^[1419]^[1420]^[1421]^[1422]^[1423]^[1424]^[1425]^{[1426]</}

vocation spécifique l'ouverture internationale, et l'expérimentation transculturelle entre traditions et modernité. Partageant l'esprit des studios d'acteurs créés en Russie, en Europe et aux Etats-Unis au cours du XXème siècle, ARTA a été fondée en 1989 par Lucia Bensasson sous l'impulsion d'Ariane Mnouchkine, vice-présidente, aux côtés de Paul-Louis Mignon puis Louis Joinet. Depuis 2017 Georges Banu, pr. émérite de l'Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, en est le nouveau président. L'association bénéficie d'une double direction artistique : ayant succédé à Claire Duhamel en 1999, Jean-François Dusigne poursuit avec Lucia Bensasson son développement. ARTA est ainsi partenaire de l'axe ethnoscénologie de l'EA 1573 *Scènes du monde, création, savoirs critiques*. Cours, conférences et séminaires y sont donnés. Située à la Cartoucherie, la maison d'ARTA bénéficie du soutien de la Ville de Paris et du Ministère de la Culture et de la Communication. Des personnalités artistiques, artistes-pédagogues issus des différents continents, y sont invitées pour y donner démonstrations, conférences, masters-classes et stages pratiques. ARTA invite ainsi à s'initier à des pratiques scéniques étrangères, pour non seulement étoffer les compétences mais forger des outils concrets, en vue de développer les capacités d'« acteurs-créateurs des scènes du monde ». Les passerelles transculturelles entre traditions et modernité, l'expérimentation de croisements disciplinaires entre théâtre, chant, musique, danse, cirque, visent à se préparer, s'exercer autrement, à concevoir de nouveaux processus créatifs.

Elèves, acteurs, étudiants en arts du spectacle y consultent ses travaux, visionnent son fonds documentaire ou participent aux creusets exploratoires, stimulant la découverte, les rencontres et les croisements entre pratiques scéniques du monde entier. Observations, articles, mémoires, thèses, films y sont réalisés. La réputation d'ARTA favorise le développement d'échanges et de projets internationaux, les missions, et les collaborations avec les écoles d'art et Universités étrangères.

- *organisation colloques, conférences, journées d'étude, depuis 2014*

1. Dusigne JF, *Récits et mises en jeu des histoires vécues*, org., Amphi X, Université Paris 8, 30-31/01/2018.
2. Dusigne JF., Lee Hyun joo, Muscianisi V., Philippe-Meden P., Pradier JM., *Actes des Journées de la recherche doctorale en Ethnoscénologie*, coorg. par Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord, annuel, entre 2014 et 2016.
3. Organisation de la 4ème Session d'expérimentations. *Les processus de transmission et d'échange dans la direction d'acteur*, projet Labex Arts H2H. Quinze élèves-acteurs du CNSAD ont travaillé pendant un mois sur *La Mouette* de Tchekhov, en étant successivement "dirigés" par des metteurs en scène et un chorégraphe de cultures et de démarches créatives des plus éloignées : Christian Benedetti (France) ; Thomas Ostermeier (Allemagne) ; Thierry Thiêu Niang (France). Juin/juillet 2015
4. Dusigne JF., *La direction d'acteur peut-elle s'apprendre ?*, colloque international dans le cadre du projet Labex Arts H2H, « Les processus de transmission et d'échange dans la direction d'acteur. » Journées avec conférences, masters classes et animations de dialogues et tables-rondes. Conception, organisation, modérations et contributions. Introduction : « En vue de débarquer le pilote, affranchir le navire... », « D'un metteur en scène à l'autre : aimer les paradoxes, rebondir. » Université Paris 8, 11 et 12/12/2015.
5. Dusigne JF., avec Borja M., Larmer C., Wegner A. : *Pratiques de la voix sur scène : de*

l'apprentissage à la performance vocale, colloque international soutenu par le Labex Arts H2H, Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Université Paris 8, Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis, ARTA, du 16 au 18/11/ 2015. Communication de Dusigne JF. : « Le souffle de la parole, l'impulsion des textes ».

6. Dusigne JF., *Theatre Training Methods for innovative pedagogical practice*, coorg. projet porté par AKT-Zent research centre of ITI, Berlin, en lien avec Koïnè Langages Transartistiques partenaire français de European Association for Theatre Culture et coorganisateur de EU programme, dans le cadre de *Projets Multilatéraux – objectif K4 – Diffusion et exploitation des résultats pour les programmes de formation continue (Lifelong Learning Programme)*, ARTA, CNSAD, 03/2014.
7. Dusigne JF., *The new Face of the Acting Teacher, Vers un nouveau visage du pédagogue de théâtre*, Semaine de Rencontres internationales, International conference, avec célébration du World Theatre Day 2014, patronné par l'UNESCO, soutien européen Education and Culture DG Culture Programme. Dans le cadre du projet *Les processus de transmission et d'échange dans la direction d'acteur*, Labex Arts H2H. Organisation, supervision, modération et contributions. Conférences, master classes et tables-rondes. Introduction : « Les processus de directions d'acteurs dans les phases de préparation et d'entraînement. » « L'acteur joueur et créateur, par-delà les frontières » (conférence du 25/03), « Passeurs d'expériences » (conférence du 27/03). Conservatoire national supérieur d'Art dramatique, Université Paris 8 et ARTA, avec la collaboration de Akt-Zent, internationals Theaterzentrum ; Paris, du 25 au 30/03/2014.

- *participation à un réseau de recherche, invitations dans des universités étrangères...*

1. *Repertório teatro & dança*, Brésil, membre du comité de rédaction, 2014-
2. *Réseau international d'études sur la présence*, coord. France ; coord. Brésil : Gilberto I, Université Federal do Rio Grande do sul, 2014-
3. Invitation pour *La construction de l'acteur européen*, Europäisches Theaterinstitut, Berlin, 2 septembre 2017.
4. Invitation *Experimenta Sur*, dans le cadre des années croisées France-Colombie, Universidades nacionales de Bogota et de Medellin, 24/03- 8/04/2017.
5. Dusigne JF., Picon-Vallin B., *Centre International de Recherches sur la Formation en Arts de la Scène*, concepteurs et coord. en partenariat avec ECUM, le Centre de recherche transdisciplinaire Performing Arts - NACE, de l'UFMG, et l'Association brésilienne de recherche et des études supérieures en Arts de la scène – ABRACE, Belo Horizonte, Brésil, oct 2013 - oct 2014- oct 2015.

5. Responsabilités scientifiques

- *Animation équipes de recherche (préciser le rôle, taille, composition, budget)*

Membres de l'équipe ethnoscéénologie

- 1 professeur / 1 professeur émérite /1 MCF /1 MCF associée 30% /11 doctorants

- Budgets 2017 : apports du Labex Arts H2H : 21245,70 €, MSH Paris Nord : 14050 €, EA 1573 : 5746 €96.

- Appuis logistiques et matériels d'ARTA (équivalent à 6120€), et de la MSH Paris Nord.

- *Contrats de recherche évalués suite à appels à projet*

- LABEX ARTS-H2H « les processus de direction d'acteurs, de transmission et d'échanges », porté par Dusigne JF. pour l'Université Paris 8 et Lenglet S, pour le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. 2012-2015 2012-2013, 2013-2014 :

1. Partenaires institutionnels français hors consortium du LABEX

- a) Clesthia/Syled, Université Paris 3,
- b) Sciences de la Communication, Université Paris 8,
- c) Koïnè Langages Transartistiques partenaire français de European Association for Theatre Culture

2. Institutions internationales associées

- a) AKT-ZENT International Theatre Centre, Allemagne
- b) Research Centre of the International Theatre Institute, Allemagne
(Association au projet européen « Education and Culture DG Culture Programme » porté par Akt-Zent de Berlin International Theatre Institute ITI (10510€) : *International conference from 25th to 30th of March 2014 celebrating the World Theatre Day 2014, "The new Face of the Acting Teacher", CNSAD et ARTA Paris.*)
- c) Universidad Nacional Autonoma de Mexico (UNAM) CUT - Centro Universitario de Teatro, Mexico
- d) USP. Sao Paulo, Brésil.
- e) (En articulation avec cet autre projet déposé « Les testaments de Sony Labou Tansi » : laboratoire HAR de Paris Ouest, laboratoire ITEM (Paris 1/CNRS/ENS), IMEC, Université de Brazzaville, Congo.)

3. Collaborateurs : 26 participants + 7 doctorants + 18 élèves de 2ème cycle du CNSAD et stagiaires en formation continue à la mise en scène

- a) 1 doctorante financée Labex (sous contrat) : Olga Lucia Cobo (3 mois), stagiaire vidéo.
- b) 1 ingénieur d'Études CDD du 1/6/15 au 31/8/2015 : Anne di Duca. Dérushages et montages de films (1764,59 brut par mois)

4. Le projet a bénéficié d'une chaire internationale : Thomas Ostermeier, mai 2015 (1 mois).

5. Valorisation des Rencontres internationales « La direction d'acteurs peut-elle s'apprendre ? »,

- a) Sessions publiques et participation des étudiants de Paris 8, Paris X Nanterre, et du Conservatoire du 8ème arrdt.
- b) Films des sessions expérimentales
- c) 29 contributeurs, chercheurs, artistes, professeurs issus de France, d'Angleterre, d'Allemagne, de Roumanie, d'Italie, d'Espagne, de Pologne, de Finlande, de Russie, de Lituanie, du Kazakhstan, du Canada, des USA, du Mexique, du Brésil, de Bolivie, de Colombie, du Salvador, des USA, du Japon, de Taïwan.
- d) Publication du livre « La direction d'acteur peut-elle s'apprendre ? » aux éditions les Solitaires intempestifs, 448 pages, publié avec le soutien de l'ANR (programme Investissement d'avenir ANR-10- LABX-80-01) et le concours de l'Université Paris VIII (scènes du monde, création savoirs critiques, axe ethnoscéologie)^[1]_{SEP}

Budget annuel du projet : Labex Arts H2H (30434€), EA 1573 (5095€), CNSAD (3000€), ARTA (3240€) AKTZENT / ITI : (10510€).

- Projet Labex Arts H2H / avec label MSH Paris Nord, 2016-18 : depuis oct. 2016, associé au projet porté par Gilles Remillet (EA4414 HAR (Histoire des arts et des représentations, Qu'ellec Alain (PR, Université Montpellier I) : *Consultation médicale virtuelle : un jeu de rôle sérieux. Expérimentations numériques et enjeux sociaux à propos d'un serious game pour une simulation pédagogique de l'entretien clinique médical.*

(Scénarisation d'entretiens médicaux et réalisations de séquences jouées par des acteurs.)

Budget : 21245 €70 pour 2017.

Responsabilités collectives

1. Responsable des Masters, Département Théâtre, UFR ARTS, responsable du parcours Scènes du monde, histoire et création.
2. Coordonnateur du thème D « Création, pratiques, public » de l'Axe 1 « Industries culturelles et arts » à la Maison des sciences de l'Homme Paris nord UMS 2553.
3. Président du comité de sélection du Département théâtre, UFR ARTS, de 2009 à 2014
4. Président du comité consultatif du Département théâtre, UFR ARTS, entre 2014 et 2018.
5. Responsable de l'axe Ethnoscénologie de l'EA 1573 « Scènes du monde, création, savoirs critiques ».

Annexes

Liste des publications, depuis 2014

• Articles dans revues internationales à comité de lecture, depuis 2014

1. Dusigne JF., « Quando as pesquisas sobre processos criativos se tornam criações », « *Descrever o Inapreensível : pesquisa, pedagogia e processos de criação em práticas performativas* », org. Icicle G., Editora Perspectiva Ltda, Brazil, 2017.
2. Dusigne JF., « Entre Europe et Corée, passerelle créative à ARTA, (Avec Lee Jaram et Lee Hyang-Ha, l'art de raconter des histoires et de faire vivre des personnages, du pansori joué et chanté à l'improvisation satirique) », publication en Coréen des actes du Festival K-Vox, Séoul, 2017.
3. Dusigne JF., « Le processus de création à l'œuvre dans une « recherche-crédation », de l'épreuve subjective au partage objectif : quels formats spécifiques inventer pour témoigner, analyser, transmettre l'expérience ? » *Revista Brasileira de Estudos da Presença. - Brazilian Journal on Presence Studies* - e-ISSN 2237-2660 - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brésil, 2016.

• Articles dans revues nationales à comité de lecture, depuis 2014

1. Dusigne JF., « les références à Stanislavski dans le travail théâtral de Vitez à Castellucci : interprétations et appropriations », *Stanislavski : transmission et réappropriation*, actes de la journée d'études organisée dans le cadre du projet MSH Paris-Nord « Stanislavski à l'épreuve de la scène et du monde », et du projet Labex Arts-H2H « Traduire, transmettre, mettre en jeu le «système» de Stanislavski. » Aide de l'ANR au titre du programme Investissements d'avenir (ANR-10-LABX-80-01), 2018.

2. Dusigne JF., « Vers un acteur-créateur des scènes du monde », commande de la mission recherche/direction générale de la création artistique, *Culture et recherche*, n°135, printemps-été 2017.
3. Dusigne JF., « La célébration de l'instant. Conversation avec Ariane Mnouchkine », *Les Voyages ou l'ailleurs du théâtre*, Editions Alternatives théâtrales/ Sorbonne Nouvelle- Paris 3, 2013, pp. 36-52.

• *Ouvrages individuels et direction d'ouvrages collectifs, depuis 2014*

1. Dusigne JF., *Les passeurs d'expérience*, ARTA, école internationale de l'acteur, Ed. Théâtrales, 2014. 254 p.^[L1]_[SEP]
2. Dusigne JF., *La direction d'acteurs peut-elle s'apprendre ?* dir., Solitaires Intempestifs, 2015, 448 pages.^[L1]_[SEP] Publié avec le soutien de l'ANR (programme Investissement d'avenir ANR-10-LABX-80-01) et le concours de l'Université Paris 8. Contributions de Jurij Alschitz, Antonio Araújo, Georges Banu, Jean Bellorini, Dominique Boissel, Marcus Borja, Wilfried Bosch, Claude Buchvald, Marion Carrot, Dominique Dupuy, **Jean-François Dusigne**, Michaël Earley, Delphine Eliet, Georges Gagneré, Paul Golub, Nicolas Gonzales, Giampaolo Gotti, Piotr Gruszczyński, Natalia Isaeva, Jerzy Klesyk, Claire Lasne Darcueil, Hanna Lasserre, Katia Légeret, Stéphane Levy, Marie José Malis, Alain Maratrat, Radu Penciulescu, Béatrice Picon Vallin, Cédric Plessiet, Stéphane Poliakov, Sophie Proust, Thomas Richards, Rodrigo Scalari, Maria Thais Lima Santos, Anatoli Vassiliev, Anne Villacèque, Yakupov.

• *Chapitres d'ouvrages, à comité de lecture, depuis 2014*

1. Dusigne JF., « Quand les recherches autour de processus créatifs se font en soi création », in *La transmission de l'art théâtral : savoir ou savoir-faire*, ouvrage collectif dir. Isabelle Starkier, Editions l'Entretemps, 2018.
2. Dusigne JF., « Ces corps qu'on imagine... », *Le corps, ses dimensions cachées, pratiques scéniques*, coll. A la croisée des arts, éditions Deuxième époque, 2017, pp. 127-143.
3. Dusigne JF., « La « thèse-crétation » d'un metteur en scène comme creuset de recherche universitaire et artistique, pour un théâtre encore en devenir », *Metteur en scène aujourd'hui Identité artistique en question ?*, Presses universitaires de Rennes, octobre 2017.
4. Dusigne JF., « En vue de débarquer le pilote, affranchir le navire... », pp. 5-15, « Vers un nouveau visage du pédagogue de théâtre », pp. 38-50, « dialogues croisés » pp. 270-298, et « D'un metteur en scène à l'autre : aimer les paradoxes, rebondir », pp. 111-122, *La direction d'acteurs peut-elle s'apprendre ?*, Solitaires Intempestifs, 2015, 448 pages.^[L1]_[SEP]
5. Dusigne JF., « Faire entendre le surgissement du mot : Faire surgir le mot du chaos », *La Chair et l'Idée, Sony Labou Tansi en scène(s)*, Les Solitaires Intempestifs, 2015, p. 269-279.
6. Dusigne JF., « Du laboratoire au spectacle : des cercles d'attention, pour ne pas tourner en rond. », *La scène circulaire aujourd'hui*, coll. Ex Machina, Editions l'Entretemps, 2015, pp. 104-110.

7. Dusigne JF., « La démesure d'un royaume et la chaleur d'une maisonnée : la famille Soleil », *Créer ensemble. Points de vue sur les Communautés artistiques (fin du XIXème-XXème siècles)*, ouvrage coord. par Marie-Christine Autant- Mathieu, éd. L'Entretemps, 2013, pp. 321-337.

- *Actes de conférences internationales, congrès et colloques, depuis 2014*

1. Dusigne JF., « Glissements et porosité entre personne, personnage et rôle », séminaire interdisciplinaire *Corps, figure et représentation*, Maison de la Recherche - Université d'Artois - Arras, vendredi 23/02/2018
2. Dusigne JF., « Stimuler l'intentionnalité, développer l'autonomie créative », *Journées sur la pédagogie de l'acteur*, Conservatoire national supérieur d'art dramatique, jeudi 19/10/2017.
3. Dusigne JF., *La construction de l'acteur européen*, Europäisches Theaterinstitut, Berlin, 2/09/2017.
4. Dusigne JF., « Que faire d'un texte poétique, comment porter, interpréter, jouer, et tout simplement donner voix et chair à un texte non initialement prévu pour le théâtre ? », master-class pour les conservatoires Théâtre du Val de Bièvre (Cachan – Fresnes- Gentilly – Le Kremlin-Bicêtre – L'Hay-Les-Roses), samedi 17/12/2016.
5. Dusigne JF., « Les références à Stanislavski dans le travail théâtral de Vitez à Castellucci : interprétations et appropriations », membre du comité scientifique de la journée d'étude *Stanislavski : transmission et réappropriations*, organisée dans le cadre du projet MSH Paris-Nord « Stanislavski à l'épreuve de la scène et du monde », et du projet Labex Arts-H2H « Traduire, transmettre, mettre en jeu le « système » de Stanislavski. » Cette journée a bénéficié d'une aide de l'ANR au titre du programme Investissements d'avenir (ANR-10-LABX-80-01), MSH Paris-Nord, mercredi 7/12/2016.
6. Dusigne JF., Conférence « Enseigner le théâtre / Enseigner la liberté », anPad / rencontres professionnelles d'Avignon, Conservatoire du Grand Avignon, 11, 12 et 13/07/2016
7. Dusigne JF. Conférence « Entre Europe et Corée, passerelles créatives à ARTA, (Avec Lee Jaram et Lee Hyang-Ha, l'art de raconter des histoires et de faire vivre des personnages, du pansori joué et chanté à l'improvisation satirique) », Festival K-vox, 06/2016.
8. Dusigne JF., *Les créations au Teatro da Vertigem : une démarche collaborative*, conférence, théâtre du Conservatoire national supérieur d'art dramatique, lundi 30/03/2016.
9. - *La transmission théâtrale : savoir ou savoir-faire*, colloque du Laboratoire SLAM(SCRIPT) organisé par Isabelle Starkier, contribution : « La recherche création, perspective pionnière », Théâtre de l'Aquarium, jeudi 19/03/2016.
10. - Dusigne JF., *dialogue autour de « Au cœur d'une pratique » de Thomas Richards*, avec Thomas Richards Georges Banu et Adelaïde Pralon. ARTA, 17/12/2015
11. - Dusigne JF., *XXème anniversaire de l'ethnoscénologie*. Colloque international. Modérations et contribution. Université Paris 8, Maison des Cultures du Monde. « L'enseignement en ethnoscénologie aujourd'hui ». Mercredi 25, jeudi 26 11/2015.

12. - Dusigne JF., colloque international Pratiques de la voix sur scène : de l'apprentissage à la performance vocale, organisé par mes doctorants, Ana Wegner, Marcus Borja, et Chloé Larmet. Soutenu par le Labex Arts H2H. Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique ; Université Paris 8 ; Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis ; ARTA. Communication : « Le souffle de la parole, l'impulsion des textes ». Du 16 au 18/11/2015.
13. Dusigne JF., « L'aventure d'ARTA comme creuset des traditions de l'acteur/danseur », *Les archives vivantes : transmissions, reprises, réinventions, hybridations*, journée d'études, Rennes 2-Université européenne de Bretagne, 10/11/2015.
14. Dusigne JF., *Grotowski, aujourd'hui encore*, rencontre-débat animée par Georges Banu, Théâtre de la Tempête, 31/10/2015.
15. - Dusigne JF, Festival K-Vox 2. *Symposium sur les arts traditionnels coréens en France* : « modernisation, mondialisation et popularisation ». Théâtre du Soleil. 20/06/2015.
16. - Dusigne JF, colloque sous l'égide de SLAM (Université d'Evry), Théâtre de l'Aquarium. *La transmission de l'art théâtral : savoir ou savoir-faire ?* Communication : « La recherche création, perspective pionnière ? » 19/03/2015
17. Dusigne JF., *Festival K-Vox 1. Symposium sur les arts traditionnels coréens en France*, coorg., conférence-démonstration : « Recevoir les Maîtres asiatiques à Arta et transmettre leurs savoirs aux artistes occidentaux : difficultés et perspectives. », Théâtre du Soleil, 20/06/2014.
18. Dusigne JF., *Les créations collaboratives au Brésil*, conférence, Labex Arts H2H, Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, 31 octobre 2014.
19. Dusigne JF., « De la stimulation des outils technologiques comme partenaires de jeu : s'exercer à d'autres aptitudes, imaginer de nouveaux processus, concevoir autrement le travail de l'acteur ? », *L'acteur face aux écrans entre tradition et mutation*, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, 12 et 13/06/2014.
20. Dusigne JF., « Du laboratoire au spectacle : des cercles d'attention, pour ne pas tourner en rond. », colloque international *La scène circulaire*, Maison de la Culture et cirque Jules Verne, Amiens, 05/2014.

Liste des publications entre 2013 et 1995 :

- *Ouvrages individuels*
1. *Les passeurs d'expérience, ARTA, école internationale de l'acteur*, Editions Théâtrales, Juin 2013, 251 pages, plus cahier photos.
 2. *L'Acteur naissant. La passion du jeu*. Essai, Paris, Editions Théâtrales, juin 2008, 198 pages.
 3. *Le Théâtre du Soleil, des traditions orientales à la modernité occidentale*, Sceren, CNDP, commande de la DESCO, Ministère de la Jeunesse, de l'Education et de la Recherche, 2005.

4. *Le Théâtre d'Art, aventure européenne du XXème siècle*, Paris, Editions Théâtrales, juin 1997. Préface de Georges Banu. 368 p., 150 photographies ou illustrations dans le texte et pleine page. Prix Poncetton de la Société des Gens de Lettres.

5. *Du théâtre d'art à l'art du théâtre, anthologie des textes-fondateurs*, Paris, Editions Théâtrales, 1997, 94 p.

- *Films*

1. « La veine musicale de Patrice Chéreau, orchestrateur d'histoires », livret d'accompagnement au DVD *Une autre solitude*, CNT, 2010.

2. *Et maintenant, éclairons ! vers un nouvel art dramatique*, auteur, film réalisé par Véronique Patte Doumbé pour l'exposition « Lugné-Poe », Musée d'Orsay, production Les Films du Tambour de Soie, 2005.

3. *La Barraca, Lorca sur les chemins de l'Espagne*, auteur, film réalisé par Edgardo Cozarinsky, produit et diffusé par La Sept/Arte, 1995.

4. Scénario de *Du théâtre au cinéma, André Antoine. Naissance de la mise en scène* Aide à l'écriture du CNC, 1995.

- *Direction d'ouvrages*

1. *Les passages entre la scène et l'écran : pratiques et formations croisées*, SCEREN-CNDP, le CRDP, Centre de Recherches en Arts, Documents, actes et rapports pour l'éducation, 2010. Avant-propos et contribution : « De Cassavetes à Chéreau : briser l'écran, sortir du cadre, toucher l'intime. »

2. *Scénographie, 40 ans de créations*, codir. Dusigne et Boucris L., Editions de l'Entretemps, 2010. introduction « variations sur l'espace et le temps », contribution « Richard Peduzzi, Patrice Chéreau : l'espace sous tension », et « entretien avec Anatoli Vassiliev ».

- *Chapitres d'ouvrages collectifs*

1. « La démesure d'un royaume et la chaleur d'une maisonnée : la famille Soleil », *Créer, ensemble*. Points de vue sur les communautés artistiques, dir. Autant-Mathieu M-C., L'Entretemps, coll. Les Voies de l'acteur, 470 pages, 2013.

2. « La Légende de Stanislavski, du rêve aux malentendus », *Le Théâtre d'Art de Moscou, ramifications, voyages*, Paris, dir. Autant-Mathieu M-C., éditions du CNRS, 2005.

3. « Chercher le petit pour trouver le grand ou Quand le théâtre du Soleil se prépare », *Les répétitions, de Stanislavski à aujourd'hui*, dir. Banu G., Actes Sud Théâtre, coll. le temps du théâtre, juin 2005.

4. « Travels with the Soleil », in *The Paris Jigsaw*, ouvrage collectif, Presses Universitaires de Manchester, 2002
5. « Vsevolod Meyerhold, alias Docteur Dappertutto », montage de textes sur Meyerhold, avec inédits de Meyerhold, Eisenstein et Craig, in *Meyerhold, la mise en scène dans le siècle*, actes du colloque, Paris, éditions du CNRS, 2002.
6. « L'Incandescence, la Fleur et le Garde-fou », *Brûler les planches, crever l'écran*, publication des actes du colloque, collection Les Voies de l'acteur, Saussan, Editions l'Entretemps, 2001.
7. « Régénérer, explorer, transmettre : le Studio, l'Ecole », et « La notion théâtre d'art accompagne le siècle », *Les Cités du théâtre d'Art de Stanislavski à Strehler*, Paris, éditions Théâtrales, Académie Expérimentale des Théâtres, juin 2000, pp. 70-81, pp. 188-197.
8. Dossier « L'école, le salon, la rue », *Cahiers de la Comédie-Française*, numéro de juin-juill. 1997, 20 p. (Dossier historique sur les pratiques théâtrales suivantes : théâtre universitaire, théâtre des Jésuites, théâtre de société et de salon, théâtres à côté, théâtres d'agit-prop, de rue et d'appartement.)
9. « Patrice Chéreau : mettre en scène, filmer et vice versa », *Le film de théâtre*, dir. B. Picon Vallin B., Paris, éditions du CNRS, fév. 1997, p. 203-218.

• *Articles.*

1. « Le réveil de l'acteur-animal, de l'exercice à la rencontre des rôles », actes du colloque *L'animalité*, dir. Légeret K., Paris 8, mars 2010.
2. *Les Interactions de la musique et du théâtre*, coord. Freixe G., Porot B., éd. L'Entretemps, coll. « Les Points dans les poches », 2011.
3. « Jouer, étranger à sa propre langue », *Nouvelle Revue d'Esthétique*, 2009.
4. « L'expérience passerelle menée à ARTA avec Pei Yanling et Guo Jingchun, maîtres de Hebei Bangzi : les techniques du théâtre traditionnel chinois au service d'une œuvre épique du XXème siècle, *Le Cercle de Craie Caucasien* de Bertolt Brecht, en français et chinois, Center for the Performing Arts of Taiwan, 2009.
5. « Patrice Chéreau : Débusquer l'émotion », *De la scène à l'écran, Théâtre Aujourd'hui* N°11, Sceren, CNDP, 2007.
6. « Les chasseurs d'ombre d'Ondinnok, théâtre mythologique amérindien », *Revue L'Ethnographie*, N°3, 2006.
7. « La formation de l'acteur au texte », *Stanislavski-Tchekhov*, Alternatives Théâtrales 87, Arias, INHA, 2005.

8. « L'acteur et le metteur en scène : partenaires, pour quel théâtre ? », *L'acteur Créateur*, dir. Lucet S., Libois J-L., coll. Double Jeu, Presses Universitaires de Caen, 2003.
9. « Au détour d'une tasse de thé : la leçon de théâtre », *Les penseurs de l'enseignement*, publication des actes du colloque, Alternatives Théâtrales, en coédition avec l'Académie Expérimentale des Théâtres, (numéro spécial oct. 2001).
10. « Le Mohini Attam, théâtre-dansé de l'Inde du Sud », *Théâtre de la Ville*, Paris, janv-fév. 2000.
11. Synthèses d'enquête commandées par les DRAC Basse-Normandie, Haute-Normandie, Picardie et l'ODIA de Normandie : « Le contrat d'objectifs : comment est-il perçu ? quelles implications dans l'accueil des compagnies ? », « Les Institutions face au développement des lieux alternatifs : quels enjeux ? », mars-avril 1999.
12. « Le théâtre d'art et la formation d'un nouveau type de comédien », *La Mazarine*, numéro spécial sur l'enseignement artistique, Paris, sept. 1998.
13. « Chercher au présent le symptôme des passions. Quand le Théâtre du Soleil se prépare », *Les répétitions. Un siècle de mise en scène. De Stanislavski à Bob Wilson*, Alternatives théâtrales, N° 52-53-54, décembre 1996-janv. 1997, pp. 99-101.

• *Autres*

A) Masters-classes organisées à ARTA depuis 2014 :

1. *Notes sur l'auctorialité de l'acteur*, dir. Emma Dante, du 12 au 18/02/2018.
2. *Viewpoints et théâtre immersif*, dir. Simon Adinia Hanukai, du 22 au 26/01/2018.
3. *Rites et Rythmes*, dirigée par Dieudonné Niangouna, du 20/11/2017 au 30/11/2017 11.
4. *Gospel du corps et rituel urbain*, dirigée par Anne-Marie Van dite Nach, du 16/10/2017 au 20/10/2017.
5. *Choralités en jeu : la musicalité dans le travail d'acteur*, dirigée par Marcus Borja, du 29/05/2017 au 09/06/2017.
6. *Raconter et incarner chez Viripaev*, dirigée par Galin Stoev, du 18/04/2017 au 28/04/2017.
7. *Bharata Natyam : le double visage du dieu Shiva*, Stage dirigée par Vidhya Subramanian, 20/03/2017 au 24/03/2017.
8. *International Shakespeare Studio*, dirigée par Michael Corbidge, du 13/02/2017 au 17/02/2017.
9. *Créer avec la Compagnie Teatro Balagan*, dirigée par Maria Thaïs, du 23/01/2017 au 27/01/2017.
10. *Actions physiques dans la pratique scénique*, dirigée par Anatoli Vassiliev, du 04 au 08/01/2016.
11. *Benedetti – Tchekhov : Repositionner l'acteur dans un processus historique pour redéfinir sa pratique*, dirigée par Christian Benedetti et Beatrice Picon-Vallin, du 25/01 au 05/02/2016.
12. *Les dramaturgies du silence (s)*, dirigée par Dominique Dupuy et Philippe Ducou, du 22/02 au 04/03/2016.

13. *Odin Teatret*, dirigée par les membres de l'équipe de l'Odin Teatret, du 09 au 13/03/2016. Le 9, avec Carolina Pizarro, Donald Kitt et Elena Floris sur l'entraînement d'acteur, le 10, avec Roberta Carreri sur la dramaturgie d'acteur, le 11, avec Tage Larsen sur la dramaturgie d'acteur, le 12, avec Jan Ferslev et Frans Winther sur la dramaturgie musicale, le 13, avec Eugenio Barba et Julia Varley sur le montage.
14. *La scène comme poétique de l'indicible*, dirigée par Dieudonné Niangouna, du 20 au 29/04/2016.
15. *Avec Laurent Gaudé, les impulsions du texte*, dirigé par Laurent Gaudé et Jean-François Dusigne, du 23 au 27/05/2016.
16. *Kyôgen. Les techniques comiques du théâtre japonais*, dirigée par Shime et Ippei Shigeyama, du 13 au 24/06/2016.
17. *Kutiyattam*, dirigée par Rama Chakyar du 24 au 28/10/2016.
18. *L'atelier Shakespeare*, dirigé par Michael Corbidge, du 05 au 16 décembre 2016.
19. *Le jeu masqué – Théâtre et Histoire : l'Iliade d'Homère*, dirigée par Lucia Bensasson assistée de Cécile Gordon, le 6 et 7 février 2016.
20. *Samulnori*, dir. Kim Duk-soo (au Théâtre du Soleil), du 07/12/2015 au 11/12/2015
21. *L'art du récit – Pansori*, dir. Lee Jaram et Lee Hyangha, du 12/10/2015 au 16/10/2015
22. *Portrait de femmes*, dir. Felix Alexa, du 08/06/2015 au 26/06/2015
23. *Kathakali*, dir. Narippatta et Michel Lestrehan, du 13/04/2015 au 17/04/2015
24. *Tragédie antique. Le choc du présent*, dir. Jean-René Lemoine, du 16/02/2015 au 06/03/2015
25. *Théâtre No Ici et Aujourd'hui*, dir. Raphael Trano et Dusigne JF., du 19/01/2015 au 23/01/2015
26. *The workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards, comportement organique et action intentionnelle*, dir. Thomas Richards et Mario Biagini, assistés de Cécile Richards et Felicita Marcelli, du lundi 30/11 au 18/12/2015.
27. *Dire ce qu'on ne pense pas dans des langues qu'on ne parle pas*, Antonio Araujo, Teatro da Vertigem/USP Sao Paulo, 2015.
28. *Bharata Natyam*, dir. Vidhya Subramanian, du 08/12/2014 au 13/12/2014
29. *Agir les textes avec Cicely Berry*, dir. Michael Corbidge, Nabih Amaraoui, du 24/11/2014 au 05/12/2014
30. *Du geste à la parole. De la parole au geste*, dir. Philippe Ducou et Jean-François Dusigne, du 03/11/2014 au 07/11/2014
31. *Le corps musical*, dir. Jean-Jacques Lemêtre, du 13/10/2014 au 24/10/2014
32. *Projet LABEX-CNSAD : directions d'acteurs*, dir. Wu Hsing-Kuo, du 29/09/2014 au 03/10/2014
33. *Projet LABEX-CNSAD : directions d'acteurs*, dir. Marcos Malavia, du 15/09/2014 au 19/09/2014
34. *Le Cosmos polonais*, dir. Jerzy Klesyk, du 23/06/2014 au 11/07/2014
35. *Danse Manipuri*, dir. Manju Elangbam et Anjela, du 14/04/2014 au 18/04/2014
36. *Projet LABEX- AKTZENT : entraînements d'acteurs*, dir. Jurij Alschiz, Riccardo Palmieri, Olga Lapina, Giampaolo Gotti, Francesco Manenti, Jesus D. Valencia Ramirez, Christine Schmalor, du 25/03/2014 au 30/03/2014
37. *Vivre l'Imaginaire. Éprouver la scène*, dir. Alain Maratrat , Albert Jatton , Gyohei Zaitzu, Pierre-Olivier Bannwarth, Natacha Maratrat, du 03/02/2014 au 28/02/2014

B) Ateliers exploratoires, depuis 2014 :

1. *De l'impulsion du texte à l'écriture du corps*, Dusigne JF., Vallejo de la Ossa A.M : du 03/04/2018 au 07/04/2018.
2. *Le masque à Rome et dans l'Empire Greco-romain*, Bensasson L. Dusigne JF, Freixe G, atelier exploratoire, 26-27-28 mars 2018. Université De Bourgogne Franche-Comté Elliadd (ea 4661) / Université De Paris 8
3. *Car je est un autre*, stage intensif autour de Artaud, Pichette, Rimbaud, du 15 au 20 janvier 2018, avec performance publique le 20/01/2018.
4. *Le Masque Grec -Pratiques scéniques antiques et contemporaines*, Dusigne JF., Freixe G., - colloque international, coorg. avec ateliers d'expérimentation « la constitution d'un chœur pour la comédie grecque, à partir des danses traditionnelles afro-colombiennes », Université De Bourgogne Franche-Comté Elliadd (ea 4661) / Université De Rouen (eriac) / Université De Paris 8 (EA 1573 – EA 1571)/ Université Franco Italienne / MSH Paris Nord, 14, 15 et 16/03/2017.
5. Dusigne JF., Interventions à l'Académie de Limoges : *les grandes figures du théâtre européen du XXème siècle*. Atelier de recherche théorico-pratique, 05/2017.
6. *Shakespeare/ Racine : théâtre-danse*, Amaraoui N, Dusigne JF., du 06/11/2017 au 17/11/2017.
7. *Mises en jeu de l'histoire vécue et inventée*, Bensasson L et Dusigne JF., du 06/03/2017 au 10/03/2017.
8. *La Mélancolie des Barbares*, de Koffi Kwahulé, coll. vidéo-scéno Noiret B., Paris 8, 01/2017.
9. *Danser avec les mots*, entre matériaux poétiques de Zéno Bianu et Mohini Attam indien, dir. Chataignier B. et Dusigne JF., du 22 au 23/11/ 2016.
10. *L'art du récit – Jeu masqué*, dir. Bensasson L. et Dusigne JF., du 05/10/2015 au 08/10/2015
11. *La rencontre des pratiques scéniques, par delà les frontières*, dir. Maria Thais L. Santos et Dusigne JF., du 27/01/2014 au 31/01/2014
12. *Danser et jouer, étranger à sa propre langue*, dir. Brigitte Chataignier et Dusigne JF., du 20/01/2014 au 24/01/2014
13. *Les impulsions du texte. Entraînement au plaisir du dire*, atelier hebdomadaire « dir. Dusigne JF.

B) Recherches-créations, vers un « acteur-créateur des scènes du monde », depuis 2014 :

1. *Avec l'Odin Teatret , Eugenio Barba, Parvathy Baul (Inde), I Wayan Bawa (Indonésie)*, expérimentations théorico-pratiques mai 2018.
2. *Créer avec la compagnie Teatro Balagan : entre Russie et Brésil*, Dusigne JF., Thais M. (Université USP Sao Paulo), atelier, du 23 au 27 janvier 2017.
3. *Passages d'expériences*, séminaire théorico-pratique pour étudiants en masters et doctorants, oct-nov. 2017 :
 - a) *Krump, Gospel du corps et rituel urbain*, Nach, oct. 2017,
 - b) *Entre traditions et modernité, les principes du jeu masqué*, Buffoli F., Bensasson L.,
 - c) *Abhinaya du Kathakali, cinéma muet, et création contemporaine*, Schaub-Abkarian C.,
 - d) *L'acteur et la marionnette, Nyngio-Joruri (Bunraku)*, Jamet D., Mangado V.
4. *International Shakespeare Studio : Le processus de création de Périclès de Shakespeare*, du 10 au 28 juillet 2017, avec ouverture publique le 28 juillet, théâtre du Soleil (90h). Corbidge M. Scénographie Keevallik L, aidée de Buffoli F.

5. Dans le cadre de *Silence(s)*, projet porté avec le Théâtre National de Chaillot en partenariat avec Les Inrockuptibles, Le Monde, France Culture, Philosophie Magazine, organisation et réalisation au Théâtre du Soleil de :
 - a) *Boue* – Chorégraphie de Dupuy D., par Ducou Ph., Piccolo P., Cerop Ohannessian M., Wu Zeng, Dupuy F. et D.
 - b) *Le silence assourdissant du cosmos*, Bonnet-Bidaud JM, astrophysicien, Bensasson L.
 - c) *Choeurs de silence* – Performance collaborative conçue et orchestrée par Borja M.
6. *Printemps indien : du Bharata Natyam et Kathakali au contemporain*, (Vidhya subramanian et la cie Annette Leday / Keli), en partenariat avec le Théâtre du Soleil, 03/04/2017.
7. *India Scènes 2 : Lectures, mises en espace – prémices*, cie Annette Leday/Keli découverte des écritures théâtrales contemporaines de l'Inde, 7/11 et 14/11/2016.
8. *L'art du récit : pansori*, avec Lee Jaram, rencontres de recherche pratique en ethnoscéologie autour de l'art traditionnel coréen du pansori, 10/2016.
9. *Kyôgen, Les techniques comiques du théâtre japonais*, stage dir. Shigeyama S. et I., du lundi 13 au vendredi 24/06/2016.
10. *Eugenio Barba, Julia Varley et l'Odin Teatret*, sur l'entraînement de l'acteur, les dramaturgies d'acteur et musicale, le montage, coorg., ARTA, du 9 au 13/03/2016.
11. *Rokurobyoe Fujita, Maître de Noken, les Sens du Silence*, Mission d'échanges de l'Agence Japonais à la Culture pour l'année 2016, Université Paris 8, ARTA, 7 et 9/03/2016.
12. *Moi et l'autre : entre le théâtre et l'ethnographie*, par Maria Thais Lima Santos, Ecole d'Arts Scéniques de l'Université de Sao Paulo, ARTA du 27 au 31/01/2014, conf. le 14/02 à la MSH Paris Nord.

C) Ateliers de dramaturgies plurielles et collaboratives : entre écritures créatives et écritures de corps

1. *Des impulsions du texte aux écritures du corps*, avec Vallejo de la Ossa A.M, Université de Medellin, Colombie, et Dusigne JF., « écritures métisses », du 3/04/au 7/04/2018.
2. *Récits et mises en jeu des histoires vécues*
 - a) Journées d'études, Amphi X, Paris 8, 30 et 31/01/2018.
 - b) Semaine internationale du 17 au 23 septembre 2018 au Théâtre du Soleil.
 - c) Laboratoire du vécu : un processus thérapeutique qui passe par la création ». (Il vise à questionner les capacités de la création théâtrale dans ses potentialités d'empathie et de résilience. Mené par Samir Reyad Mandoh, avec la collab. De 15 réfugiés ou résidents en France, issus d'Iran, d'Irak, d'Afghanistan, du Pakistan, du Soudan, d'Algérie, d'France, du France, de Suisse, d'France, et de France. Il collabore à distance avec deux auteurs dramatiques irakiens, Talal Hassan, Mossul, Nahide Al Ramadanie, réfugié en Turquie.) de janv. 2017 à juin 2018.
3. *Mises en jeu de l'histoire vécue et inventée*, stage dir. Bensasson L., Dusigne JF., du 06/03 au 10/03/2017.
4. *Théâtre Rhapsodique*, autour de Laurent Gaudé et Koltès, Ducou Ph., Dusigne JF..
5. *Avec Laurent Gaudé, les impulsions du texte*, stage exploratoire dir. Gaudé L., Dusigne JF., du lundi 23/05 au 27/05/2016.
6. *Mises en jeu de l'histoire vécue*, Dusigne JF., Bensasson L., du 5 au 9/10/2015.

7. *Tragédie antique, le choc du présent*, le répertoire antique revisité par les écritures contemporaines, avec Jean-René Lemoine, auteur et metteur en scène, du 16/02 au 06/03/2015.

D) Mises en scènes, actorat, depuis 2014 :

1. *Bhopal Blue*, acteur, texte de Zeno Bianu, spectacle chorégraphique et musical de la Compagnie Prana Brigitte Chataignier, création à Champs libres, Rennes, 12/2015, et Théâtre du Soleil, Paris, nov., dec., 2016. Tournée 2019.
2. *Sodome ma douce*, de Laurent Gaudé, adaptation pour 3 comédiennes (Valéria Dafarra, Mari Micla et Valentina Sanseverino) et les musiciens du Trio Houvenaghel (Baptiste Arnaud, Ugo Boscain, Christophe Delerce), Cartoucherie, Paris, 09/2017.
3. *Managua 78*, seul en scène, montage de textes et lettres de Bernard-Marie Koltès, conception dramaturgique et interprétation, Cartoucherie, Paris, 06/2016.

E) Réalisation de films-vidéos de 12' à 20', depuis 2014 :

1. *Récits et mises en jeu des histoires vécues*, 2018
2. *Théâtre d'immersion*, Simon Adinia Hanukai, 2018
3. *Racine/Shakespeare*, Nabih Amaraoui-Jean-François Dusigne, 2017
4. *L'abhinaya du kathakali*, Catherine Schaub-Abkarian, 2017
5. *Krump*, Nach, 2017.
6. *L'international Shakespeare Studio*, Michaël Corbidge, 2017.
7. *Galin Stoev/Viripaev*, 2017.
8. *Marcus Borja, Musicalité et choralité*, 2017.
9. *Portraits de femme*, Felix Alexa, 2016.
10. *Dieudonné Niangouna*, 2016.
11. *Shigeyama, Kyôgen*, 2016.
12. *L'art du récit*, Lee Jaram et Lee Hyang-Ha, 2015
13. *Entre moi et l'autre*, Maria Thais Lima Santos, 2015.
14. *Tragédie antique, le choc du présent*, Jean-René Lemoine, 2015.
15. *Mapa Teatro*, Rolf Abderhalden, 2015.
16. *La direction d'acteurs peut-elle s'apprendre ?*, 2014.
17. *Le corps musical*, Jean-Jacques Lemêtre, 2014.
18. *Teatro da Vertigem*, Antonio Araujo, 2014.
19. *Vivre l'imaginaire, éprouver la scène*, Alain Maratrat, 2014.
20. *Nomura Mansai, Kyôgen*, 2014.
21. *Cosmos polonais*, Jerzy Klesyk, 2014.

F) Protocole expérimental du projet Labex Arts H2H *Les processus de transmission et d'échange dans la direction d'acteur*, 2012-2015 :

Confrontations de différentes démarches de direction d'acteurs, avec invitations de metteurs en scène français et étrangers reconnus travaillant successivement sur un même matériau textuel avec des élèves-acteurs et stagiaires en mise en scène du CNSAD. En présence de la même équipe de chercheurs-observateurs. Séances filmées.

1. 4ème session d'expérimentations : *La Mouette* de Tchekhov. 14 acteurs du CNSAD. Avec Christian Benedetti (France) ; Thomas Ostermeier (Allemagne) ; Thierry Thiêu Niang (France), Conservatoire national supérieur d'art dramatique, juin-juillet 2015.
2. 3ème session d'expérimentations : *Macbeth* de Shakespeare : Stuart Seide (France/Etats-Unis), Marcos Malavia (Bolivie), Mario Gonzalez (France/Guatemala), Wu Hsing-Kuo (Taïwan). CNSAD et ARTA, oct. 2014.
3. 2ème Session d'expérimentations : *Sony Labou Tansi*. 15 acteurs. Avec Jean-Damien Barbin (France), Dieudonné Niangouna (Congo). En articulation avec le Labex « Les testaments de Sony Labou Tansi », coorg. du *Colloque international Sony Labou Tansi en scène (s) : une expérience théâtrale du monde*, et réalisation du film, *SLT : lieu de c(L)asse*. Contribution par Dusigne JF. : « Faire entendre le surgissement du mot : Faire surgir le mot du chaos ». Conservatoire national supérieur d'art dramatique, septembre, et 14 et 15 nov. 2013.
4. 1ère session d'expérimentations : *La Mouette* de Tchekhov : 15 acteurs. Avec Daniel Mesguich (France), Felix Alexa (Roumanie), Yasuda Masahiro (Japon), CNSAD et ARTA, oct-nov 2012.

Direction de thèses (liste complète)

- Direction de 10 thèses soutenues entre 2015 et 2017 :

1. Marcus Borja, Poétiques de la voix et espaces sonores : la musicalité et la choralité comme bases de la pratique théâtrale, Recherche-création, SACRe, Conservatoire national supérieur d'art dramatique. Direction. Soutenue le 1/12/2017,
2. Ana Wegner, La formation vocale des acteurs – Les dichotomies entre son, sens, voix et corps (1970 – 2015), Université Paris 8, soutenue le 30/01/2017
3. Youcef Medjekane, La spécificité du spectacle vivant en Algérie à travers l'analyse des paradigmes « action » et « parole », Université Paris 8, soutenue le 14/01/2016.
4. Huang Shu Ping, La fabrique mémorielle et identitaire dans le théâtre contemporain taïwanais. Exemple du Théâtre Golden Bough (Jin Zhi Yan She), Université Paris 8, soutenue le 30/06/2016
5. Juliana Coelho de Souza Ladeira, Entre mondes : voyages, récits et entrelacements de pratiques autour du topeng balinaï, Université Paris 8, soutenue le 18/05/2016.
6. Raymond El Hosny, la création théâtrale contemporaine au Liban entre mémoire archivée et document fictif, Université Paris 8, soutenue 13 avril 2016.
7. Aeran Jeong, Les enjeux esthétiques et idéologiques de la musique et de la danse choson de Kumgangsang Kaguktan, une compagnie (nord) coréenne du Japon, Université Paris 8, soutenue le 20 janvier 2016.
8. Chan Yueh Liu, Marcher, une danse contemporaine : racines, pratiques et impacts du Legend Lin Danse Théâtre de Taïwan, Université Paris 8, soutenue le 15 septembre 2015.
9. Véronique Muscianisi, Les modalités d'incorporation des savoir-faire au Théâtre du Mouvement: l'apprentissage sensoriel de l'acteur au sein d'une compagnie de mime contemporain (Ile-de-France), Université Paris 8, soutenue le 2 juin 2015.
10. Louise Roux, Les utopies pragmatiques. Etude du "collectif" théâtral à partir de trois processus de création du XXIème siècle : Collectif F 71, D'ores et déjà, Spectacle-Laboratoire, Université Paris 8, soutenue le 20 mai 2015.

- 1 HDR soutenue en 2013

Guy Freixe, Le recours au masque sur les scènes européennes du XXème siècle, Université Picardie-Jules Verne, thèse soutenue le 18 octobre 2005 + HDR soutenue en 2011. Professeur à l'Université de Franche-Comté, Besançon, depuis 2014.

- 1 encadrement post-doc :

Marcia Duarte Pinho Accompagnement de recherche 2015-16, Université de Brasília, Brésil, Bourse Fondation CAPES Proc. n° BEX 6871/14-03, Ministère de l'Éducation de Brésil

- *Thèses en cours*

2 codirections 50% et 9 directions de thèse en cours :

1. Vanille ROCHE-FOGLI, Epistémologie d'une approche cognitive de l'art de l'acteur, codirection 50% avec Béatrice Picon-Vallin, Université Paris 3, depuis 2017
2. Fabrice Nicot, Arts et spiritualités : préserver un patrimoine intangible (Ethnodrame vaudou - Arts vivants chrétiens - Chants védiques et raja yoga) Codirection avec Julia Gros de Gasquet 50% Université Paris 8, depuis 2017
3. Sophie-Aurore Roussel, Le réenchantement du monde par l'usage de la tragédie grecque dans le théâtre conte, Université Paris 8, depuis 2017
4. Samir Reyad Mandoh, Les potentialités du travail théâtral comme facteur de reconstruction individuelle et collective, dans un cadre post-traumatique. Année de première inscription en thèse : 2016-2017
5. Alisson Araujo de Almeida, Le jeu de masques au sein du Candomblé brésilien : dramaturgie de la fête dans l'espace. Année de première inscription en thèse : 2014-2015.
6. Olga Lucia Cobo, Les modalités d'échange et d'inspiration créatrice entre les artistes de théâtre et les communautés amérindiennes en Colombie. Année de première inscription en thèse : 2014-2015.
7. Hanna Lasserre, Création et analyse d'un processus de contre-narration, Année de première inscription en thèse : 2013-2014. Soutenance prochaine.
8. Frederico Sousa Nepomuceno, Théâtre d'infiltration et mise en scène urbaine. Année de première inscription en thèse : 2013-2014.
9. Mussa El Bashir, La pédagogie de l'acteur dans le « théâtre intermédiaire » de Kassim Bayatly Année de première inscription en thèse : 2011-2012. Soutenance prochaine.
10. Seonkyong Yim, Stanislavski et la création de « drame chorégraphique » en Corée : Faut-il renoncer au Système ? Année de première inscription en thèse : 2011-2012. Soutenance prochaine.

11. Seyed Habib Hashemi, Depuis l'Iran et à travers le monde : tentatives de concevoir des sentiers préparatoires pour un artiste de la performance Ces "chemins qui ne mènent nulle part". Année de première inscription en thèse : 2011-2012. Soutenance prochaine.

- *participation jurys de thèse et de HDR (hors établissement)*

1. Mathilde Dumontet, La refiguration de l'humain sur scène : Roger Blin ou l'art de l'entre-deux, dir. Sophie Lucet, pré-rapport et présidence. Université de Rennes 2, soutenue le 24/01/2018.
2. Aurelie Gallois, Personnages artificiels anthropomorphes et technologiques à la scène, Université de Besançon Franche-Comté, Présidence, soutenue le 6/10/2017.
3. Grazyna Bednarska, Le théâtre d'art en Pologne, Sous la direction de Georges Banu, Université Paris 3- Sorbonne nouvelle, soutenue le 1/03/2017.
4. Ana Maria Vallejo de la Ossa, sous les directions des professeurs Joseph Danan et Victor Viviescas, Ecritures du corps dans le théâtre contemporain d'Amérique latine. Pré-rapport et présidence, Université Paris 3- Sorbonne nouvelle, soutenue le 27/01/2017.
5. Aurore Coulon, Mises en jeu du hors-scène dans le théâtre de Marguerite Duras, Bernard Marie Koltès et Jean-Luc Lagarce : approche dramaturgique et scénographique, sous la direction de Luc Boucris, Université Grenoble Alpes, soutenue le 5/12/2016,
6. Maria Teresa Paulin Rios, Le théâtre épuré et sans concessions de Ludwik Margules, sous la direction de Marie-Christine Autant Mathieu, Université Paris 3- Sorbonne nouvelle, pré-rapport, soutenue le 15/04/2016.
7. Marcus Vinicius Borja de Almeida Filho, Dramaturgies en relation. Processus compositionnels d'écriture théâtrale collective : tendances et perspectives. Dir. Joseph Danan. Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle, soutenue le 25/09/2015.
8. Emily Lombi, Le jeu de l'acteur, Le modèle meyerholdien et les pratiques d'Eugenio Barba, dir. Béatrice-Picon Vallin. Paris 3 Sorbonne Nouvelle, présidence, soutenue le 1 juillet 2015.
9. Rolf Abderhalden, Mapamundi. Plurivers poétique (Mapa Teatro : 1984-2014), dir. Jean-Marie Pradier. Université Paris 8, présidence, soutenue le 8/12/2014.
10. Antonia Vasilakou, Le mime tragique dans les mises en scène de Jean-Louis Barrault. Dir. Jean-Louis Besson, Université Paris Ouest Nanterre La Défense, pré-rapport, soutenue le 12/11/2014.
11. Sirlei Alaniz, Le Corps qui Pense, l'Esprit qui Danse – l'acteur dans sa quête de l'unité perdue, direction de Georges BANU, Sorbonne Nouvelle Paris III, pré-rapport et Présidence, soutenue le 13/10/2014.
12. Virginie Johan, Du je au jeu de l'acteur, ethnoscénologie du KutiYattam, théâtre épique indien, dir. Martine de Rougemont. Paris 3 Sorbonne Nouvelle, pré-rapport, soutenue le 20/05/2014.
13. Marion Lyonnais, Du théâtre au musée : la scénographie et l'exposition. dir. Luc Boucris. Université Stendhal, Grenoble, présidence, soutenue le 26/02/2014.
14. Barbara Curda, Enjeux identitaires, relationnels et esthétiques de la transmission de la danse Odissi en Inde. Le cas d'une école émergente à Bhubaneswar, dir. Georgiana Wierre-Gore. Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, pré-rapport et présidence, soutenue le 16/12/2013.
15. Hervé Charton, L'improvisation libre, dir. Marie-Madeleine Mervant Roux. Paris 3 Sorbonne Nouvelle, pré-rapport, soutenue le 9/12/2013.

16. Keti Irubetagoiena, Peut-on enseigner la présence scénique ? Delphine Eliet, une pédagogue à la croisée des théories de l'art du jeu qui ont marqué le XXème siècle théâtral, dr. Jean-Loup Rivière. ENS Lyon, pré-rapport. 18/11/2013.