



**ARTA, Les Solitaires Intempestifs, Les éditions Théâtrales**  
vous invitent à une rencontre autour de la parution des livres de

Bruno Tackels, *Ariane Mnouchkine et le Théâtre du Soleil*  
et  
Jean-François Dusigne, *Les Passeurs d'expérience : ARTA, école internationale de l'acteur*

**lundi 10 février à 19 heures à ARTA**

en présence de :

**Lucia Bensasson** actrice et codirectrice d'ARTA

**Jean-François Dusigne** acteur, professeur à l'université Paris 8 et codirecteur d'ARTA

**Bruno Tackels** essayiste et dramaturge. A été rédacteur à la revue *Mouvement*, et producteur d'émissions à France Culture. Est actuellement responsable de la recherche au ministère de la Culture et de la Communication, pour la direction de la création artistique

la soirée se clôturera autour d'un verre

Adresse : ARTA, Cartoucherie - 75012 Paris E-mail : [arta@artacartoucherie.com](mailto:arta@artacartoucherie.com) Tel : 01 43 98 20 61

## Cet échange sera accompagné de lectures et de projections de films.

Dès ses premiers spectacles, le Théâtre du Soleil revendiquait une véritable «écriture de plateau» par le biais de «créations collectives», comme *1789* ou *L'Âge d'or*, avant de la mettre à l'école des grands textes de Shakespeare ou d'Eschyle, qu'il a su ranimer et transfigurer. Cette écriture de plateau confiée à la troupe, «en harmonie avec Hélène Cixous», trouve une nouvelle vigueur depuis une dizaine d'années avec des spectacles véritablement écrits depuis la scène par ceux qui l'habitent, conduits par Ariane Mnouchkine, pour rendre compte de notre monde et le transformer.

Depuis 1989, dans le sillage du Théâtre du Soleil, ARTA poursuit à la Cartoucherie son aventure singulière. Lieu de pratique scénique visant à ressourcer, transmettre et explorer, cette «maison de l'acteur» a pour vocation l'ouverture internationale. Portés par le flux vivant des traditions asiatiques, européennes, russes, africaines ou américaines, des maîtres viennent y dispenser leurs savoirs ancestraux. Stimulant la découverte, les rencontres et les croisements entre pratiques scéniques du monde entier, ARTA invite à s'exercer autrement, porté par le projet d'un acteur joueur et créateur.