

JOURNÉES D'ÉTUDE
L'ACTEUR FACE AUX ÉCRANS
ENTRE TRADITION ET MUTATION
(PRISE I)

DATE: 12-13 JUIN 2014 - LIEU: SORBONNE-NOUVELLE PARIS 3

Organisation: Josette Féral et Louise Poissant avec l'appui d'Isabelle Moindrot et de Jean-Louis Besson

Collaboration: Julia Gros de Gasquet, Christine Hamon-Siréjol, Frédéric Maurin

Coordonnatrice : Maude B. Lafrance

Universités: Sorbonne nouvelle Paris 3, Université du Québec à Montréal (UQAM, École supérieure de théâtre), Université Vincennes à Saint-Denis (Département d'études théâtrales), Université Paris Ouest Nanterre La Défense (Département des arts du spectacle).

Mercredi 11 juin 19h30, en préambule au colloque
Abécédaire du corps dansant : E-Expression, Andrée Martin
Studio Calentito, salle Esther Williams, 7 Rue des Petites Écuries, 75010 Paris

PROGRAMME

Jeudi 12 juin

9h00-9h30 : INSCRIPTIONS - CAFÉ & CROISSANTS

9h30-9h45 : Ouverture

9h45-10h45: **Conférence de Sue Broadhurst** (Brunel Uni., UK) - *en anglais*

Merleau-Ponty, neuroesthétique et corporéité : théorie de la performance et de la technologie
[Merleau-Ponty, Neuroaesthetics and Embodiment : Theorising Performance and Technology]

11h-12h30: **Séance 1 - Concevoir autrement le jeu de l'acteur**

- Jean-François Dusigne (Université Paris 8 Saint-Denis) : De la stimulation des outils technologiques comme partenaires de jeu : s'exercer à d'autres aptitudes, imaginer de nouveaux processus, concevoir autrement le travail de l'acteur ?
- Marie-Hélène Tramus (Université Paris 8 Saint-Denis) : Acteur, écrans : l'émergence d'un face à face réciproque
- Jean-François Peyret (Compagnie tf2) : Comédien augmenté ou comédien dissocié

12h30-14h: DÉJEUNER

14h-15h30: **Séance 2 – Dispositifs et modalités de jeu: la relation aux écrans**

- Julia Gros de Gasquet (Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle) : Pour une Poétique de l'acteur "augmenté" ?
- Christine Hamon-Sirejols (Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle) : Jouer devant un fond bleu (ou vert) : l'acteur face à son image incrustée
- Luiz Fernando Ramos (University of Sao Paulo): The relationship between the screens and the actors in Gordon Craig's theatre

15h30-16h00: PAUSE

16h00-17h30: **Séance 3 - L'acteur et la caméra en direct**

- Éline Grignard (Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle) : L'acteur face aux murs : écran, papier peint et menace ornementale dans *Le Papier peint jaune* de Katie Mitchell
- Erica Magris (Université Paris 8 Saint-Denis) : L'exploration du sujet féminin: acteur, personnage et spectateur dans le cinéma en direct de Katie Mitchell et Leo Warner
- Edwige Perrot (Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle et Université du Québec à Montréal) : L'acteur-auteur des images en direct sur scène

20h-22h: DÎNER

Vendredi 13 juin

9h00 - 9h30: CAFÉ & CROISSANTS

9h30 - 11h00: Séance 4 - Corps et nouvelles technologies

- Asaf Bachrach (Université Paris 8 Saint-Denis) : Labodanse: Un incubateur de recherche interactive en danse, neuroscience et nouvelles technologies
- Laurie Brunot (Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle) : Projections visuelles et corps dansant sur les scènes contemporaines : postures, enjeux et perspectives
- Clarisse Bardiot (Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis) : Body Data : retour sur *Le Théâtre recombinaire et la matrice performative* (Critical Art Ensemble, 1994)

11h00-11h15: PAUSE

11h30-13h00: Séance 5 – Réception et coprésence

- Judith Guez (Université Paris 8 Saint-Denis): Entre réel et virtuel, entre liberté et contrainte : Jeu de l'acteur, dispositif et réception
- Hervé Guay (Université du Québec à Trois-Rivières) : L'acteur de théâtre et les écrans : du cadre relationnel proposé au spectateur
- Izabella Pluta (Université Lyon 2) : Individuation intermédiaire et monologue intérieur

13h00-14h30 DÉJEUNER

14h30-16h00: Séance 6 - Personnification, incarnation et identification

- Florence Fix (Université de Lorraine) : Face à soi : usages de la vidéo dans *Hamlet* mis en scène par Thomas Ostermeier et *Elseneur* mis en scène par Robert Lepage
- Maude B. Lafrance (Université du Québec à Montréal) : Du spectaculaire derrière l'écran : le spectateur-acteur dans *Gob Squad's Kitchen*
- Margot Dacheux (Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle) : Souvenir absent, souvenir écran : incarnation du trouble mémoriel chez Cyril Teste

16h00-16h30: PAUSE

16h30-18h30: Séance 7 - L'acteur en performance

- Gabrielle Girot (Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle) : L'écran dans les pratiques performatives actuelles du théâtre
- Marcela Moura (Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle et UNIRIO) : La Mouette : superpositions, projections et reflets
- Catherine Girardin (Université Paris Ouest Nanterre La Défense et Université Goethe de Francfort) : Écrans et énonciation: des personnages d'un troisième type dans SOS (2008) du Big Art Group
- Franck Ancel : De la scénographie digitale

18h30- 19h00: MOT DE LA FIN, Josette Féral

19h: COCKTAIL
