

Journées d'études

THÉÂTRE ET « PATRIMOINE »

16-17 décembre 2026 – Campus Condorcet

Date de clôture des propositions : 30 août 2026

Réponse du comité de sélection : 7 septembre 2026

Ces journées d'études se proposent d'interroger les usages de la notion de « patrimoine » dans les arts de la scène, en examinant la manière dont elle infléchit le discours théâtral et conditionne les modalités de médiation patrimoniale aux XX^e et XXI^e siècles. La notion de patrimoine est ici entendue dans son acception la plus large, englobant les dimensions matérielles et immatérielles, historiques, artistiques, archéologiques, ethnologiques et naturelles, à toutes les échelles — locale, régionale, nationale et mondiale.

La notion de patrimoine, ainsi que ses équivalents européens — *heritage* au Royaume-Uni, *patrimonio* en Italie et en Espagne, *Kulturerbe* en Allemagne et en Autriche — est appréhendée ici comme « le processus par lequel les individus se servent du passé », soit une « construction discursive aux conséquences concrètes » (Harvey, 2008). Cette notion émerge au XIX^e siècle (Rampley, 2012), période au cours de laquelle la littérature s'impose, notamment grâce aux contributions fondatrices de Chateaubriand (1802) et d'Hugo (1868), comme le vecteur principal de la sensibilité patrimoniale naissante (Le Goff, dans Nora, 1994). Cette quête du patrimoine culturel ne se cantonne pas au contexte européen : en Inde, par exemple, les intellectuels se tournent vers le passé pour y puiser une source d'identité susceptible de consolider le présent en période d'incertitude (cf. Mitra, 1875 ; Coomaraswamy, 1908 ; Guha-Thakurta, 1992 et 2004).

Le patrimoine — entendu comme le résultat d'un processus de patrimonialisation, c'est-à-dire d'un cadrage institutionnel (Hertz et Chappaz-Wirthner, 2012) — constitue un opérateur singulier de signification portant sur le rapport au passé, son caractère d'héritage, avec ou sans testament, sa présence indicielle dans le présent, ainsi que sur les tensions entre continuité et rupture, permanence et changement, et sur la question de la transmission (Tornatore, 2010). Dans la mesure où le passé constitue l'objet propre de l'histoire, les études patrimoniales conduisent nécessairement à s'interroger sur les origines de cette

dernière. Selon la tradition intellectuelle occidentale, l'histoire naît avec les Grecs et répond à deux motivations principales : l'une d'ordre ethnique, visant à distinguer les Grecs des Barbares et liant ainsi la conception de l'histoire à l'idée de civilisation (Le Goff, 1988) ; l'autre d'ordre politique, relevant d'une réaction démocratique, dans les milieux orphiques d'Athènes, contre l'aristocratie traditionnelle (Mazzarino, 1966, cité par Le Goff, 1988). Ces deux motivations fondatrices — distinction identitaire et affirmation politique — traversent en réalité l'ensemble de l'histoire des usages du patrimoine et trouvent un prolongement particulièrement fécond dans les arts de la scène, qui ont fait du passé un matériau dramaturgique privilégié.

C'est à partir de ce double héritage que ces journées d'études, adoptant une approche résolument critique, entendent interroger le traitement réservé au patrimoine dans le théâtre : il s'agit d'examiner la mobilisation de l'art dramatique dans son travail de médiation et de transmission patrimoniale — ou plus précisément, dans sa fonction de « faire passer » — depuis la fin du XIX^e siècle jusqu'à la période contemporaine. Durant cette longue séquence historique, le patrimoine occupe en effet une place centrale dans les créations scéniques. Dès la fin du XIX^e siècle, les pionniers de ce qui sera reconnu comme le Théâtre d'art européen expriment le souhait de « retourner à la source du théâtre, revenir à la voie primitive ; sauter des siècles, pour arriver aux grossières moralités, réminiscences du drame antique, le seul qui fût à la fois philosophique et humain » (Linert, 1893, dans Dusigne, 2002). Depuis lors, et sans attendre la Proclamation de 2001 relative aux chefs-d'œuvre du patrimoine oral et immatériel de l'humanité, le théâtre n'a cessé de mobiliser le patrimoine comme ressource dramaturgique, symbolique, etc.

Plusieurs interrogations structurent ces journées : à quel besoin des sociétés de nourrir leur quête identitaire répond la place accordée au patrimoine dans le théâtre ? Quel imaginaire l'usage scénique du patrimoine contribue-t-il à construire ou à légitimer ? Quel rapport peut être établi entre patrimoine et représentation de l'altérité sur scène ? Afin d'explorer ces questions, les chercheur·e·s sont invité·e·s à soumettre des propositions de communication s'inscrivant dans l'un des cinq axes thématiques suivants, donnés à titre indicatif et non exhaustif :

- Instrumentalisation politique du patrimoine ;
- Patrimoine et sacré ;
- Reconstruction et usages des patrimoines nationaux et « exotiques » ;
- Comment devient-on un classique ?
- Les oublié·e·s du patrimoine.

Dates des journées d'études : **16-17 décembre 2026** ; Lieu : **Campus Condorcet**.

Les propositions, d'environ 2500 caractères espaces comprises assorties d'une courte biographie précisant le titre, le nom, le prénom et le rattachement institutionnel, doivent

être envoyées au plus tard le **30 août 2026** aux organisateurs (Cédric Boudjema : cedric.boudjema@univ-paris8.fr et Fahimeh Najmi : najmi.fahimeh@gmail.com).

Les actes de la journée feront l'objet d'une publication en 2027.

Comité d'organisation :

Cédric Boudjema (Paragraphe, Université Paris 8), Fahimeh Najmi (Scènes du monde, Université Paris 8).

Comité scientifique :

- Jessica de Bideran (MICA, Université Bordeaux Montaigne) ;
- Chloé Déchery (Scènes du monde, Université Paris 8) ;
- Daniel Raichvarg (CIMEOS, Université de Bourgogne) ;
- Sophie Rochefort Guillouet (Campus Asie, Sciences Po Paris) ;
- Eric Triquet (Centre Norbert Elias UMR 8562, Avignon Université)
- Bérengère Voisin (CÉMTI, Université Paris 8) ;
- Jean-Claude Yon (CHCSC, École Pratique des Hautes Études).

Bibliographie indicative

ARTAUD Antonin, « Sur le théâtre balinais », *Le théâtre et son double*, Paris : Gallimard, 2001 (1^{er} éd. 1964), coll. « Folio essais » pp. 81-105.

BANDO Cécile, CLERC-FLORIMOND Adeline, « Territorialiser pour patrimonialiser. De la dispute territoriale au consensus patrimonial », dans « Le patrimoine culturel immatériel en pratiques. Écritures, médiations et appropriations », *Communication & langages*, n° 211, 2022, Paris : Presses Universitaires de France, pp. 137-153. URL : <https://shs.cairn.info/revue-communication-et-langages-2022-1-page-137?lang=fr&tab=resume>

BARON Alexis, « Territorialisation », *Dictionnaire d'administration publique*, Grenoble : Presses universitaires de Grenoble, 2014 , pp. 497-498.

CALBERAC Yann, LAZZAROTTI Olivier, LÉVY Jacques, LUSSAULT Michel (dir.), *Carte d'identités. L'Espace au singulier*, Paris : Hermann, « Colloques De Cerisy », 2019.

CAMPBELL Elizabeth, « Visions traditionalistes du patrimoine sous Vichy », dans Neil MCWILLIAM, Michela PASSINI (dir.), *Faire l'histoire de l'art en France (1890-1950). Pratiques, écritures, enjeux*, pp. 419-434. URL : <https://books.openedition.org/pus/36172>

CANIZARES Aurélie, GARDIES Cécile, « Médiation, dispositif, médiatisation : un triptyque conceptuel à interroger », *Sciences de la société*, n° 107, 2021. DOI : <https://doi.org/10.4000/sds.12619>

CAMBRON Maxence, « Le reenactment régional entre fascination de l'histoire et réappropriation mémorielle, l'exemple du son et lumière de Denain », *L'ethnographie*, n° 8, 2023. URL : <https://revues.mshparisnord.fr/ethnographie/index.php?id=1357>

CARLI Maddalena, « Exposer le présent dans les lieux du passé romain. Les pavillons fascistes au Circus Maximus (1937-1939), dans Bruno BONOMO, Charles DAVOINE, Cécile TROADEC (dir.), *Reconstruire Rome : la restauration comme politique urbaine, de l'Antiquité à nos jours*, Rome : Publications de l'École française de Rome, 2024, p. 447-474. URL : <https://books.openedition.org/efr/62616>

CAVRELL Holly Elizabeth, « The Body and Space: real and imaginary – Musings on site-specific », *Revista Brasileira de Estudos da Presença*, n° 2, 2023. URL : <http://journals.openedition.org/rbep/3819>

CHAPOUTOT Johann, *Le nazisme et l'Antiquité*, Paris : PUF, 2012.

CHATEAUBRIAND François-René de, *Génie du christianisme ou Beautés de la religion chrétienne*, Paris : impr. de Migneret, 1802.

COOMARASWAMY Ananda K., *Mediaeval Sinhalese Art*, Broad Campden: Kelmscott Press, 1908.

DESCHEPPER Julie, « Notion en débat. Le patrimoine », <https://geoconfluences/>, mars 2021. URL : <https://geoconfluences.ens-lyon.fr/informations-scientifiques/a-la-une/notion-a-la-une/patrimoine>

DAVALLON Jean, « Traduire un processus social en patrimoine immatériel », dans « Le patrimoine culturel immatériel en pratiques. Écritures, médiations et appropriations », *Communication & langages*, n° 211, 2022, pp. 31-51.

DUSIGNE Jean François, *Du théâtre d'art à l'art du théâtre. Anthologie des textes fondateurs*, Paris : Théâtrales (2nde éd.), 2002.

DUSIGNE Jean-François, *Le Théâtre d'Art, aventure européenne du XXe siècle*, Paris : Théâtrales, 1997.

FLECHET Anaïs, GOETSCHER Pascale, HIDIROGLOU Patricia, JACOTOT Sophie, MOINE Caroline, VERLAINE Julie (dir.), *Une histoire des festivals XX^e-XXI^e siècle*, Paris : éditions de la Sorbonne, 2013.

FOUCAULT Michel, « Des espaces autres », *Empan*, n° 54, 2004. DOI : <https://doi.org/10.3917/empa.054.0012>

GOETSCHER Pascale, LEMIRE Vincent, POTIN Yann (dir.), « Patrimoine, une histoire politique », *Vingtième Siècle*, n° 137, 2018, Paris : Les Presses de Sciences Po.

GHULOM Ibrahim Abdallah, « La place du patrimoine au théâtre : une introduction pour siper les illusions », *Culture Populaire*, n° 15, 2011. URL : <https://folkculturebh.org/fr/index.php?issue=32&page=article&id=159>

GUHA-THAKURTA Tapati, *Nationalism. Five Roads to Modernity*, Cambridge: Harvard University Press, 1992.

GUHA-THAKURTA Tapati, *The Making of a New 'Indian' Art*, Cambridge: Harvard University Press, 1992.

GUHA-THAKURTA Tapati, *Monuments, Objects, Histories: Institutions Of Art in Colonial and postcolonial India*, New York: Colombia University Press, 2004.

GUILLOU Clément, « Comment la droite réactionnaire a fait main basse sur le spectacle historique », *Le Monde*, 16 août 2025. URL : https://www.lemonde.fr/politique/article/2025/08/16/comment-la-droite-reactionnaire-a-fait-main-basse-sur-le-spectacle-historique_6630190_823448.html

HARTOG François, *Le miroir d'Hérodote. Essai sur la représentation de l'autre*, Paris : Gallimard, 2001, coll. « Folio histoire ».

HEINICH Nathalie, *La fabrique du patrimoine. « De la cathédrale à la petite cuillère »*, Paris : MSH, 2009. URL : <https://books.openedition.org/editionsms/2642?lang=fr>

HEINICH Nathalie, « Chiara Bortolotto (dir.), Le Patrimoine culturel immatériel. Enjeux d'une nouvelle catégorie », *Gradhiva*, n° 15, 2012. URL : <http://gradhiva.revues.org/2412>

HENRYOT Fabienne, « Trente ans de trésors nationaux : une politique de l'imaginaire national », *Biens Symboliques / Symbolic Goods*, n° 16, 2025. URL : <http://journals.openedition.org/bssg/7132> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/14bxx>

HERTZ Ellen, CHAPPAZ-WIRTHNER Suzanne, « Introduction : le "patrimoine" a-t-il fait son temps ? », <https://www.ethnographiques.org/>, 2012. URL : <https://www.ethnographiques.org/2012/Hertz-Chappaz-Wirthner>

HUTHWOHL Joël, « Émergence et constitution d'un patrimoine spécifique des arts du spectacle », *Bulletin des bibliothèques de France (BBF)*, 2011, n° 4, p. 32-35. URL : <https://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2011-04-0032-006> ISSN 1292-8399.

HARVEY David C, « The History of Heritage », dans *The Ashgate Research Companion to Heritage and Identity*, B GRAHAM and P HOWARD (eds), Aldershot: Ashgate, 2008, pp. 19-36.

HUGO Victor, *Les Orientales*, Paris : J. Hetzel, 1868.

IOANNIDOU Eleftheria, « Performative Mo(nu)ments », *Fascism*, Volume 12, Issue 2, 13 December 2023, pp. 117-141. URL : <https://doi.org/10.1163/22116257-bja10068>

JEANNERET Yves, *La fabrique de la trace*, Londres : ISTE Éditions, 2019. DOI : [10.51926/ISTE.9781784056049](https://doi.org/10.51926/ISTE.9781784056049)

KISIĆ Višnja, *Governing Heritage Dissonance. Promises and Realities of Selected Cultural Policies*, Amsterdam, European Cultural Foundation, 2016.

LE GOFF Jacques, *Histoire et mémoire*, Paris : Gallimard, 1988, coll. « Folio histoire ».

LE GOFF Jacques (dir.), *Patrimoine et passions identitaires*, Paris : Fayard, éditions du patrimoine, 1998, coll. « Actes des Entretiens du patrimoine ».

LIBEROTTI Riccardo, "Performance Art, Reuse, and the Valorisation of Heritage: Towards Sustainable Heritage Restoration Practices", <https://www.preprints.org/>, 13 mars 2026. URL : <https://www.scilit.com/publications/a74afe68cb48dd47de3efb025a6e6e8e>

LIQUETE Vincent, *Médiations*, Paris : CNRS Éditions, 2010. DOI : [10.4000/books.editions-cnrs.14712](https://doi.org/10.4000/books.editions-cnrs.14712)

LUSSAULT Michel, *L'Homme spatial. La Construction sociale de l'espace humain*, Paris : Seuil, 2007.

MALDIDIER Denise, NORMAND Claudine, ROBIN Régine, « Discours et idéologie : quelques bases pour une recherche », *Langue française*, n° 15, septembre 1972, pp. 116-142. URL : https://www.persee.fr/doc/lfr_0023-8368_1972_num_15_1_5615

MARCUS George, "The Green Room, Off-Stage: in Site-Specific Performance Art and: Ethnographic Encounters", *Les actes de colloques du musée du quai Branly Jacques Chirac*, 01 December 2009. URL: <http://journals.openedition.org/actesbrantly/453> DOI: <https://doi.org/10.4000/actesbrantly.453>

MARQUIS Emmanuelle, STALPORT Sophie, « Comment transmettre un patrimoine culturel par le théâtre... et sensibiliser aux arts les différents publics ? », *Spirale - La grande aventure de bébé*, n° 105, 2023, pp. 98-100. URL : <https://shs.cairn.info/revue-spirale-2023-1-page-98?lang=fr>

MAZZARINO Santo, *Il pensiero storico classico*, Bari : Laterza, 1966.

- MITRA Rājendralāla, *The Antiquities of Orissa*, Calcutta : Wyman & Co, 1875.
- NORA Pierre (dir.), *Science et conscience du patrimoine*, Fayard : édition du patrimoine : 1997, coll. « Actes des Entretiens du patrimoine ».
- QUILLET Françoise, *L'Orient au Théâtre du Soleil*, Paris : L'Harmattan, 1999, coll. « Univers théâtral ».
- RABARDEL Pierre, « Instrument, activité et développement du pouvoir d'agir », dans Philippe LORINO et Régine TEULIER (dir.), *Entre connaissance et organisation : l'activité collective*, Paris : La Découverte, 2005, pp. 251-265. URL : <https://shs.cairn.info/entre-connaissance-et-organisation-l-activite-coll--9782707145895-page-251?lang=fr>
- Rampley Matthew (ed.), *Heritage, Ideology, and Identity in Central and Eastern Europe. Contested Pasts, Contested Presents*, Woodbridge ; Rochester (N.Y.) : The Boydell press, 2012.
- RENAUD Lise, « Médiatisation de l'édifice », dans Antonia Amo SANCHEZ, Sophie GAILLARD, Marie GALERA, Paul PAYAN (dir.), *Les Carmes. Théâtre et patrimoine à Avignon*, Avignon : Éditions Universitaires d'Avignon, 2019, pp. 39-51. URL : <https://books.openedition.org/eua/5587?lang=fr>
- SAID Edward W., *Beginnings - intention and method*, New York : Basic books, 1975.
- SENIL Nicolas, *Une reconstruction de l'espace-temps : approche croisée des processus de patrimonialisation et de territorialisation dans les territoires ruraux en France et aux Maroc*, thèse de doctorat, Université de Grenoble, 2011. URL : <https://theses.hal.science/tel-00651901v1>
- SMITH A. C. H., *Orghast at Persepolis : an international experiment in theatre directed by Peter Brook and written by Ted Hughes*, New York : Viking Press, 1973.
- SPIVAK Gayatri Chakravorty, *Nationalisme et imagination*, trad. Françoise Bouillot, Paris : Payot, 2011 [Calcutta : Seagull Books, 2010].
- TORNATORE Jean-Louis, CHAVE Isabelle, CACHAT Séverine (dir.), « Patrimoine et territoire. Une parenté conceptuelle en question », *Cahiers du CFPCI*, n° 7, 2020. URL : <https://www.maisondesculturesdumonde.org/patrimoine-et-territoire-une-parente-conceptuelle-en-question>
- TORNATORE Jean-Louis, « L'esprit de patrimoine », *Terrain*, n° 55, 2010, pp. 106-127. URL : <https://journals.openedition.org/terrain/14084>