

ARTICLES DANS DES REVUES INTERNATIONALES À COMITÉ DE LECTURE

« *How to gather and sympoièse* », Amechanon. International Journal of the «Laboratory of Research on Practical Philosophy», à paraître en 2024 (épreuves corrigées).

1. « Inviting the terrestrial on stage in our minds and bodies », *Urania*, 2023/3.1, <https://urania.szfe.hu/wp-content/uploads/2024/05/Urania-Interdisciplinary-Journal-2023-1.-EN.pdf>
2. « Depuis le futur, des voix parlent et s'échouent sur les scènes – ou l'appel scénique au futur antérieur », *thâtre* [en ligne], Chantier #8 : Dispositifs sonores. À l'écoute des scènes contemporaines (coord. Marion Chénétier-Alev, Noémie Fargier et Élodie Hervier), mis en ligne le 15 janvier 2024.
URL : <https://www.thatre.com/2024/01/15/depuis-le-futur-des-voix-parlent/>
3. « Dramaturgies des plantes : une introduction » (8765 mots [en ligne]), *Tangence*, n°132, numéro « Dramaturgies des plantes », 2023. <https://journals.openedition.org/tangence/2304>
4. « Faire équipe avec des plantes ? Quatre performances participatives et leurs au-delà » (8712 mots), *Tangence*, n°132, numéro « Dramaturgies des plantes », 2023.
5. « Combattre les gouvernements ou les inhibitions personnelles ? Les ambiguïtés de l'appel à l'action climatique », in *Agit-Prop d'hier à aujourd'hui*, numéro coordonné par Hélène Beauchamp et Sylvain Dreyer, *Slavica occitania*, 2023, p. 239-258.
6. « Expériences de pensée écofictionnelles sur les scènes contemporaines : *Unlikely Creatures (drei) – us hearing voices* (2018) de Billinger & Schulz et *new skin* (2018) de Hannah de Meyer », *Fabula-LhT n°29*, numéro coordonné par Romain Bionda, 2023, <https://www.fabula.org/lht/29/beaufils.html>.
7. « Les catastrophes futures ou les futurs de la catastrophe : les désastres à venir dans *Jouer le Paradis* et *Let Them Eat Money* », *Res Futurae* n°19, 2022, <https://journals.openedition.org/resf/10660?lang=fr>
8. « Des grands récits aux petites histoires : ne plus être face au monde mais dans le monde », dans Pierre-Louis Patoine (dir.), *Epistémocritique*, Hors-Série, « Le Guin/Stengers : aventures de pensée », avril 2022, <https://epistemocritique.org/6-des-grands-recits-aux-petites-histoires-ne-plus-etre-face-au-monde-mais-dans-le-monde-dans-trois-performances-contemporaines/>.
9. « Issues of Participatory Digital Theatre - Reflections on Three Forms Developed during the Pandemic », *Itinera* 22 (décembre 2021), <https://riviste.unimi.it/index.php/itinera/article/view/16933>
10. « Théâtralisations radiophoniques de poèmes », *Germanica*, LXIV, juin 2019, numéro coordonné par Carola Hähnel-Mesnard, p. 183-198. <https://journals.openedition.org/germanica/7140>
11. « L'Esthétique du postfordisme selon Buchmann, van Eikels, Etzold et Schäfer »,

Regards croisés, n°7, revue franco-allemande d'histoire de l'art et d'esthétique, 2017.

12. « Réalités de l'illusion d'illusion dans deux performances de Gob Squad. Ou comment se méfier de sa méfiance », *Hybrid*, n°2, 2015, <http://www.hybrid.univ-paris8.fr/lodel/index.php?id=443> également paru en anglais « Realities of illusion in two performances by Gob Squad. Or: How to distrust one's distrust » <https://hybrid.univ-paris8.fr/lodel/index.php?id=556>
13. « Comment mettre en scène l'Europe pour l'expérimenter autrement. Trois stratégies théâtrales » *Germanica*, n°56, « Regards croisés sur l'Europe et les voisins européens », numéro dirigé par Andrée Lerousseau, 2015, p. 111-124. <https://journals.openedition.org/germanica/2910>
14. « Je t'Adorno : Les dimensions posthumanistes du théâtre critique de Pollesch », in *Le posthumain et le postdramatique*, dossier coordonné par Isabelle Barbéris et Françoise Dubor, *Degrés*, n° 163-164, 2015, c-c-8.
15. « Du 'je' à l'impersonnel poétique et *vice versa* - L'Acteur entre le personnage, le performeur et le témoin », in « Twenty-First Century Actors », *Mimesis Journal*, II, 2, 2014, p.121-133. <https://journals.openedition.org/mimesis/382>
16. « Le jeu des imaginaires collectifs dans les théâtres hors établissements », *Revue d'Allemagne*, n°45, « Théâtre et nation », numéro dirigé par Emmanuel Béhague, 2014, p. 133-147.
17. « Bild- und Schriftspiele im Gegenwartstheater », in Françoise Lartillot (dir.), « Bild, Abbild, Text/ Images, reproduction, texte », *Genèses de Textes*, 5, Bern, Peter Lang, 2012, p. 65-85.
18. « Dämmerung und Morgenrauen. Die Versöhnung des politischen Theaters durch die Poesie bei Dea Loher », in Andrée Lerousseau (dir.), « Des femmes en dialogue avec le siècle », *Germanica*, n°46, 2010, p.185-203. <https://journals.openedition.org/germanica/pdf/1042>
19. « Violences sur les scènes allemandes », in E. Poulain (dir.), « Ecritures du XX^e siècle », *Germanica*, n°39, p. 103-115, <https://journals.openedition.org/germanica/326>.

ARTICLES DANS DES REVUES NATIONALES À COMITÉ DE LECTURE

20. « Penser la catastrophe et la dépasser ? Des spectacles galvanisants pour le Chthulucène », *La condition écologique, Théâtre/Public*, n°247, sous la direction de Julie Sermon, 2023, p. 71-77.
21. « Palpitations du paysage et crise de la sensibilité. L'immersion paysagère au temps de l'Anthropocène », *La Fabrique du paysage au théâtre, Revue d'Histoire du théâtre*, n° 296, 2023, sous la direction de Pierre Causse, Léonor Delaunay et Laure Fernandez, p. 189-202.
22. « Les guerres sans bruit ni fureur de Rabih Mroué et Lina Saneh », dans *Le Bruit et la fureur au théâtre: Haine, violences et guerres*, *Théâtres du Monde*, sous la direction de Marc Lacheny, n°2020.
23. « Déplacement de la scène de l'anthropos dans *Conversations déplacées* d'Ivana Müller », in *Thaâtre*, juin 2019, numéro coordonné par Frédérique Aït-Touati. <https://www.thaetre.com/2019/06/01/conversations-deplacees/>

24. « Un cas limite ? Monstrations du handicap dans *Dschingis Khan* de Monstertruck et Theater Thikwa », in *Elseneur*, « Monstruosités contemporaines », numéro dirigé par Sylvie Loignon et Claire Lechevalier, N°30/ 2015, p. 101-114.
25. « Dons de l'absence dans les performances *Low Pieces* et *Tremblement de terre au Chili* », in *Figures de l'art*, « Esthétiques du don », numéro dirigé par Agnès Lontrade, Jacinto Lageira, janvier 2015, p. 63-74.
26. « Avatars du théâtre postmoderne », in *Cahiers critiques de philosophie*, « Passages de Jean-François Lyotard », Numéro spécial dirigé par Bruno Cany, Hermann, Paris, 2011, p. 267-286.
27. « Violences en jeu, violences sans enjeux ? *Viol*, de Botho Strauß », *Méthode !*, n°18, automne 2010, p. 325-333. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01017758/>
28. « Intime et politique dans les mises en scène d'Andreas Kriegenburg », in F. Baillet (dir.), « L'intime et le politique dans la littérature et les arts contemporains », *Poétique de l'étranger 8* (Internet, ISSN2109-909X, <https://dela.univ-paris8.fr/etranger/pages/8/beaufils.html>). Paru également à Paris, chez Michel Houdiard, 2011, p. 63-72.

MONOGRAPHIES

1. *Toucher par la pensée. Théâtre critique et résonances poétiques*, Paris, Hermann, 2021. Version remaniée de l'inédit d'HDR.
2. *Corps furieux, corps souffrants. Violence et cruauté dans le théâtre contemporain de langue allemande (Dirk Dobbrow, Elfriede Jelinek, Dea Loher, Marius von Mayenburg, Hermann Nitsch, Albert Ostermaier, Moritz Rinke, Hans Jörg Schertenleib)*, thèse publiée à l'Atelier national de reproduction des thèses, Lille, 2007, 595 p.
3. *Violences sur les scènes allemandes*, Paris, PUPS, 2010, 297 p.

OUVRAGES COLLECTIFS

1. *Quand la scène fait appel... Le théâtre contemporain et le poétique*, Paris, L'Harmattan, 2014, 290 pages.

Recension par Thomas Barège, <https://www.fabula.org/revue/document8837.php>

2. En co-direction avec Eva Holling, *Being-With in Contemporary Performing Arts*, Berlin, Neofelis, 2018, 269 p.

Recension: Barbara Margarethe Eggert (Linz): Eliane Beaufils, Eva Holling (Hg.): *Being-With in Contemporary Performing Arts*. In *MEDIENwissenschaft: Rezensionen | Reviews*, Jg 36 (2019), Nr. 3, S. 284–285. DOI: <https://doi.org/10.17192/ep2019.3.8185> ou <https://archiv.ub.uni-marburg.de/ep/0002/article/view/8185/7954>

3. En co-direction avec Alix de Morant, *Scènes en partage. L'être-ensemble dans les arts performatifs contemporains*, Montpellier, Deuxième Époque, 2018, 341 p.

4. *Dramaturgies des plantes, Tangence*, N°132, décembre 2023. 220 pages.

PUBLICATIONS IMMINENTES

L'Écologie en scène. Théâtres politiques et politiques du théâtre, co-dirigé avec Climène Perrin, Presses Universitaires de Vincennes, coll. Théâtres du monde, publication prévue en septembre 2024.

Le désir de belle radio, coordonné avec Pierre-Marie Héron et Christophe Deleu, PUR, Rennes, à paraître en novembre 2024 (dont la conclusion et un article de la coordinatrice).

CHAPITRES D'OUVRAGES

1. Avec Julie Sermon : « Theatre », dans Roberto Barbanti, Makis Solomos, Isabelle Ginot, Cécile Sorin (dir.), *Arts, Ecologies, Transitions : Towards a Common Vocabulary*, Routledge, 2024. <https://www.routledge.com/Arts-Ecologies-Transitions-Constructing-a-Common-Vocabulary/Barbanti-Ginot-Sorin-Solomos/p/book/9781032595153>
Une version française de l'ouvrage paraîtra également aux Presses du Réel en 2024.
2. « Theatre in France since 1989 - a dynamic and innovative theatrical landscape against a background of continuity », in Ralf Remshardt, Aneta Mancewicz (ed.), *The Routledge Companion to Contemporary European Theatre and Performance*, London, Routledge, 2023, chapitre 13, <https://www.routledge.com/The-Routledge-Companion-to-Contemporary-European-Theatre-and-Performance/Remshardt-Mancewicz/p/book/9780367535919>.
3. « Staging Larger Scales and Deep Entanglements. The Choice of Immersion in Four Ecological Performances », in Liliane Campos, Pierre-Louis Patoine (ed.), *Life Re-Scaled: The Biological Imagination in 21st-Century Literature and Performance*, Open Book Publishers (OBP), 2022, p. 353-378, https://books.openbookpublishers.com/10.11647/obp.0303/ch13.xhtml#_idTextAnchor179.
4. « Ouvertures sur le geste discursif », dans Marion Boudier, Chloé Déchery (dir.), *Performer les savoirs/ Performing Knowledge*, Paris, Presses du Réel, 2022, p. 182-186.
5. « Autour, dans, contre la catastrophe ? La mise en récit de la nouvelle de Kleist *Le Tremblement de terre au Chili* », dans Alix de Morant, Helga Finter, Eva Holling, Didier Plassard, Bernhard Siebert, Gerald Siegmund, *Narrativity and Intereidality in Contemporary Theater/Narrativité et intermédialité sur la scène contemporaine*, Berlin, Peter Lang, 2021, p. 145-160.
6. « Fictions critiques vis-à-vis des 'quasi-sujets' de la scénographie », dans Julie Valéro, Julia de Gasquet (dir.), *L'Objet technique : la mise en jeu des objets technologiques sur les scènes contemporaines*, Montpellier, L'Entretemps, 2019, p. 53-67.
7. « Les laboratoires socio-théâtraux de Rimini Protokoll : entre témoignage de soi et *making off* », in Béatrice Picon-Vallin, Erica Magris (dir.), *Les Théâtres documentaires*, Montpellier, Deuxième Époque, 2019, p. 303-315.

8. « Battre la guerre avec ses propres armes ? La guerre performantielle de Jelinek, Schlingensiefel et des Superamas », in Martin Mégevand (dir.), *Guerre en performance*, Paris, Les Éditions des Cendres (publication soutenue par le Labex Arts H2H), 2019, p. 119-132.
9. « Zwischen kritischem und mythischem Denken bei Heiner Goebbels », dans Nikolaus Müller-Schöll, Gerald Siegmund, Eva Holling, Lorenz Aggermann (dir.), *Theater als Kritik*, Francfort, transcript, 2018, p. 307-315.
10. « Introduction », dans Éliane Beaufiles, Alix de Morant (dir.), *Scènes en partage. L'être-ensemble dans les arts performatifs contemporains*, Montpellier, Deuxième Époque, 2018, p. 5-24.
11. « Passages de pensée », dans Flore Garcin-Marrou, Aurélie Mouton, François Mairesse (dir.), *Des Lieux pour penser*, Paris, Icom- Icofom, 2018, p. 47-51.
12. « On Being-With », in Éliane Beaufiles, Eva Holling (ed.), *Being-With in Contemporary Performance Art*, Berlin, Neofelis, 2018, p. 7-14.
13. « Selfplay and togetherness in *Before your Very Eyes* and *Rhythm Conference Feat. Inner Splits* », in Éliane Beaufiles, Eva Holling (ed.), *Being-With in Contemporary Performing Arts*, Neofelis, Berlin, 2018, p. 111-128.
14. « Qu'est-ce que le théâtre critique a à voir avec le bonheur ? », in Bruno Cany et Jacques Poulain (dir.), *L'Art comme figure du bonheur*, Paris, Hermann, 2016, p. 241-256.
15. « Des moments poétiques sans poème ? », in Éliane Beaufiles, *Quand la scène fait appel... Le théâtre contemporain et le poétique*, Paris, L'Harmattan, 2014, p. 115-134.
16. « Poésie et cruauté dans des mises en scène contemporaines allemandes », in Priscilla Wind (dir.), *Anatomie du corps violenté en scène*, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2014, p. 65-76. Également paru dans la revue *écrit*, <http://studylibfr.com/doc/4824021/eliane-beaufiles--po%C3%A9sie-et-cruaut%C3%A9-dans-des-mises---e>.
17. « Poésies post ? dramatiques », in Gérard Thiériot (dir.), *Retour à un chaos fécond*, Presses Universitaires Blaise-Pascal, Clermont-Ferrand, 2013, p. 241-257.
18. « Corps furieux, corps souffrants. Passions de la violence dans le théâtre allemand contemporain », in A. Poulain (dir.), *Passions du corps dans les dramaturgies contemporaines*, Presses du Septentrion, Lille, 2011, p. 89-105.
19. « Les concrétisations du théâtre de la cruauté d'Antonin Artaud dans les années 1960 », in F. Lartillot, A. Gellhaus (dir.), *Réseaux du sens au XX^e siècle en Europe*, Bern, Peter Lang, 2009, p. 213-234.
20. « Un festin de restes: *Liebe Kannibalen* Godard ou l'endocannibalisme politique chez Jonigk et Pollesch » in H. Inderwildi et C. Mazellier (dir.), *Écritures en décalage*, Paris, L'Harmattan, 2008, p. 191-204.

AUTRES PUBLICATIONS

A/ ARTICLES DANS DES REVUES SANS COMITÉ DE LECTURE¹

21. « L'art participatif peut-il enfanter le citoyen-à-venir ? » dans *Nectart*, juin 2019, p. 136-145, <https://editions-attribut.com/wp-content/uploads/2023/01/NECTART9-beaufiles.pdf>.
22. « *Penser le geste rieur. Rire/Lachen d'Antonia Baehr* », in « Philoscène. La philosophie

¹ Ces articles ont été publiés dans des revues sans comité de lecture scientifique, mais les numéros sont coordonnés par des chercheurs et/ou universitaires.

- à l'épreuve du plateau », coordonné par Sylvie Martin- Lahmani, *Alternatives théâtrales*, n°135, 2018, p. 74-75.
23. « Interstices poétiques dans le postdramatique », *Cahiers de Poétique* n° 16, 2016, p. 19-24.
24. « La Violence théâtrale sur les scènes allemandes des années 1990 : transmission, transgression ou subterfuge ? », *Cahiers de Poétique* n° 14, 2012, p. 17-28.
25. « Exemples de cannibalisme esthétique-politique », « Extérieur Cinéma », sous la direction de Georges Banu et Bernard Debroux, *Alternatives théâtrales*, n° 101, 2009, p. 56-59.

B/ ENTRETIENS AVEC DES ARTISTES

26. « Ensemble, Team & Polyphony... But in Strong Artistic Experience One is Always Alone - Talk with Heiner Goebbels », in Éliane Beaufils, Eva Holling (dir.), *Being-With in Contemporary Performing Arts*, Neofelis, Berlin, 2018, p. 55-71.
27. « A Pas-de-deux You Cannot Dance Alone - Talk with Ivana Müller », in E. Beaufils, E. Holling (dir.), *Being-With in Contemporary Performing Arts*, Neofelis, Berlin, 2018, p. 195-207.

C/ RECENSIONS D'OUVRAGES SCIENTIFIQUES (REVUES À COMITÉ DE LECTURE)

28. Netzwerk Kunst und Arbeit, *art works. Ästhetik des Postfordismus*, Berlin, Polypen, 2016, in *Medienwissenschaft*, 2/2017, p. 228-229.
<http://archiv.ub.uni-marburg.de/ep/0002/article/view/7023/6859>
29. Eva Holling, *Übertragung im Theater. Theorie und Praxis theatraler Wirkung*, Berlin, Neofelis, 2016, in *Medienwissenschaft*, 4/2017, p. 527-529.
<http://archiv.ub.uni-marburg.de/ep/0002/article/view/7651/7479>
30. Claudia Emmert; Jessica Ullrich (Hg.), *Affekte*, Berlin, Neofelis, 2015, in *MEDIENwissenschaft*, 4/2016, p. 465-466, <http://archiv.ub.uni-marburg.de/ep/0002/article/view/6271/6120>
31. Elisabeth Fritz, *Authentizität – Partizipation – Spektakel: Mediale Experimente mit „echten Menschen“ in der zeitgenössischen Kunst*, Köln, Böhlau Verlag, 2014, in *MEDIENwissenschaft*, 4/2015, p. 519-520. <http://archiv.ub.uni-marburg.de/ep/0002/article/view/4060/3930>
32. Hubert Habig, *Schauspielen. Gestalten des Selbst zwischen Sollen und Sein*, Heidelberg, Universitätsverlag Winter, 2011, in *MEDIENwissenschaft*, 4/2011, p. 463-465.
<http://archiv.ub.uni-marburg.de/ep/0002/article/view/23/21>
33. H. Schoenmakers, S. Bläske, K. Kirchmann, J. Ruchatz (Hg.), *Theater und Medien. Theatre and the Media*, Bielefeld, transcript, 2008, in *MEDIENwissenschaft*, 3/2009, p. 281-282.
<http://archiv.ub.uni-marburg.de/ep/0002/article/view/589/541>
34. Anne D. Peiter, *Komik und Gewalt. Zur literarischen Verarbeitung der beiden Weltkriege und der Shoah*, Köln, Böhlau, 2007, 454 p., in *Etudes Germaniques* 2009/3 (n° 255), p. 724-725.
35. Susanne Mildner, *Konstruktionen der Femme fatale. Die Lulu-Figur bei Wedekind und Pabst*, Frankfurt a.M., Peter Lang, 2007, in *MEDIENwissenschaft*, 1/2008, p. 80-81.
<http://archiv.ub.uni-marburg.de/ep/0002/article/view/687/639>
36. Joachim Lang, *Episches Theater als Film*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2006, in *MEDIENwissenschaft*, 3/2007, p. 322-324.
<http://archiv.ub.uni-marburg.de/ep/0002/article/view/1154/1099>

37. Benedikt Descouvrières, Peter W. Marx, Ralf Rüttig (Hrsg.), *Mein Drama findet nicht statt- Deutschsprachige Theatertexte im 20. Jahrhundert*, Frankfurt, Peter Lang, 2006, 294 p., in *MEDIENwissenschaft*, 2/2007, p. 195-196. <http://archiv.ub.uni-marburg.de/ep/0002/article/view/1111/1058>
38. Andreas Hepp, *Transkulturelle Kommunikation*, UTB 2746, UVK, Konstanz, 2006, 341 p., in *MEDIENwissenschaft*, 1/2007, p. 35-37. <http://archiv.ub.uni-marburg.de/ep/0002/article/view/861/808>
39. Morwenna SYMONS, *Room for Manœuvre. The Role of Intertext in Elfriede Jelinek's 'Die Klavierspielerin', Günter Grass' 'Ein weites Feld' and Herta Müller's 'Niederungen' and 'Reisende auf einem Bein'*, London, Leeds, 2005, 176 p., in *Etudes germaniques*, 3/2007 (n° 247), p. 745-746.
40. Sarah Colvin, *Women and German Drama. Playwrights and Their Texts, 1860-1945*, Rochester, Camden House, 2003, 211 p., in *Etudes germaniques*, 1/2005, p. 177-178.