



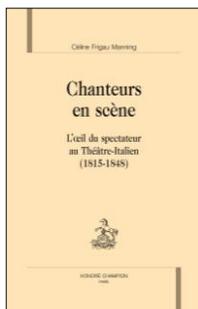
ROMANTISME ET MODERNITÉS

Sous la direction d'Alain Montandon

Vient de paraître

Céline Frigau Manning
Chanteurs en scène
L'œil du spectateur au Théâtre-Italien
(1815-1848)

N° 143. 2014. 1 vol., 848 p., broché, 15,5 × 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-2565-5. 105 €



Consacré à la production d'opéras italiens, chantés dans la langue originale, le Théâtre royal Italien est l'une des institutions artistiques les plus décisives du premier XIX^e siècle. Mais ses chanteurs sont-ils aussi acteurs ? Que font, sur la scène des Italiens, des artistes aussi célèbres que Manuel García, Giuditta Pasta ou Maria Malibran ? Comment leurs publics décrivent-ils leurs pratiques scéniques et l'émotion qu'ils éprouvent à les regarder ? Voix et gestes enfuis, seules restent des impressions ou plutôt, des souvenirs d'impressions, tissées d'évidences pour les contemporains, perdues pour nous. Pour en retrouver la trace, sont croisés témoignages de spectateurs, sources littéraires, iconographiques et administratives souvent inédites. Car le talent de l'acteur-chanteur, quand il a quitté la scène, existe encore, et surtout, dans le souvenir de ceux qui l'ont vu.

Cet ouvrage s'accompagne d'une chronologie des spectacles représentés au Théâtre-Italien de 1815 à 1848 ainsi que d'un dictionnaire de plus de 220 entrées répertoriant ses chanteurs.

* * *

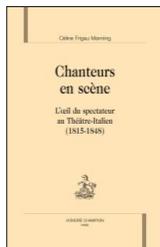
Ancienne élève de l'École normale supérieure de la rue d'Ulm, ancienne pensionnaire à la Villa Médicis et agrégée d'italien, Céline Frigau-Manning est maître de conférences en études théâtrales et italiennes à l'Université Paris 8 (Vincennes-Saint-Denis). Ses travaux portent essentiellement sur l'opéra et le théâtre en France et en Italie au XIX^e siècle.

* * *

Through eyewitness accounts as well as literary, iconographic and administrative sources, this study attempts to recapture the stage practices of the singers who performed Italian operas at the Théâtre Royal Italien. It is complemented by a chronology of productions at the theatre and a database of over 220 singers.

Bulletin de commande

À adresser à la Librairie Honoré Champion – 3 rue Corneille F-75006 Paris
librairie@honorechampion.com – 01 46 34 02 29



Céline Frigau Manning
Chanteurs en scène
L'œil du spectateur au Théâtre-Italien
(1815-1848)

105 €

Quantité :

Frais de port : ajouter 6,50 € pour un ouvrage, 8 € pour deux.

Nom, Prénom :

Adresse :

Code postal : Ville : Pays :

Tél. : Courriel : @

Mode de paiement : Par chèque payable en France

(à l'ordre de la librairie Honoré Champion)

Par carte de crédit : Visa Eurocard/Mastercard

American Express

Carte n° : _ _ _ _ _ / _ _ _ _ _ / _ _ _ _ _ / _ _ _ _ _

Date d'expiration (mois et année) : _ _ _ / _ _ _ _

Cryptogramme : _ _ _ _

Date de la commande :

Signature :

Consultez notre catalogue et commandez en ligne : www.honorechampion.com