

tosc@paris.2019 – Appel à communications



**3rd transnational  
opera studies  
conference**

**paris  
27-29 juin 2019**

Fondé à Bologne en 2015 sur le modèle des congrès thématiques mondiaux (the Medieval and Renaissance Music Conference, Baroque Music Conference etc.), tosc@ propose une rencontre biennale rassemblant des chercheurs, des artistes et des passionnés d'opéra de tous les pays.

Ouvert, itinérant, conçu sans exclusive d'approches, de formes, de genres ni de périodes, le congrès tosc@ veut unir l'excellence et l'audace de la recherche contemporaine sur l'opéra.

Le congrès se déplace de ville en ville, encourageant la présence de contributeurs des pays hôtes, élargissant le cercle de ses participants et favorisant les rencontres entre les cultures et les sensibilités.

Il espère ainsi développer l'intérêt pour l'opéra parmi les jeunes chercheurs, qu'ils soient musicologues ou venus d'autres disciplines.

Les communications peuvent être présentées dans la (ou les) langue(s) du pays d'accueil ou en anglais. Toutes et tous sont invités à y prendre part, quel que soit leur statut professionnel.

Comme dans les congrès de ce genre, les frais sont à la charge des congressistes et des spectateurs, mais les droits d'inscription seront maintenus aussi faibles que possible.

Le nom de ce congrès est désigné par l'acronyme

**T**ransnational  
**O**pera  
**S**tudies  
**C**onference  
**@**

suivi de la ville d'accueil et de l'année.

## **TROISIÈME CONGRÈS : tosc@paris.2019**

Après le succès des premières rencontres (tosca@bologna.2015 et tosc@bern.2017), la troisième édition du congrès tosc@ aura lieu à Paris, du 27 au 29 juin 2019.

La manifestation sera organisée par l'Université Paris 8, et accueillie à l'Opéra de Paris ainsi qu'à l'Institut national d'histoire de l'art, partenaires de tosc@paris.2019 avec la Bibliothèque nationale de France et le Musée du Louvre.

Elle sera aussi l'occasion de fêter les 350 ans de l'Opéra national de Paris. Ainsi, avec tosc@paris.2019, le congrès sera placé au cœur des problématiques de la production vivante, et pourra mettre l'accent sur les échanges féconds entre chercheurs, artistes, spectateurs, professionnels du spectacle et acteurs moins connus du monde lyrique qui contribuent au rayonnement de l'opéra.

**Le Comité scientifique** sera composé de :

Joy H. Calico (Vanderbilt University)  
Georgia Cowart (Case Western Reserve University)  
Céline Frigau Manning (Université Paris 8 – Institut universitaire de France)  
Sarah Hibberd (University of Bristol)  
Kordula Knaus (Universität Bayreuth)  
Hervé Lacombe (Université Rennes 2)  
Isabelle Moindrot (Université Paris 8)  
Emanuele Senici (Sapienza - Università di Roma)

Céline Frigau Manning et Isabelle Moindrot seront en outre les organisatrices du congrès.

### **tosca@lab – L'ATELIER « RÉSUMÉS »**

Annoncé lors de la première publication de l'Appel à communications en avril 2018, le tosc@lab s'est tenu en juin 2018 avec succès et a offert à celles et ceux qui le souhaitent un accompagnement scientifique indépendant dans la formulation de leur proposition.

### **APPEL À COMMUNICATIONS**

Plusieurs types de propositions seront accueillies :

- proposition de communication individuelle (20 minutes, suivies de 10 minutes de discussion) ;
- proposition de panel thématique (trois ou quatre communications, chacune de 20 minutes, suivie de 10 minutes de discussion – le comité se réservant d'accepter une ou plusieurs interventions séparées si le panel entier n'était pas retenu) ;
- proposition de table ronde (jusqu'à six intervenants, chacun.e exposant un positionnement bref sur la question, le tout suivi d'une discussion générale).

Les propositions peuvent porter sur tout sujet lié à l'opéra ou à d'autres formes de théâtre musical.

Des présentations performées ou aux formats atypiques sont bienvenues.

Les approches pourront être multiples, transversales et croisées : par le texte, la musique, la dramaturgie, la performance, la déclamation, la peinture, la scénographie, la danse, la mise en scène, les technologies de la scène, le cinéma, la photographie, la vidéo, la télévision, la radio, les arts numériques, mais aussi l'interprétation, la réception, l'historiographie, l'économie, l'écologie, ou encore à travers les liens entre l'opéra et la société, l'opéra et les médias, l'opéra et les autres arts...

À la faveur des 350 ans de l'Opéra de Paris sont encouragées des propositions portant sur les institutions lyriques, leur histoire et leurs devenir, et en particulier sur l'Opéra de Paris. Parallèlement, les mises en perspective transnationales retiendront particulièrement l'attention du comité. On appréciera des propositions engageant une réflexion sur les enjeux de l'opéra dans le monde.

On privilégiera les propositions explorant des enjeux problématisés, plutôt que les approches purement descriptives.

Les propositions peuvent être soumises en français, anglais, italien ou allemand.

Elles doivent comprendre :

- le nom complet ;
- le pays et l'institution ;
- l'adresse mail ;
- le titre de la communication ;
- un résumé.

Les résumés doivent prendre la forme suivante :

- communication individuelle : un résumé de 350 mots maximum ;
- panel thématique : un résumé général de 250 mots présentant les enjeux et objectifs de la séance et un résumé de chaque intervention individuelle (350 mots chacun) ;
- table ronde : un résumé général de 350 mots décrivant les objectifs de la session et donnant une brève description de chaque positionnement individuel.

En règle générale, un résumé scientifique doit énoncer clairement le sujet et la problématique de recherche, mis en contexte par un bref état des connaissances établies sur le sujet, présenter brièvement l'argument et l'orientation de la communication, et expliquer pourquoi le sujet et les résultats de cette recherche sont importants.

Les résumés devront donc comporter tous les éléments permettant au Comité scientifique d'évaluer la qualité et l'originalité de la problématique, l'apport de la recherche par rapport à la littérature scientifique existante, ainsi que son potentiel pour une présentation publique.

Les propositions doivent être soumises sous forme de pièces-jointes sous format Word (« .doc » ou « .docx », et non pas « .pdf ») par mail à :

**[paristosc@gmail.com](mailto:paristosc@gmail.com)**  
**le 30 septembre 2018 au plus tard.**

Toute soumission donnera lieu à un accusé réception par mail. Si la notification ne vous est pas parvenue dans un délai de six jours, merci de soumettre de nouveau votre proposition.

Tous les résumés seront anonymisés avant d'être expertisés par le Comité scientifique. Les résumés ne devront donc comporter aucune information qui permettrait de révéler l'identité de leurs auteurs (telle que "Comme je l'ai montré dans mon article...").

Toutes celles et tous ceux qui auront soumis une proposition seront informé.e.s de l'issue du processus de sélection d'ici début janvier 2019.

En cas d'acceptation par le Comité scientifique, le résumé de la communication pourra faire l'objet de modifications en amont de la publication du programme.

## **DROITS D'INSCRIPTION**

Les droits d'inscription seront pris en charge par les participant.e.s (présentant une communication ou assistant au congrès), selon l'usage des congrès internationaux. Le montant exact des droits dépendra en partie du nombre de participants, et sera confirmé au moment de la notification des résultats de la sélection. Il ne dépassera cependant pas 100 €, et inclura trois buffets au moins.

## **LE PRIX tosc@paris.2019**

Le Comité scientifique remettra un prix à la meilleure communication présentée par un.e jeune chercheur.se lors du congrès. Sont éligibles toutes les communications sélectionnées par le Comité et présentées par des candidat.e.s né.e.s après 1984.

Celles et ceux qui souhaitent candidater pour le prix devront soumettre la version finale de leur communication et l'adresser (accompagnée d'éventuels exemples musicaux, matériel iconographique, etc.) à **paristosc@gmail.com** au plus tard **le 20 mai 2019**.

Le Prix tosc@paris.2019 sera décerné à l'issue de la manifestation (29 juin 2019) par Marco Beghelli (Università di Bologna), fondateur de la Transnational Opera Studies Conference et organisateur de la première édition (tosca@bologna.2015).

Le ou la gagnante sera invité.e à publier son travail sous forme d'article dans une grande revue internationale à comité de lecture, et convié.e à présenter une nouvelle communication en session plénière, à l'occasion de la quatrième édition de tosc@.

## **CALENDRIER**

- 30 septembre 2018 : clôture de l'appel à communications
- Début janvier 2019 : résultats de la sélection
- 20 mai 2019 : clôture des candidatures pour le Prix tosc@paris.2019
- 27-29 juin 2019 : congrès tosc@paris.2019