

critique de la
modernité
& écologie
de l'art 18 — 11 — 17

Ou "Critiques
de la modernité
(et post-modernité)
et écosophies
de l'art"

Séminaire inter- et
transdisciplinaire de recherche
(arts plastiques, musique, danse),
EDESTA (Université Paris 8)

Samedi 18 novembre,

9h30 → 18h

INHA, 2 rue Vivienne, 75002 Paris, salle Vasari

Sous la direction de Roberto
Barbanti (TEAMeD-AIAC),
Isabelle Ginot et Makis Solomos
(MUSIDANSE)

Avec la participation de
Clara Biermann, Claude Mollard,
Kostas Paparrigopoulos, Carmen
Pardo Salgado, Cécile Sorin,
Lorraine Verner

————— 9h30. Roberto Barbanti,
Isabelle Ginot, Makis Solomos : Introduction

————— 10h. Makis Solomos —
Xenakis : des sciences de la nature à une
musique environnementale

————— 10h45. Contribution hors-
thème — Clara Biermann : "Expérience
kinesthésique, mémoire et territoire dans les
sorties de tambours de candombe du quartier
Palermo (Montevideo)"

————— 11h30. Projection d'un film sur
Anna Halprin commenté par Isabelle Ginot

————— 12h30. Pause

————— 14h. Claude Mollard :
sur Frans Krajcberg

————— 14h45. Carmen Pardo

————— 15h30. Projection d'un
documentaire avec Pasolini commenté par
Cécile Sorin

————— 16h15. Pause

————— 16h30. Table ronde avec les
intervenants de la journée ainsi que Kostas
Paparrigopoulos et Lorraine Verner