

Eva Smrekar
eva.smrekar@windowslive.com
eva.smrekar@etud.univ-paris8.fr

CURRICULUM VITAE

ÉDUCATION

2023 - présent

- Université Paris VIII – Vincennes - Saint-Denis : doctorat en études théâtrales (EA 1573 Scènes du monde, création, savoirs critiques) et en philosophie (EA 4008 - LLCP), *Le travestissement masculin entre la performativité du genre et l'illusion théâtrale : le transformisme, le bal et l'archive (1876-1942)*, sous la direction de Nathalie Coutelet et Ninon Grangé.

2020 - 2023

- École Pratique des Hautes Études, Paris : Master 2, échange international, deux semestres.
- Faculté des Lettres, Université de Ljubljana : Master 1 et 2, programme combiné de philosophie et d'histoire de l'art.

2016 - 2019

- Faculté des Lettres, Université de Ljubljana : Licence, programme combiné de philosophie et d'histoire de l'art.
- Prix du doyen de la Faculté des Lettres, Université de Ljubljana (mémoire de Licence 3 *La sculpture théâtrale – le théâtre sculptural : hystérie, art et philosophie*, 2020)

FINANCEMENTS ET RÉSIDENCES DE RECHERCHE

2023 - 2026

- Contrat doctoral, EDESTA, Paris VIII (2023 - 2026), Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche.
- Bourse de résidence École des Modernités (mai 2023), l'Institut Giacometti.

ENSEIGNEMENT

2025/2026

- Doctorante chargée d'enseignement, « Analyse des spectacles : cabaret, genre et politique », Licence 1, Département Théâtre, Université Paris VIII.

2024/2025

- Doctorante chargée d'enseignement, « Analyse des spectacles », Licence 1, Département Théâtre, Université Paris VIII.
- Doctorante chargée d'enseignement, « Méthodologie de l'expérience étudiante », Licence 1, Département Théâtre, Université Paris VIII.

TRAVAIL THÉORIQUE ET RECHERCHE

PUBLICATIONS

Ouvrage

2026

- Eva Smrekar, *Les corps (in)soumis : l'hystérie de la Salpêtrière au café-concert*. Ljubljana : Maska, 2026. Cet ouvrage est paru avec le soutien d'Agence publique pour le livre de la République de Slovénie (JAK) et Centre de recherche de l'académie slovène des sciences et des arts (ZRC SAZU).

Chapitre d'ouvrage collectif

2026

- [à paraître en 2026], « “Le visage fardé, le costume surchargé” : Pavane Royale, Magic City et le travestissement baroque dans l'entre-deux-guerres à Paris », Ninon Grangé, Marie Goupy (dir.), *Grotesque. Excès et boursoufflement en politique*. Bruxelles : Les Éditions de l'Université de Bruxelles.

Articles scientifiques

2026

- [à paraître en mars 2026], « Trouble dans la voix : les transformistes et les hommes-protées du café-concert », *Terrain*, no. 84. Paris : CNRS.

2023

- Eva Smrekar, « Les Deux Corps du comédien : une scène entre sculpture et pantomime (1708-1792) », *Problemi*, 9-10/23. Ljubljana: Société pour la psychanalyse théorique de Ljubljana.

2021

- Eva Smrekar, « Le symptôme comme événement de corps (dansant) », *Maska*, XXXVI, no. 205/206, hiver 2021. Ljubljana: Maska.

2020

- Eva Smrekar, « La sculpture théâtrale – le théâtre sculptural : hystérie, art et philosophie », *Problemi* 9-10/20. Ljubljana : Société pour la psychanalyse théorique de Ljubljana.

Autres publications

- [à paraître en 2026], « Scène théâtrale, carte postale, film : la constitution matérielle de la corporalité travestie du spectacle populaire au tournant du XX^e siècle en France », *De la matérialité des sources*. Actes du colloque. Paris : Editions de l'École nationale des Chartes.
- Eva Smrekar, « Archive, imagerie et historiographie de la performance travestie : carnet de recherche (1880-1940) », Laurent Le Bon (dir.), *“Draguer” le musée et ses sources : queernes face aux archives*. Paris : Centre Pompidou, 2023.

TRAVAIL D'ÉDITION

- Co-direction avec Nathalie Coutelet et Omid Hashemi du n°1 de la revue *Scènes du monde*, « Arts du spectacle et Dictatures : Censure, Intimidations et Résistance », Université Paris VIII.
- Co-éditrice de la rubrique « Perspectives sur la recherche-crédation » de la revue *Scènes du monde* avec Carole Drouelle, Omid Hashemi et Elsa Rose de Chedeville, Université Paris VIII.
- Membre du comité de rédaction des livres, Maska, Ljubljana (2022-2025).

COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES ET TABLES RONDES

2026

- « Performance vs. performativité de genre : histoire conceptuelle du travestissement et de la scène théâtrale », Atelier doctoral de *Philomel*, Sorbonne Université, 13 avril.

2025

- « Hystérie, dépossession et aveu sexuel : les stratégies de disqualification politique des femmes », colloque international *Réactualiser l'aliénation, perspectives interdisciplinaires*, ANCOLI (IHRIM/ENS Lyon, Université Jean-Monnet Saint Étienne).
- Table ronde « Dévoiler les archives queers : traces, affects et créations » avec Catherine Gonnard, Angèle Ferere, Michaëla Danjé et Félix Kazi-Tani. Modération de la table ronde avec Faustine Besançon, journée d'étude *Questions de genre dans la recherche en arts*, EDESTA, INHA.
- « L' "altérité" de genre, dès artistes à double-voix à la figure de l'androgynie », colloque *Création de créature(s) : cabaret et autres arts de la métamorphose*, Paris VIII et IUF.

2024

- « Scène théâtrale, carte postale, film : la constitution matérielle de la corporalité travestie du spectacle populaire au tournant du XX^e siècle en France », journée d'étude *De la matérialité des sources*, Centre Jean Mabillon, École nationale des chartes.
- « "Le visage fardé, le costume surchargé" : Pavane Royale, Magic City et le travestissement baroque dans l'entre-deux-guerres à Paris », colloque *Du baroque au grotesque. Excès et boursoufflure en politique*, LLCP et ICP.
- Table ronde « Le cabaret *La Bouche*, performer l'intime et le politique dans un lieu non-institutionnel » avec Bili Bellegarde et Grand Soir (cabaret La Bouche). Modération de la table ronde avec Valentine Franc et Jean-Baptiste Veyret-Logerias, journée d'études *Les concepts de scène*, EDESTA, INHA.
- « Les transformistes, le genre et les *star studies* : une enquête méthodologique », journée des doctorantes et jeunes chercheuses *Les biographies artistiques dans les recherches : méthodes, statuts, enjeux*, Paris VIII.
- Conférence *L'iconographie de la performance scénique de genre (Paris, 1876-1942)*, ALUO Uho, École des Beaux-Arts, Ljubljana, Slovénie.

2023

- « Transformisme, drag et Magic City : archive, imagerie et historiographie de la performance travestie (1880-1930) », *L'Université d'été de la Bibliothèque Kandinsky*, Centre Pompidou.

2022

- « Hystérie, poseuse et music-hall : la naissance du modèle féminin en tant que stratégie performative de la politique du corps moderne (1880-1900) », journée d'études *Un nouveau Reg-Arts sur l'École des Beaux-Arts (XIX^e – XX^e siècle)*, Amphithéâtre d'honneur, Beaux-Arts de Paris.

2019, 2018

- « L'hystérie, l'art, la philosophie, la critique », conférence internationale *Actuel Marx : Althusser, Beauvoir, Deleuze et Guattari*, Faculté des Lettres, Ljubljana.
- « La philosophie, l'art, la politique : qu'est-ce que le manifeste ? », conférence *Beauvoir, notre temps et « nous »*, Faculté des Lettres, Ljubljana.
- « Le mot et la voix : les codes performatifs de l'œuvre dramatique de Simona Semenič », en collaboration avec Eva Kučera Šmon, colloque *Simona Semenič – To each their own sweet poison*, Institut slovène du théâtre, Ljubljana.

ORGANISATION DES ÉVÉNEMENTS SCIENTIFIQUES

- Co-organisation de la journée d'études *Questions de genre dans la recherche en arts*, EDESTA, 2025.
- Co-organisation de la journée d'études *Les concepts de scène*, EDESTA, 2024.

TRAVAIL ARTISTIQUE

2025

- Bourse de création d'École Universitaire de Recherche ArTeC 2025, soutien financier pour la réalisation d'un court-métrage documentaire d'animation *Le Bal des Folles*.

2024

- FaceOrFactory (duo artistique en collaboration avec Aljaž Rudolf), *Selling Out*, exposition collective, Industra Art, Brno, République Tchèque.
- FaceOrFactroy, *Selling Out*, exposition collective, MIDAS, Ljubljana, Slovénie.

2023

- FaceOrFactory, *SAM Residencies*, résidence d'artistes au Musée d'art de Singapour (octobre 2022 - avril 2023).
- FaceOrFactory, *Sweet Protocols*, exposition collective, UGM Maribor, Slovénie.
- FaceOrFactory, *The Face Of Corporate Building Artist Talk*, conférence d'artiste, Galerie de la ville de Ljubljana, Slovénie.

2022

- FaceOrFactory, *You, an Archive*, exposition solo, Kino Šiška, Ljubljana, Slovénie.
- FaceOrFactory, *IMPAKT Foundation Full Spectrum Curatorship Programme*, résidence curatoriale, IMPAKT Centre for Media Culture, Utrecht, Pays-Bas.
- FaceOrFactory, *You, an Archive*, exposition collective, XXXVIe Salon des jeunes, Association croate des artistes, Zagreb, Croatie.
- FaceOrFactory, *Surfing with Satoshi*, exposition collective, en ligne, curateur Domenico Quaranta.
- FaceOrFactory, *A Face of Corporate Building*, exposition solo, Aksioma - institut pour l'art contemporain, Ljubljana, Slovénie.

2021

- FaceOrFactory, *Holey Surface (Satellite)*, exposition solo, Galerie Simulaker, Novo mesto, Slovénie.
- FaceOrFactory, *Unstable Protocols*, exposition solo, Galerie Kapelica, Ljubljana, Slovénie.
- FaceOrFactry, *Unstable Protocols*, exposition collective STARTS Prize 21', BOZAR, Bruxelles, Belgique.

2020

- FaceOrFactory, *Holey Surface*, exposition solo, Ars Electronica Festival.