Fabrice NICOT **(C.V.)**
19, rue du Simplon
75018 Paris
Tél. : 06 83 54 41 11
nicot.fabrice@gmail.com

FORMATION

2022 : **Diplôme d'État de Professeur de Théâtre (D.E)**. École régionale d'acteurs de Cannes et Marseille **(VAE)**

Depuis 2017 : **Doctorant** en cotutelle de thèse, **théâtre et anthropologie**
Université Paris 8 - Vincennes/Saint-Denis sous la direction du Professeur **Jean-François Dusigne.** laboratoire de recherche EA 1573 : *Scènes du monde, création, savoirs critiques* dirigé par le Professeur Katia Légeret. **Cotutelle** avec l'Université d'État d'Haïti, faculté d'Ethnologie, sous la direction du Professeur **Laënnec Hurbon** (anthropologie, laboratoire LADIREP).
Sujet de recherche : *Les arts vivants de la « transformation » du vodou haïtien : un patrimoine culturel immatériel à préserver*

2009 : **MASTER 2 de recherche théâtrale** - Université Sorbonne Nouvelle Paris III - Mention **TRES BIEN**. *Le théâtre expérimental en Iran*. **Premier prix des « fondations et legs de Paris III »**. Sous la direction du Professeur émérite Georges Banu

1997 : **Diplômé de l' E.N.S.A.T.T.** : École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (« École de la rue blanche »). **Section Comédien.** Diplôme de l'enseignement supérieur

1994 : **DEUG de lettres modernes**, Université Paris IV-SORBONNE

1993 : **Diplômé du Cours Florent** (Cours et Unité de Réalisation Théâtrale)

Formation continue
Formations de théâtre : Natalia Zvereva, Irina Promptova, GITIS de Moscou (Lectoure) - Actors Studio John Strasberg (FACT) - De nombreux stages de théâtre laboratoire physique et vocal à l'Institut Grotowski (Wroclaw-Pologne) et au SPTL (Nouvelle Aquitaine) - Workcenter Jerzy Grotowski et Thomas Richards (Pontedera, Italie) - Summer intensive W. Staniewski (Pologne) - Odin Theater Eugenio Barba (ARTA) - Physical comedy Middelsex University (Londres) - École de clown du samovar de Paris, cursus professionnel d'une année - Eurythmie dramatique - Mime - Masque Jean Marie Binoche et Patrick Pezin. Le vers français (alexandrins) par Robin Renucci (formation pour les professeurs d'art dramatique du cours Florent aux Tréteaux de France).
Formations en danse contemporaine : Réjane Douarre - École de danse contemporaine Peter Goss (Paris)
Formations en chant : Cours de chant lyrique - Polyphonies corses au site de pratiques théâtrales de Lavauzelle (SPTL) - Chants grégoriens avec Marcel Pérès, ensemble Organum - Chants traditionnels d'Ukraine à Lviv avec Natalka Polovynka - Chants haïtiens avec Maud Robart.
Formation en photographie et réalisation cinématographique (Prises de vues cinématographiques HD et montage cinématographique « Final Cut Pro », prises de vues photographiques reportage et studio, diplôme de formation professionnelle Vidéo Design)
Formation en musique : 10 ans de piano, percussions et solfège au Conservatoire National de Région de Montpellier, niveau fin d'études

ENSEIGNEMENT

2020 - 2022 : **Professeur d'art dramatique au Cours Florent (en charge d'une classe du cycle professionnel, 1 ère année, 9 heures hebdomadaires, 333 heures annuelles)**. Programme pédagogique pratique de l'année : textes du répertoire théâtral mondial jusqu'à 1950, écriture de plateau (clown), technique des alexandrins, parcours libres d'élèves, textes du répertoire théâtral mondial du XXe et XXIe siècles (chaque module est soumis à un examen pratique devant jury).

2018 - 2022 : **Chargé de cours de théâtre à l'Université Paris 8 Vincennes - Saint Denis** (pratique et théorique - TD) - UFR Arts, philosophie, esthétique (36 à 51 heures annuelles). **Théorie et Pratique « Techniques du jeu de l'acteur » et « Théâtres extra européens »**
2018 - 2019 : Les arts vivants du vodou haïtien (Licence 1 cours mutualisé)
2019 - 2020 : Grotowski et les arts de la « transformation » (Licence 1 cours mutualisé)
2020 - 2021 : Grotowski et les cultures du monde (Licence 2)
2021 - 2022 : *Grotowski et les rituels : la lignée organique* (Licence 3)

2020 - 2022 : **Chargé de cours à la Faculté des arts de Strasbourg (Master)** (30 heures annuelles). **Théorie et Pratique. « Arts de la scène non européens ».** *Grotowski et les cultures du monde*

2018 - 2022 : **Chargé de cours d'anthropologie à l'Université d'État d'Haïti (UEH), Faculté d'Ethnologie (Master).** *Méthode ethnographique* (40 heures annuelles)

2013 - 2022 : **Pédagogue associé à l'Institut Grotowski de Wroclaw, Pologne** (pratique du théâtre physique, vocal et anthropologique)

2022 : **Professeur de théâtre au conservatoire** Camille Saint-Saëns du 8e arrondissement de Paris. Stages de théâtre pour les parcours découverte, initiation et les cycles 1,2,3 (corps, voix et textes)

2017 : **Professeur de Théâtre pour la National School of Drama / Delhi (Inde).** *Atelier de théâtre et chants védiques* (140 heures avec les étudiants post-gradués).

2016 : **Professeur de théâtre pour le Festival International Ayiti Couleur en lien avec diverses associations (Haïti).** 280 heures au total d'ateliers pour étudiants en théâtre (plusieurs stages cumulés à travers le pays). *Techniques de jeu de l'acteur.*

2005 - 2010 : **Professeur de Théâtre à l'Université Nationale d'Iran (Téhéran) (Master)** (140 heures annuelles).
Ateliers de théâtre et accompagnement pratique de travaux d'étudiants à partir d'œuvres de dramaturges européens et iraniens.
Professeur coordinateur des échanges pédagogiques entre l'Université Nationale d'Iran (Téhéran) et le **Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (C.N.S.A.D.)** (France)

2007/2008 : **Professeur de Théâtre à l'Auditorium Saint-Germain de Paris. Direction de master classes** à destination de professionnels et de professeurs de théâtre de la Ville de Paris

2004 : Atelier de théâtre pour enfants pour l'association humanitaire Parada (Roumanie - Bucarest)

2002/2003 : Ateliers de cinéma en institution médicale pour adultes (Centre de Villebouvet pour traumatisés crâniens)

1999 - 2022 : **Professeur de théâtre et d'écriture dramatique tous âges et tous publics pour les cours de la Ville de Paris** (Ligue de l'Enseignement et ACTISCE - **Qualification de Professeur**). (Total 21 heures hebdomadaires)

Théâtre :

- 2 classes de 1 ère année théâtre adultes (5 heures hebdomadaires au total) : training corporel, vocal, improvisations, techniques théâtrales spécifiques (clown, masque etc.), écritures personnelles.
- 1 classe de 2e année théâtre adultes (2,5 heures hebdomadaires) : training corporel, vocal, parcours de scènes.
-1 classe de 3e année théâtre adultes (3 heures hebdomadaires) : training corporel, vocal, ateliers incluant la création de pièces intégrales.

(Exemple de répertoires travaillés : Eschyle, Euripide, Sophocle, Molière, Corneille, Racine, Marivaux, Beaumarchais, Shakespeare, Tchekhov, Feydeau, Hugo, Musset, Claudel, Godoni, Büchner, Gombrowicz, Beckett, Ionesco, Duras, Jean-Luc Lagarce, Valère Novarina, Alexandra Badea, Remi De Vos, Jon Fosse, Denis Kelly, Dea Loher, Wajdi Mouawad, Lars Noren, Pascal Rambert, Naomi Wallace ...).

- 2 classes de théâtre enfants 6-8 ans (2,5 heures hebdomadaires au total)
- 4 classes de théâtre enfants 8-12 ans (6 heures hebdomadaires au total)
- Stages de théâtre adolescents

Écriture dramatique

- Atelier d'écriture dramatique adultes (2 heures hebdomadaires)

MISES EN SCENE

Metteur en scène associé à l'Institut Grotowski *de Wroclaw (Pologne) et* ***soutenu par l'Institut International Andreï Tarkovski***

2019, 2021 (reprise) : Franchir la barrière. Mise en scène de Fabrice Nicot. Lakou de Madame Nerval (Jacmel). Création avec les artistes des communautés du vodou haïtien. Soutenu par l'Institut Grotowski, la FOKAL, A.C.C., le SCAC de l'ambassade et les alliances françaises en Haïti, Artists Institute, l'Université Paris 8, l'Université d'État d'Haïti, EUR ArTeC. Présenté en Haïti (Alliances Françaises, Artists Institute de Jacmel, à l'Université d'État d'Haïti, au Bureau National de l'UNESCO), en France à l'Université Paris 8 et au théâtre Le Vent se lève, en Pologne à l'Institut Grotowski de Wroclaw. **Programmation en 2023 au Théâtre de l'Échangeur à Bagnolet et au Festival des Francophonies en Limousin.**

2017 : Whispers. Mise en scène de Sergeï Kovalevich et Fabrice Nicot. Chennaï (Inde). Création avec les Moines danseurs de Majuli, l'école de chants traditionnels védiques SRI CHATURVEDA VIDHYA GANAPATHI VEDASHRAM et la NATIONAL SCHOOL OF DRAMA DE DELHI (NSD).

2016 : Un temps pour l'Esprit. Mise en scène Fabrice Nicot. Création avec les artistes des communautés du vodou haïtien ainsi que des acteurs et des danseurs contemporains haïtiens. Soutenu par la Fondation FOKAL, A.C.C., Atelier Soleil. Festival FIAC, le SCAC de l'ambassade et les alliances françaises, Institut français (Haïti)

2015 : *Transformation*, création franco-éthiopienne. Mise en scène de Fabrice Nicot (Alliance Française d'Addis Abeba en Éthiopie, Festival des arts sacrés Andreï Tarkovski de l'abbaye de Pontigny, abbayes de Cîteaux et de la Pierre qui Vire, églises Saint-Germain des prés et Saint-Merry

à Paris - en partenariat avec l'Institut Grotowski de Wroclaw en Pologne)

2014 : Passage de l'ombre à la Lumière, création franco-indienne. Mise en scène de Fabrice Nicot (Festival des arts sacrés Andreï Tarkovski de l'abbaye de Pontigny, festival d'Avignon et église Saint-Germain des prés à Paris - en partenariat avec l'Institut Grotowski de Wroclaw en Pologne)

2013 : L'évangile selon Saint-Jean. Mise en scène de Fabrice Nicot (Chapelle Saint-Jean, Paris - avec les musiciens de l'orchestre de l'Opéra de Montpellier).
La bouche du cadavre aveugle de Mohammad Tcharm Shir. Mise en scène de Fabrice Nicot (Festival de Wegajty en Pologne)

2012 : Les Possédés, de Mohammad Tcharm Shir
Pièces de Guerre, d'Edward Bond (A l' I.C. Issy les Moulineaux)

2010 : *La confession de Stavroguine*, d'après *Les Possédés* de Dostoïevski. Texte et mise en scène de Fabrice Nicot (Église Saint-Séverin 75006 Paris)

2008 : *Dans le miroir*, d'après les écrits de Shamlou. Mise en scène de Fabrice Nicot (Théâtre National de Téhéran - Théâtre E Shar - Université Nationale d'Iran. Auditorium Saint-Germain de Paris)

2006/2007 : Œdipe d'après Sophocle et Henry Bauchau. Mise en scène de Fabrice Nicot (Grande salle du Molavi Hall du Théâtre National de Téhéran et Auditorium Saint-Germain. Prix du meilleur spectacle du festival international IIFUT de Téhéran). Avec la coopération d' Henry Bauchau

2005/2007 : Le joug et le papillon de Mohammad Tcharm Shir. Création franco-iranienne. Direction artistique et d'acteurs français de Fabrice Nicot. Mise en scène iranienne d'Arvand Dashtaray (Théâtre de la Ville de Téhéran ; Théâtre Déjazet ; Théâtre du Lucernaire ; Théâtre du Nord Ouest)

2005 : L'Annonce faite à Marie de Paul Claudel. Mise en scène de Fabrice Nicot (Église Saint Séverin Paris 6ème, dans le cadre de la célébration du cinquantenaire de la mort de Paul Claudel - parrainé par François Claudel et la société Paul Claudel)
Antigone de Sophocle (Mairie du 6ème arrondissement de Paris)

DIRECTION ARTISTIQUE - PRODUCTION

Depuis 2016 : **Direction des programmes « Préservation, transmission et réactualisation du patrimoine culturel immatériel des arts vivants du vodou haïtien » « Vers une école d'anthropologie des arts vivants en Haïti » (colloques, séminaires, films, stages, performances)**. Parrainé par Georges Banu, avec la participation de Jean-Marie Pradier, Jean-François Dusigne et Stéphane Poliakov. Une coopération franco-haïtienne entre l'Université d'État d'Haïti, l'Université Paris 8 et l'Institut Grotowski (Wroclaw / Pologne). Soutenu par l'institut Grotowski, FOKAL, A.C.C., le SCAC de l'ambassade et les alliances françaises en Haïti, l'ambassade d'Haïti en France, Artists Institute, la DRAC Nouvelle Aquitaine (ministère de la Culture), l'Université Paris 8 et l'Université d'État d'Haïti. Présenté à en Haïti (Alliances Françaises, Artists Institute de Jacmel, à l'Université d'État d'Haïti, au Bureau National de l'UNESCO), en France à l'Université Paris 8 et au théâtre Le Vent se lève, en Pologne à l'Institut Grotowski de Wroclaw.

2014 - 2015 : **Président et fondateur de l'Académie des arts sacrés Andreï Tarkovski, parrainé par Andreï Andreïvich Tarkovski, fils du réalisateur Andreï Tarkovski**
Direction artistique du Festival des arts sacrés Andreï Tarkovski (120 artistes, 10 groupes internationaux – Abbaye de Pontigny, festival d'Avignon, églises Saint-Germain des prés et Saint-Merry à Paris)

Depuis 2005 : **Président et fondateur de la Compagnie théâtrale « Univers scène, Théâtre de l'Epi d'Or » (Paris). Licences d'entrepreneur du spectacle 2 et 3**
2019, 2021 : Production *Franchir la barrière.* Mise en scène de Fabrice Nicot. UNESCO, Alliances françaises de Cap haïtien et de Jacmel (Haïti), Institut Grotowski (Wroclaw-Pologne). Programmation en 2023 au Théâtre de l'Échangeur à Bagnolet et au Festival des Francophonies de Limoges.
2017 : Production de *Whispers.* Mise en scène de Sergeï Kovalevich et Fabrice Nicot. INDE. Avec les Moines de Majuli, l'école de chants traditionnels védiques SRI CHATURVEDA VIDHYA GANAPATHI VEDASHRAM, la NATIONAL DRAMA SCHOOL DE DELHI. Soutenu par Heartfulness et la SRCM
2016 : Production de *Un temps pour l'Esprit.* Mise en scène Fabrice Nicot. HAITI. Avec les communautés du vodou Haïtien. Soutenu par le FOKAL, A.C.C. et Atelier Soleil. Festival FIAC (Haïti)
2014 - 2015 : Production du Festival des arts sacrés Andreï Tarkovski *(*Abbaye de Pontigny, festival d'Avignon, églises Saint-Germain des prés et Saint-Merry à Paris)
2009 : Production de l'événement « Danses en Inde » : spectacle, ateliers, conférence (Auditorium Saint-Germain / Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris)
2008 : Production de l'événement « Scène ouverte sur le théâtre mexicain» : spectacles, concerts, expositions, conférences et master classes pédagogiques (Auditorium Saint-Germain / Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris)
Production du deuxième « Printemps iranien à Paris » : spectacles, concerts, expositions, conférences et master classes pédagogiques dans douze espaces culturels de la Mairie de Paris. En partenariat avec la Ville de Paris, l'Auditorium Saint-Germain, l'ambassade de France en Iran et le centre culturel iranien en France, le C.N.S.A.D
2007 : Production du premier « Printemps iranien à Paris » : spectacles, concerts, expositions, conférences et master classes pédagogiques. En partenariat avec la Ville de Paris, l'Auditorium Saint-Germain, l'ambassade de France en Iran et le centre culturel iranien en France, le C.N.S.A.D.

COMEDIEN

2017 : Whispers. Mise en scène de Sergeï Kovalevich et Fabrice Nicot. INDE. Avec les Moines de Majuli, l'école de chants traditionnels védiques *SRI CHATURVEDA VIDHYA GANAPATHI VEDASHRAM, la NATIONAL SCHOOL OF DRAMA DE DELHI (NSD).* Soutenu par Heartfulness - SRCM - NSD. Dans le rôle du récitant des Whispers

2013 : L'évangile selon Saint-Jean (Chapelle Saint-Jean, Paris). Dans le rôle de Jean

2012 : Les Possédés, de M. Tcharm Shir. Dans le rôle P. Verkhovensky

2011 : Pièces de Guerre, d'Edward Bond (A l' I.C. Issy les Moulineaux). Dans le rôle du Monstre

2010 : *La confession de Stavroguine* (Église Saint-Séverin 75006 Paris). Dans le rôle de Piotr

Verkhovensky

1997-1998 : Quatre courtes pièces dans la tradition du grand guignol. **Mise en scène de Pierre Pradinas** et de Gabor Rassov (Paris, Espace Kiron)

1997 : Peines d'amour perdu, de Shakespeare, dans les rôles de Longueville et d'Holopherne. **Mise en scène d'Aurélien Recoing** et de Grégoire Ingold (Paris, Théâtre de la cité internationale)

1996 : ***Roméo et Juliette,*** de Shakespeare, dans le **rôle de Roméo**. Mise en scène d'**Erik Kruger.** (Suscinio, **CDN Les Tréteaux de France 1996, direction artistique de Jean Danet**)
Songe d'une nuit d'été, de Shakespeare, *de Shakespeare*, dans le rôle de Démétrius. Mise en scène de **Pierre Pradinas** (Paris, Théâtre 347)
L'Amour médecin, de Molière. Mise en scène d'**Alain Knapp** (Paris, Théâtre 347)

SCENARISTE ET REALISATEUR

2004 : *Une autre vie*. Film (20 mn, 35 MM). Produit par a.a.a. Subventionné par la Bourse DÉFI JEUNES (Ministère de la Jeunesse et des Sports), la Mairie de Paris et la Région Haute-Normandie

1998 : Sans doute(...). (14 mn, 16MM), produit en 1998 par les Films de la Chouette. Subventionné par la PROCIREP. 12 festivals internationaux. PRIX OBTENUS : Premier prix et prix de la mise en scène au festival international de Klagenfurt » (Autriche); Prix de bronze du meilleur court-métrage au festival international du film de Houston (USA). DIFFUSION TV : Canal 8 Le Mans (2001)

PUBLICATIONS

« Les arts sacrés de Tarkovski », le Monde des religions N° 71 / mai-juin 2015
« Il y a un sens à œuvrer dans les lieux rituels », le Monde des religions, site web, mai 2015
« Dialogue avec les spiritualités du monde », le Monde des religions N° 66 / mai-juin 2014
« Festival des arts sacrés Andreï Tarkovski, retrouver l'art à sa source », le Monde des religions, site web, juillet 2014
« Théâtre rituel et mémoire », revue Arts Sacrés N°29 / mai-juin 2014, éditions Faton
« Théâtre contemporain et christianisme orthodoxe », revue Arts Sacrés N°24 / juillet-août 2013, éditions Faton
« Le théâtre rituel polonais », revue Arts Sacrés N°18 / juillet-août 2012, éditions Faton
« Les arts vivants et le sacré », revue Arts Sacrés N°14 / novembre-décembre 2011, éditions Faton
« Un infini pays lointain, entretien avec François Rançillac », revue Europe janvier-février 2010
« Saint-Pétersbourg, un été plein de danse », revue Danse conservatoire, N° 85 /septembre 1996
« Royal Ballet de Londres, La belle au bois dormant d'Anthony Dowell », revue Danse conservatoire, N° 79 /mars 1996

COMMUNICATIONS

2021 : Grotowski, le vodou haïtien et le programme « Body Constitution ». **Conférence au cours Florent**

2020 : Le théâtre anthropologique - entre tradition orale et création. **Journée d'étude, université**

Paul Valery Montpellier 3.

2020 : Le vodou haïtien : les enjeux d'une vraie culture populaire. Festival *Auteurs en actes.* **Théâtre Victor Hugo de Bagneux**

2019 : Les arts vivants de vodou haïtien : arts de la « transformation » ? Séminaire de l'équipe Ethnoscénologie. EA 1573 Scènes du monde, création, savoirs critiques. **INHA (Institut National d'Histoire de l'Art – Paris)**

2018 : Les théâtres de la Caraïbes. Théâtres et rituels en Haïti. Séminaire SeFea dirigé par Sylvie Chalaye. Scènes et écritures de l'altérité : des dramaturgies afro-contemporaines aux nouvelles esthétiques scéniques issues du hip hop. **Musée du Quai Branly (Paris)**

2018 : Les arts traditionnels de la « transformation » aujourd'hui : arts du vodou haïtien et chants védiques. « Grotowski, le théâtre et au-delà ». **Théâtre Elizabeth Czerczuk (Paris)**

ORGANISATION DE JOURNEES D'ETUDES, SEMINAIRES, COLLOQUES

2020 - 2023 : **Projet EUR ArTeC** (consortium associant, outre les Universités Paris 8 et Nanterre, plusieurs institutions culturelles et artistiques telles que les Archives Nationales, le Centre Pompidou, l'École Louis Lumière, l'École des arts décoratifs, le CNSAD, le CNDC d'Angers) **et lauréat MSH PN (Maison des Sciences et de l'Homme Paris Nord). Co-porteur du projet « Les arts vivants du vodou haïtien. Processus de transmission, filiations grotowskiennes et anthropologie ». Colloques internationaux** en Haïti, Pologne et Paris.

2019 : **Journées « Théâtres et rituels ».** Université Paris 8, site des pratiques théâtrales de Lavauzelle (France) et Institut Grotowski (Pologne). Du 1 au 22 octobre 2019

2018 : **Séminaire « Les arts vivants de la transformation ».** Université Paris 8, Théâtre Le Vent se Lève (Paris) du 16 octobre au 5 novembre 2018

LONGS TERRAINS (ETHNOLOGIE)

Iran : 15 séjours (de 1 à 4 mois) entre 2005 et 2008 (Tazié et soufisme – Téhéran, Mashhad, Sanandadj)

Éthiopie : du 1/01/2015 au 27/06/2015 (Église Orthodoxe Éthiopienne, liturgie en mouvement « Acqwaqwam » - Addis Abeba)

Haïti : du 10/11/2015 au 11/12/2016, du 11/07/2018 au 9/09/2018, du 30/06/2019 au 28/07/2019 (Vodou haïtien - Jacmel, Port-au Prince, Gonaïves, Cap Haïtien)

Inde : Du 17/01/2015 au 5/05/2017 (Chants védiques - Sri chathurvedha vidhya ganapathi vedhashram - Chennaï)

Bénin et Togo : du 21/05/2017 au 4/07/2017. Du 5/07/2022 au 4/08/2022 (Tinji, Togoville – Vodoun)

Europe de l'Est : du 3/04/2013 au 10/05/2013 **(Ukraine) et** du 16/08/2022 au 4/05/2022 **(Géorgie) (collecte de chants traditionnels)**

Autres : Baccalauréat A1, lettres et mathématiques. Langues : anglais (écrit, lu et parlé), créole haïtien (écrit, lu et parlé), allemand, russe (notions). Professeur de français (association CLAVIM, Issy-les-Moulineaux).