

## **Florence HINARD**

Artiste-doctorante contractuelle  
Chargée de diffusion et de valorisation de la  
recherche au sein de l'Université Paris 8, EDESTA,  
Scènes du monde, Ethnoscénologie

Membre de la [SOFETH](#)

Tél : 06 70 37 19 59 / [hinardflorence@gmail.com](mailto:hinardflorence@gmail.com)

Site : [Carnet de terrain](#)



### **Axes de recherche dans ma thèse-création :**

- questionner le lien entre expériences immersives avec les chevaux, dramaturgie in situ et nouvelles écritures participatives grâce à l'exploration de formes hybrides (entre cinéma, théâtre, performance...) afin d'œuvrer à l'approfondissement de la sensibilisation des publics d'unités urbaines à d'autres manières d'être vivant.e (relation cheval et humain, biodiversité, altérations sensorielles générant ou non un « handicap » social)
- explorer les tensions et les frictions entre les épistémologies de l'ethnoscénologie, celle de la recherche-création et celle de la sociologie clinique
- questionner la création et la recherche-création au regard de l'éthique

### **Axes de participation à la diffusion et à la valorisation de la recherche :**

- travailler sur des médias et des médiums favorisant l'accès à des pensées et à des formes spectaculaires vivantes, cinématographiques, hybrides issues du milieu de la recherche-création pour des publics non-universitaires
- travailler sur la visibilité et la valorisation du statut et de la démarche des chercheur.euse.s en recherche-création
- favoriser le dialogue interdisciplinaire et interinstitutionnel

# EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

## I/ RECHERCHE- CRÉATION DANS LE CADRE DE LA THÈSE

### CRÉATIONS

- En cours** Comédienne, performeuse et co-auteure– Université Paris 8 & AR(T)YTMIE en collaboration avec Amandine TONDINO, réalisatrice et co-auteure – réalisation d'un moyen métrage
- Février 2022**
- Résidence d'écriture et travail d'improvisation au Portugal (Parc de Peneda Gerês, Viana do Castelo...) en lien avec Barbara RYCKEWAERT, doctorante à l'université Paris 8
- Août 2021**
- Résidence d'écriture et travail d'improvisation à Granville
- En cours** Performeuse et auteure - Université Paris 8 & AR(T)YTMIE– conception de performances in situ

### TERRAINS

- 2021-2022** Observatrice participante – Compagnie Les chevaux Célestes – Céleste SOLSONA  
Terrain de recherche pour la thèse aux côtés de la compagnie
- Août-septembre 2020** Observatrice participante - Hippo-Lab# - Cirque Jules Verne –Pôle résidence du Manège Cascabel  
Terrain de recherche pour la thèse aux côtés de Charlène DRAY (compagnie horsystèmes) et ses chevaux, Luc PETTON (compagnie Le Guetteur) et ses danseurs

### DIFFUSION ET VALORISATION DE LA RECHERCHE

#### Séminaires

- Septembre 2022** Créations et mise en ligne des séminaires interdisciplinaires doctoraux sous formes de podcasts audio et photographiques - **Le corps-palimpseste comme processus exploratoire de recherche-crédation en ethnoscénologie** - en collaboration avec Carolane Sanchez, MCF à **l'université de Bourgogne-Franche Comté** et Péroline Barbet - documentariste sonore - <http://peroline-barbet.com/> — Projet cofinancé par la **MSH Paris Nord** en lien avec l'Association de Recherche des Traditions de l'Acteur (**ARTA**) et la **SOFETH**, l'école doctorale **LECLA**, le laboratoire **ELLIADD** de l'Université Bourgogne Franche Comté, ainsi que l'École doctorale **EDESTA** et le **Laboratoire Scènes du monde/Unité Ethnoscénologie de l'Université Paris 8-Vincennes Saint Denis** - <https://www.mshparisnord.fr/wp-content/uploads/2022/01/projets2022-MSHParisNord.pdf>

#### Colloques

- Novembre 2021** Colloque international à l'Auditorium de la **MSH Paris Nord** - *Arborer l'archive vivante au musée par le geste artistique : enjeux écologiques* - <https://www.mshparisnord.fr/event/colloque-international-arborer-larchive-vivante-au-musee-par-le-geste-artistique-ii/2021-11-25/>
-

**Mai 2021** Soutien à la préparation du colloque/webinaire *Ethnoscénologie et recherche-crédation, laboratoire itinérant* organisé par Jean-François DUSIGNE et Guy FREIXE en collaboration avec **Paris 8** et **ARTA**

## Communications

**Nov/Déc 2020** Deux interventions/communications de 3 heures autour de mon travail de thèse auprès des étudiant.e.s dans le cadre du séminaire de recherche de Master - Corps sensible à l'ère de l'Anthropocène de Jean-François Dusigne

## PÉDAGOGIE

**2020-2021** Assistante pédagogique de Jean-François DUSIGNE (premier et deuxième semestre) cours Licence et Master (tournage avec les 40 étudiants de master)

---

## II/ THÉÂTRE & PERFORMANCES

**Mars-Octobre 2021** Performeuse – UMYA - Recherche-crédation d'Olga Lucia COBO – ARTA/Paris 8

**Janvier 2021** Comédienne – Stage intensif sous la direction de Marcus BORJA – La choralité dans le travail de l'acteur – Paris 8

**Juillet 2020** Comédienne sous l'impulsion des compagnies Point de suspensions et Sidérurgie esthétique et Mathilde VRIGNAUD

- Résidence au Théâtre le Magasin centrée sur La Beauté Fragile en vue de la création d'une performance

**Mi-nov 2019 –jan 2020** Assistante pédagogique de Georges BIGOT (comédien au Théâtre du soleil) - Sur le fil du texte – autour de l'écriture de Shakespeare et Hélène CIXOUS

**Depuis Août 2019** Co-auteure sous l'impulsion de Jean-François DUSIGNE à l'ARTA

- Réécriture libre des Trois sœurs de Tchekhov

Crédation de ma compagnie - AR(T)YTMIE COMPAGNIE (75)

**Avril 2019** Comédienne - Fargass ASSANDÉ à ARTA - La parole : un acte d'engagement –

- À partir des pièces de l'auteur, explorer les rapports entre le corps et l'espace, le corps et le dire, le dire et l'action

**Février 2018 à Septembre 2018** Comédienne - sous la direction de Jean-François DUSIGNE au Festival International au Théâtre du soleil - L'instant d'une photo

- L'enjeu de cette création est de mettre en scène des récits de vie, des expériences vécues par les participants, grâce à l'impulsion d'improvisations et d'écritures de plateaux

**Avril 2018** Comédienne – De l'impulsion du texte à l'écriture du corps – Ana Maria VALLEJO DE LA OSSA et de Jean-François DUSIGNE à ARTA-

- Travail de collaboration et de réflexion avec l'auteure (Ana Maria) autour de la dramaturgie de sa pièce Pieds nus sur les pierres de sel et du jeu d'acteur

**2018-2020** Intervenante théâtre dans les écoles REP en non REP (5h par semaine) – UGOP

**Année 2017** Comédienne – Sous la direction d'Émilie Julie GILBERT

- Le Horla – Guy DE MAUPASSANT – Festival d'Avignon
- Ma famille – Émilie Julie GILBERT – Mairie du IX

## III/ DANSE

**Depuis 2022** Exploration Danse – Sous la direction de Marina ROCCO – Danse contemporaine à micadanse

**Depuis 2018** Exploration Danse – Sous la direction de Philippe DUCOU - Le corps en scène -

- Recherche autour du mouvement, sa poétique, le dialogue qui en découle avec nos différents partenaires (les autres danseurs, comédiens, l'espace, la musique...)

**2019** Performeuse – Partenariat avec Tac teatro, Théâtre du murmure et ARTA - La 27<sup>ème</sup> heure -

- En soutien aux droits des femmes, place Georges POMPIDOU (Paris IV)

---

#### **IV/ ÉQUITATION**

Cavalière durant 15 ans

- Éthologie, dressage, CSO en compétition, cross, horse-ball, voltige
- Ateliers d'équithérapie avec des enfants autistes et des adultes en situation de handicap

Cavalière – sous la direction de Francis REBEL, ancien écuyer du Cadre Noir de Saumur (jusqu'en 2008) – Ancien Haras de la Renarde

- Obtention du Galop 7 (niveau monitorat)

---

#### **V/ AUTRES EXPÉRIENCES**

**2014** GUERLAIN – Direction création olfactive – (92) - Collaboratrice de S DELACOURTE et P.PLOIX - (Fine fragrance) - Valorisation du patrimoine olfactif

**2013** GROUPE MARIE CLAIRE – Rédaction du magazine – (92) - Collaboratrice de B.DE L'AULNOIT - (Journalisme) - Rédactrice et représentante du magazine

**2011** AQUARIUM DE PARIS – Direction commerciale, marketing, communication – (75) - Collaboratrice de P.PALMIERI - (Tourisme) – Paris XVI - Chargée de la revalorisation du Pass annuel

### FORMATIONS

DOCTORAT – Ethnoscénologie et arts de la scène – depuis octobre 2020 – Université Paris VIII

ARTA – Lucia BENSASSON et Jean-François DUSIGNE (en cours)

LFTP – Maxime FRANZETTI (2017-2018)

MANUFACTURE DE L'ACTEUR – Cours Paul Clément – (2016-2017)

MASTER 2 - Sociologie et Psychosociologie – Mention Bien – Paris Diderot-Paris VII - (2015-2016)

- Mémoire de M2 effectué sur la reconversion des cadres d'entreprise dans les métiers d'artisanat d'art

- Mémoire de M1 effectué sur la transmission des savoir-faire chez les Compagnons du devoir du Tour de France (2014)

MASTER - Organisation et conduite du changement – Cnam- (2014-2015)

LICENCE – Sciences sociales et économiques – ICP Paris – (2009-2012)

HYPOKÂGNE/AL – Option Clés du monde contemporain – Lycée Jean Jaurès (2009)

Anglais (intermédiaire), Espagnol (intermédiaire) Italien (notions), Portugais (notions)

Maîtrise environnement WINDOWS (word, excel, powerpoint) et MAC

### AUTRES APPÉTENCES

Arts plastiques (Dessin cours du soir Beaux-Arts de Paris, Gravure (Atelier de l'Alma, Mireï LR), Sculpture), Photographie, Guitare aux côtés de Maestro et Luthier Liberto PLANAS (2017-2020)