

Florence HINARD

Artiste-doctorante
Sous la direction de Nathalie COULETEL

Membre de la [SOFETH](#)

Tél : 06 70 37 19 59

Mail : florence.hinard@etud.univ-paris8.fr

Site : [Carnet de terrain](#)



Axes de recherche dans ma thèse-création :

- questionner le lien entre expériences immersives de jeu avec les chevaux, dramaturgie et écritures dans le cadre de créations hybrides et expérimentales (entre théâtre, cinéma, danse et performance)
- explorer les tensions et les frictions entre les épistémologies de l'ethnoscénologie, celle de la recherche-création et celle de la sociologie clinique
- questionner la création et la recherche-création au regard de l'éthique

Axes de participation à la diffusion et à la valorisation de la recherche :

- travailler sur des médias et des médiums favorisant l'accès à des pensées et à des formes spectaculaires vivantes, cinématographiques, hybrides issues du milieu de la recherche-création pour des publics non-universitaires
- travailler sur la visibilité et la valorisation du statut et de la démarche des chercheur.euse.s en recherche-création
- favoriser le dialogue interdisciplinaire et interinstitutionnel

Compétences développées dans le cadre de ma thèse-création :

- Analyse de processus de création en cours avec des chevaux
- Analyse théâtrale avec des chevaux
- Enjeux et questions éthiques liées au travail avec les animaux
- Écriture de scénario
- Épistémologie
- Histoire du modèle animal dans la formation de l'acteur·ice
- Méthodologie du travail de terrain
- Méthodologie de la recherche-création

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

I/ RECHERCHE- CRÉATION DANS LE CADRE DE LA THÈSE

CRÉATIONS

Avant la pluie...(court-métrage)

- En cours** Comédienne et co-auteurice en collaboration avec Amandine TONDINO, réalisatrice et co-auteurice – réalisation du moyen métrage *Avant la pluie...* dans le cadre de ma thèse-créditation – Un projet soutenu par EUR-Artec, Anis Gras-Le lieu de l'Autre, L'EDESTA de l'Université Paris 8, la MSH Paris Nord et la Compagnie ARTYTMIE
- Nov-Déc 2022**
- Préparation d'une lecture performée d'un extrait du scénario - <https://eur-artec.fr/evenements/avant-la-pluie/> - événement soutenu par EUR-artec, Anis Gras – le lieu de l'autre, L'EDESTA – Université Paris 8, La MSH Paris Nord
- Août 2022**
- Résidence de création à l'EHPAD de Méricourt dans le cadre du partenariat avec Anis-Gras-Le lieu de l'Autre - <http://lelieudelautre.com/>
- Février 2022**
- Résidence d'écriture et travail d'improvisation au Portugal (Parc de Peneda Gerês, Viana do Castelo...) en lien avec Barbara RYCKEWAERT, doctorante à l'université Paris 8
 - Résidence d'écriture et travail d'improvisation à Granville
- Août 2021**
- ##### *La Centauresse (performance)*
- En cours** Performeuse et auteurice en collaboration avec Mathilde VRIGNAUD, danseuse et chorégraphe et fondatrice et directrice de LAB//SEM - <https://www.ensemble-labsem.fr/a-propos> Projet soutenu par l'EDESTA de l'Université Paris 8, le Labsem, La Bergerie de Soffin
- Avril 2023**
- Résidence à la Bergerie de Soffin - <https://labergeriedesoffin.org/>

TERRAINS

- 2021-2022** Observatrice participante – Compagnie Les chevaux Célestes – Céleste SOLSONA Terrain de recherche pour la thèse aux côtés de la compagnie - <https://www.chevaux-celestes.com/>
- Août-septembre 2020** Observatrice participante - Hippo-Lab# - Cirque Jules Verne –Pôle résidence du Manège Cascabel Terrain de recherche pour la thèse aux côtés de Charlene DRAY (compagnie horsystèmes <http://www.charlenedray.com/actu.html>) et ses chevaux, Luc PETTON (compagnie Le Guetteur <https://www.lucpetton.com/fr/>) et ses danseurs

DIFFUSION ET VALORISATION DE LA RECHERCHE

Séminaires

Créations et mise en ligne des séminaires interdisciplinaires doctoraux sous formes de podcasts audio et photographiques - **Le corps-palimpseste comme processus exploratoire de recherche-création en ethnoscénologie** - en collaboration avec Carolane Sanchez, MCF à l'**université de Bourgogne-Franche Comté** et Péroline Barbet - documentariste sonore - <http://peroline-barbet.com/> — Projet cofinancé par la **MSH Paris Nord** en lien avec l'Association de Recherche des Traditions de l'Acteur (**ARTA**) et la **SOFETH**, l'école doctorale **LECLA**, le laboratoire **ELLIADD** de l'Université Bourgogne Franche Comté, ainsi que l'École doctorale **EDESTA** et le **Laboratoire Scènes du monde/Unité Ethnoscénologie** de l'**Université Paris 8-Vincennes Saint Denis** - <https://www.mshparisnord.fr/wp-content/uploads/2022/01/projets2022-MSHParisNord.pdf>

2022
(Projet renouvelé
pour 2023)

Colloques

Colloque international à l'Auditorium de la **MSH Paris Nord** - *Arborer l'archive vivante au musée par le geste artistique : enjeux écologiques* - <https://www.mshparisnord.fr/event/colloque-international-arborer-larchive-vivante-au-musee-par-le-geste-artistique-ii/2021-11-25/>

Novembre 2021

Soutien à la préparation du colloque/webinaire *Ethnoscénologie et recherche-création, laboratoire itinérant* organisé par Jean-François DUSIGNE et Guy FREIXE en collaboration avec **Paris 8** et **ARTA**

Mai 2021

Communications

Participation au colloque organisé par Pierre Philippe Meden à l'Université de Montpellier III – Paul Valéry

Juin 2023

Deux communications dans le cadre des cours de L2 et M1 de Pierre Philippe MEDEN, maître de conférence à l'Université de Montpellier III – Paul Valéry autour de mon travail de thèse

Mars 2023

Deux interventions/communications de 3 heures autour de mon travail de thèse auprès des étudiant.e.s dans le cadre du séminaire de recherche de Master - Corps sensible à l'ère de l'Anthropocène de Jean-François Dusigne

Nov/Déc 2020

PÉDAGOGIE

Assistante pédagogique de Jean-François DUSIGNE (premier et deuxième semestre) cours Licence et Master (recherche-création avec les 40 étudiants de master)

FORMATIONS

2020-2021

L'ANIMAL : Intérêts psychopathologiques et thérapeutiques – organisé par l'Association Française de Psychiatrie - <https://psychiatrie-francaise.com/wp-content/uploads/2022/06/PG-COLLOQUE-DU-25-11-2022-22-06-22.pdf>

25 novembre 2022

Bibliothèque Nationale de France – Formations d'aide à la recherche - <https://www.bnf.fr/fr/les-ateliers-daide-la-recherche-documentaire>

Janvier 2022

II/ THÉÂTRE & PERFORMANCES

- Mars-Octobre 2021** Performeuse – UMYA - Recherche-création d'Olga Lucia COBO – ARTA/Paris 8
- Janvier 2021** Comédienne – Stage intensif sous la direction de Marcus BORJA – La choralité dans le travail de l'acteur – Paris 8
- Juillet 2020** Comédienne sous l'impulsion des compagnies Point de suspensions et Sidérurgie esthétique et Mathilde VRIGNAUD
- Résidence au Théâtre le Magasin centrée sur La Beauté Fragile en vue de la création d'une performance
- Mi-nov 2019 –jan 2020** Assistante pédagogique de Georges BIGOT (comédien au Théâtre du soleil) - Sur le fil du texte – autour de l'écriture de Shakespeare et Hélène CIXOUS
- Depuis Août 2019** Co-auteure sous l'impulsion de Jean-François DUSIGNE à l'ARTA
- Réécriture libre des Trois sœurs de Tchekhov
 - Création de ma compagnie - AR(T)YTMIE COMPAGNIE (75)
- Avril 2019** Comédienne - Fargass ASSANDÉ à ARTA - La parole : un acte d'engagement –
- À partir des pièces de l'auteur, explorer les rapports entre le corps et l'espace, le corps et le dire, le dire et l'action
- Février 2018 à Septembre 2018** Comédienne - sous la direction de Jean-François DUSIGNE au Festival International au Théâtre du soleil - L'instant d'une photo
- L'enjeu de cette création est de mettre en scène des récits de vie, des expériences vécues par les participants, grâce à l'impulsion d'improvisations et d'écritures de plateaux
- Avril 2018** Comédienne – De l'impulsion du texte à l'écriture du corps – Ana Maria VALLEJO DE LA OSSA et de Jean-François DUSIGNE à ARTA-
- Travail de collaboration et de réflexion avec l'auteure (Ana Maria) autour de la dramaturgie de sa pièce Pieds nus sur les pierres de sel et du jeu d'acteur
- 2018-2020** Intervenante théâtre dans les écoles REP en non REP (5h par semaine) – UGOP
- Année 2017** Comédienne – Sous la direction d'Émilie Julie GILBERT
- Le Horla – Guy DE MAUPASSANT – Festival d'Avignon
 - Ma famille – Émilie Julie GILBERT – Mairie du IX

III/ DANSE

- Depuis 2022** Exploration Danse – Sous la direction de Marina ROCCO – Danse contemporaine à micadanse (cours réguliers et masterclass à Padova aux côtés de Michele Simonetti - Danse, ombre et lumière
- Depuis 2018** Exploration Danse – Sous la direction de Philippe DUCOU - Le corps en scène -
- Recherche autour du mouvement, sa poétique, le dialogue qui en découle avec nos différents partenaires (les autres danseurs, comédiens, l'espace, la musique...)
- 2019** Performeuse – Partenariat avec Tac teatro, Théâtre du murmure et ARTA - La 27^{ème} heure -
- En soutien aux droits des femmes, place Georges POMPIDOU (Paris IV)

IV/ ÉQUITATION

- Cavalière durant 15 ans
- Éthologie, dressage, CSO en compétition, cross, horse-ball, voltige
 - Ateliers d'équithérapie avec des enfants autistes et des adultes en situation de handicap
- Cavalière – sous la direction de Francis REBEL, ancien écuyer du Cadre Noir de Saumur (jusqu'en 2008) – Ancien Haras de la Renarde
- Obtention du Galop 7 (niveau monitorat)
-

V/ AUTRES EXPÉRIENCES

- 2014** GUERLAIN – Direction création olfactive – (92) - Collaboratrice de S DELACOURTE et P.PLOIX - (Fine fragrance) - Valorisation du patrimoine olfactif
- 2013** GROUPE MARIE CLAIRE – Rédaction du magazine – (92) - Collaboratrice de B.DE L'AULNOIT - (Journalisme) - Rédactrice et représentante du magazine
- 2011** AQUARIUM DE PARIS – Direction commerciale, marketing, communication – (75) - Collaboratrice de P.PALMIERI - (Tourisme) – Paris XVI - Chargée de la revalorisation du Pass annuel

FORMATIONS

DOCTORAT – Ethnoscénologie et arts de la scène – depuis octobre 2020 – Université Paris VIII

ARTA – Lucia BENSASSON et Jean-François DUSIGNE (en cours)

LFTP – Maxime FRANZETTI (2017-2018)

MANUFACTURE DE L'ACTEUR – Cours Paul Clément – (2016-2017)

MASTER 2 - Sociologie et Psychosociologie – Mention Bien – Paris Diderot-Paris VII - (2015-2016)

- Mémoire de M2 effectué sur la reconversion des cadres d'entreprise dans les métiers d'artisanat d'art
- Mémoire de M1 effectué sur la transmission des savoir-faire chez les Compagnons du devoir du Tour de France (2014)

MASTER - Organisation et conduite du changement – Cnam- (2014-2015)

LICENCE – Sciences sociales et économiques – ICP Paris – (2009-2012)

HYPOKÂGNE/AL – Option Clés du monde contemporain – Lycée Jean Jaurès (2009)

Anglais (intermédiaire), Espagnol (intermédiaire) Italien (notions), Portugais (notions)

Maîtrise environnement WINDOWS (word, excel, powerpoint) et MAC

AUTRES APPÉTENCES

Arts plastiques (Dessin cours du soir Beaux-Arts de Paris, Gravure (Atelier de l'Alma, Mireï LR), Sculpture), Photographie, Guitare aux côtés de Maestro et Luthier Liberto PLANAS (2017-2020)