

CURRICULUM VITAE

JEROME DUBOIS, Maître de conférences.

Département Théâtre – Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis

Membre de l'Equipe d'Accueil (EA1573) Scènes du monde, création, savoirs critiques.

TITRES UNIVERSITAIRES

Qualification aux fonctions de Maître de conférences, Conseil National Universitaire, 2006.

Docteur en Sciences sociales et humaines, spécialité Sociologie, Université René Descartes, Paris 5, 2005 (mention très honorable).

Master 2, Littératures Françaises, Université de la Sorbonne, Paris 4, 2006.

Diplôme d'études approfondies (D.E.A.) en Sciences sociales et humaines, Université René Descartes, Paris 5, 1998.

Maîtrise de Sciences sociales et humaines, Université René Descartes, Paris 5, 1996.

Licence de Sciences sociales et humaines, Université René Descartes, Paris 5, 1995.

Diplôme Sciences sociales et humaines, Université René Descartes, Paris, 1994.

EXPÉRIENCES / Lieux d'affectation

2008- Maître de conférences, Département Théâtre, Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis.

2007 Professeur invité, Ecole de Théâtre, Université Fédérale de Bahia.

2005-6 Chargé de cours, Département de sociologie, Université d'Evry Val d'Essonne.

2004 Chargé de cours, Département de français, Université de Hradec Kralové.

2002 Chargé de cours, Département de langues romanes, Université Masarykova.

2001 Chargé de cours, Département de Sciences politiques, Université Masarykova.

ENSEIGNEMENTS / en tant que Maître de conférences

En Master

2008 – 2016 Usages sociaux des arts du spectacle / Université Paris 8 Saint-Denis.

2008 – 2016 Etudes des pratiques performatives et spectaculaires / Université Paris 8 Saint-Denis.

En Licence

2015 – 2016 Sociologie et esthétiques des dramaturgies contemporaines/Université Paris 8 Saint-Denis.

2008 – 2016 Sociologie du théâtre / Université Paris 8 Saint-Denis.

2008 – 2016 Mise en œuvre d'un projet / Université Paris 8 Saint-Denis.

2008 – 2015 Initiation à la réalité sociale et artistique du théâtre / Université Paris 8 Saint-Denis.

RESPONSABILITES ADMINISTRATIVES

2016-2018 Responsable du diplôme Licence / département Théâtre / Université Paris 8

2012-2016 Responsable *Admission post-bac* du département, Membre de la Commission pédagogique.

2013-2017 Responsable des *Cordées de la réussite* pour le département (organisation du « Festival des Guindes » visant à faire se rencontrer deux ou trois classes de lycées en option théâtre et des étudiants du département théâtre, avec une présentation de la maquette pédagogique, des enjeux de la formation, des débouchés dans les arts du spectacle).

2008-2012 Coresponsable de l'*Aide à la réussite* du département, coresponsable des équivalences Licence, coresponsable des diplômes de Licence.

2009-2010 Rapporteur pour l'Office allemand d'échanges universitaires.

RESPONSABILITES EDITORIALES

- Membre de la rédaction de la revue Sociétés, revue à comité scientifique, De Bœck Université, Belgique, depuis 2000.
- Membre de la rédaction de la revue Les Cahiers européens de l'Imaginaire, revue à comité scientifique, Editions du CNRS, France, depuis 2008.
- Membre de la rédaction de la revue Les Cahiers de l'idiotie, revue à comité scientifique, Editions Les Cahiers de l'idiotie, Canada, depuis 2011.
- Membre de la rédaction de la revue Kaïros, revue électronique à comité scientifique, France, depuis 2012.

ORGANISATIONS DE COLLOQUES ET JOURNEES D'ETUDE

- 2017-18 Organisation d'un colloque d'une journée intitulé « Les arts du spectacle dans les établissements pénitentiaires et les établissements hospitaliers en Ile de France » (Maison des Sciences de l'Homme-Paris Nord, novembre 2018).
- 2015-16 Organisation d'un colloque de deux jours intitulé « Le sens de l'humain : approches littéraires » (Université Paris 8, novembre 2015) dans le cadre du programme de recherches de l'Université Paris Lumières « L'humain impensé : débats et enquêtes » (2014-2016).
- 2011-12 Organisation d'un symposium de deux jours intitulé « Les arts performatifs et spectaculaires des Premières Nations du Canada » (Université Paris 8, Théâtre de l'Epée de bois, juin 2012).
- 2010-11 Organisation d'une journée d'étude intitulée « Les usages sociaux du théâtre hors du théâtre » dans le cadre du *Printemps de poètes* (Université Paris 8, Théâtre de l'Epée de Bois à Vincennes, mai 2011).

COLLABORATIONS MAJEURES

2016-2018 Segré. G., Clavel, V., Université Paris Ouest Nanterre, projet de recherche : "Analyse, typologie et cartographie des arts du spectacle dans les secteurs hospitaliers et carcéraux de la région Ile de France"

2014-2016 Piette A., Salanskis S., Lefebvre A. Buchenau S., Barroux G., Université Paris Lumières, programme de recherche « L'humain impensé : débats et enquêtes ».

2010-2012 Giroux D., « Etudes des pratiques performatives et spectaculaires des amérindiens dans les provinces de l'Ontario et du Québec au Canada », recherche interdisciplinaire entre le laboratoire d'Ethnoscénologie (EA 1573, Université Saint-Denis Paris 8, France) et l'Observatoire des nouvelles pratiques symboliques (ONOUPS, Faculté des Sciences Sociales, Université d'Ottawa, Canada) avec la MSH-Paris Nord (Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord), le Fonds France Canada pour la Recherche (FFCR) et le Programme d'Aide à la Recherche innovante de l'Université Paris 8 Saint-Denis (2010-2012).

SUBVENTIONS EXTERNES ET INTERNES

En cours

<i>Titre du projet de recherche</i>	<i>Sources de financement</i>	<i>Sommes (Euros)</i>	<i>Période</i>	<i>Rôle de chercheur</i>	<i>Description</i>
Analyse, typologie et cartographie des arts du spectacle dans les secteurs hospitaliers et carcéraux de la région Ile de France	Maison des Sciences de l'Homme-Paris Nord	500 euros 1000 euros	2016-2017 2017-2018	Porteur du projet	Recueil et analyse à partir de données des institutions (DRAC IDF, Hôpitaux de Paris, SPIP), entretiens semi-directifs avec artistes intervenants. Organisation d'un colloque en 2018
Analyse, typologie, cartographie et ouverture du partage d'expériences sur l'Europe (durée 3 ans)	Université Paris 8 (APP P8)	1500 euros	2017-2018	Porteur du projet	Idem. Mais après une première année centrée sur l'île de France, nous ouvrirons à une recherche nationale, puis une ouverture européenne avec des partenariats avec des universités.
	Université Paris Lumières (UPL)	8000 euros	2017-2018		

Obtenues

<i>Titre du projet de recherche</i>	<i>Sources de financement</i>	<i>Sommes (Euros)</i>	<i>Période</i>	<i>Rôle du chercheur</i>	<i>Description</i>
L'humain impensé : débats et enquêtes	Université ParisLumières (France)	4000	2014-2016	Collaborateur	Recherche sur le sens de l'humain au sein de la dramaturgie autochtone au Canada. Organisation d'un colloque, publication d'une entrée dans un dictionnaire.
Performative and spectacular arts of the First Nations at east of Canada	Social Sciences and Humanities Research Council (SSHRC) – Insight Grant (Canada)	10000	2011-2012	Partenaire principal	Approfondir notre terrain de recherche auprès des artistes traditionnels, des artistes professionnels autochtones des arts du spectacle ; de publier les Actes du symposium

Pratiques performatives et spectaculaires des Premières Nations de l'est du Canada	Programme d'aide à la recherche innovante (PARI)/Université Saint-Denis Paris 8	10000	2009-2011	Porteur du projet	Approfondir notre terrain de recherche en réalisant des observations et des entretiens complémentaires et d'organiser un symposium à Paris
Pratiques performatives et spectaculaires amérindiennes : entre art et société	Fonds France Canada pour la Recherche (France)	10000	2009-2010	Porteur du projet	Déterminer et analyser une revue de littérature, définir un corpus de communautés autochtones et des compagnies autochtones des arts du spectacle en Ontario et au Québec
Recherche exploratoire sur les arts autochtones dans l'est du Canada	Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord (MSH-Paris Nord) (France)	1500	2008-2009	Porteur du projet	Prendre connaissance du terrain de recherche en se rendant dans quelques rassemblements autochtones et en rencontrant quelques artistes

DIRECTION DE TRAVAUX D'ÉTUDES SUPÉRIEURES

En cours : 2 Doctorats (codirection), 2 Master 2

Complétés : 1 Postdoctorat (codirection), 7 Master 2

Doctorat en cours

2016- Vincent Clavel, Direction Gabriel Segré

2015- Isabelle Catherine, Direction Martial Poirson.

Post-doctorat complété

2013-2014 Uendel de Oliveira (Ecole de Théâtre, Université Fédérale de Salvador de Bahia), codirection : Antonia Pereira.

PUBLICATIONS et autres productions

Livres scientifiques rédigés par l'auteur.....	1
Ouvrages collectifs dirigés par l'auteur.....	3
Numéros de revue dirigés.....	2
Chapitres de livres avec comité de lecture.....	2
Articles en attente de publication.....	2
Articles publiés dans des revues avec comité de lecture.....	27
Contributions majeures sur invitation et/ou rapports techniques.....	3

Articles d'Actes de colloque ou Journée d'études en attente de publications.....	2
Communications à des congrès ou conférences sur invitation.....	35
Recensions.....	2
Documentaires ethnographiques.....	2
Productions artistiques (publication, mise en scène, traduction, réalisation numérique)....	12

Bibliographie

Livres rédigés par l'auteur

Dubois, J. La mise en scène du corps social, contribution aux marges complémentaires des sociologies du théâtre et du corps, Paris, L'Harmattan, collection « Logiques sociales », 2007. 354 pages.

Ouvrages collectifs dirigés par l'auteur

- Dubois, J.** (dir.), Les planches fugitives, Stellamaris, collection « Théâtre », 2018. 85 pages.
- Dubois, J.** (dir.), Les arts performatifs et spectaculaires des premières nations de l'est du Canada, Paris, L'Harmattan, collection « Logiques sociales », 2014. 135 pages.
- Dubois, J.** (dir.), Les usages sociaux du théâtre hors ses murs (école, entreprise, hôpital, prison, etc.), Paris, L'Harmattan, collection « Logiques sociales », 2011. 228 pages.

Numéros de revue dirigés

- Dubois, J.** (dir.), Le corps comme étalon de mesure, Magma, revue en ligne, Italie, 2009.
- Dubois, J.** (dir.), L'acte d'écrire, Sociétés, N°81, Bruxelles, De Boeck, 2004.

Chapitre de livres avec comité de lecture

- Dubois, J.**, « Théâtre », in Albert Piette (dir.), Dictionnaire de l'humain, Presses Universitaires de Paris Nanterre, 2018, pp. 577-583. 7 pages.
- Dubois, J.**, Theatrum Mundi. Le monde selon Maffesoli, dans Dérive autour de l'œuvre de Michel Maffesoli, sous la direction du CEAQ, Paris, L'Harmattan (2004); pp. 264-271.

Articles d'Actes de colloque ou journée d'études en attente de publication

- Dubois, J.**, Théâtre et citoyenneté en prison, Journée d'études sur Les arts de la performance, pratiques théâtrales et engagements citoyens, Laboratoire Interdisciplinaire Récits Cultures et Sociétés (LIRCE), Théâtre National de Nice, avril 2017, publication dans la revue Ethnographie en 2019.
- Dubois, J.** La contribution des femmes dans le théâtre autochtone, Colloque Amérindianités au Brésil et au Québec : Art, littérature, patrimoine, les armes d'une reconquête, Maison de la Recherche de l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, novembre 2017, publication en 2019.

Articles publiés dans des revues avec comité de lecture ou des ouvrages collectifs

1. **Dubois, J.**, L'être-ensemble de la compagnie Debajehmujig et le sens de la communauté, in Eliane Beaufils, Alix de Morant (dir.), *Scènes en partage, l'être ensemble dans les arts performatifs*, Deuxième époque, 2017, 16 pages, (p.189-204).
2. **Dubois, J.**, Enjeux, principe cathartique, protocoles et limites des usages sociaux du théâtre, in *Sociétés*, n°138, Deboeck, 2017, 12 pages (p.29-40).
3. **Dubois, J.**, Corporéité des croyances des communautés et des compagnies de théâtre des premières Nations de l'est du Canada, in Horizon/Théâtre N°4, Ethnoscénologie, Les incarnations de l'imaginaire, Presses Universitaires de Bordeaux, 2014, 10 pages (p.53-62).
4. **Dubois, J.**, Les compagnies de théâtre autochtone dans l'est du Canada, in Jérôme Dubois, Dalie Giroux (dir.), *Les arts performatifs et spectaculaires des Premières Nations de l'est du Canada*, L'Harmattan, 2014. 20 pages (p.73-93).
5. **Dubois, J.**, Le corps de l'écrivain dans le corps de l'œuvre. Approche psychanalytico-sociologique à partir de Bernard-Marie Koltès, *Sociologie de l'art*, Opus N°19, L'Harmattan, 2012. 19 pages (p.55-74)
6. **Dubois, J.**, La parabole de *Merde* de Léos Carax, *Cahiers de l'Idiotie*, n°4, 2012, Canada. 17 pages (p.113-129)
7. **Dubois, J.**, L'œuvre de Bernard-Marie Koltès : un traité sociologique ?, *Sociétés* 2010.
8. **Dubois, J.**, Les usages sociaux du théâtre, in Jérôme Dubois (dir.), *Les usages sociaux du théâtre hors ses murs (école, entreprise, hôpital, prison, etc.)*, L'Harmattan, 2011. 27 pages (p.9-35)
9. **Dubois, J.**, Pour une socioscénologie : de la métaphore théâtrale à sa conceptualisation, *Cahiers de recherche sociologique*, N°51, Arthena, 2011, Canada. 22 pages (p.181-202)
10. **Dubois, J.**, L'anthropologie d'Albert Piette : approche de l'infime spectacularité, *Repertorio Teatro & Dança*, Universidade Fédéral de Bahia, Brésil, N°15, 2010. 4 pages (p.104-108).
11. **Dubois, J.**, L'œuvre de Bernard-Marie Koltès : un traité sociologique ?, *Sociétés*, N°110, 2010. 10 pages (p.95-104)
12. **Dubois, J.**, Didactica da performatividade espectacular. » in *Educação & Realidade*, Vol.35 N°2, Universidade Fédéral do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brésil, 2010. 12 pages (p.77-88)
13. **Dubois, J.**, L'utopie interstitielle du pitre Rémi Gaillard, *Cahiers de l'Idiotie* no 3 (2010), pp.253-264.
14. **Dubois, J.**, Pour une scénologie générale, *Repertorio Teatro & Dança* no 12 (2009), pp. 44-52.
15. **Dubois, J.** De l'importance du corps humain pour prendre la mesure du social, *Magma* (2009) 7(3), <http://www.analisiqualitativa.com/magma/0703/editorial.htm>
16. **Dubois, J.**, Le corps au fondement de la compréhension des pratiques performatives et spectaculaires du monde entier : implications épistémologiques et méthodologiques pour une scénologie générale, *Magma* (2009)
17. **Dubois, J.**, Divadlo je odstup divaka a herca ; so sociologom tela Jérômom Duboisom sa na telo rozpraval Miroslav Tizik, *Anthropos* no 15 (2009), pp.73-79.
18. **Dubois, J.**, Entretien de Miroslav Tizik avec Jérôme Dubois, à propos de *La mise en scène du corps social*, *Agôn* (2009) <http://agon.ens-lyon.fr/index.php?id=937>
19. **Dubois, J.** Spectre d'un spectateur, à propos de *Loin...* spectacle créé, mise en scène et interprété par Rachid Ouramdane, *Agôn* (2009) <http://agon.ens-lyon.fr/index.php?id=775>
20. **Dubois, J.**, A Questao do lugar na obra de Bernard-Marie Koltès, *Repertorio Teatro & Dança*, no 10 (2007), pp. 65-70.
21. **Dubois, J.**, Ecriture et Théâtre, *Sociétés* no 81 (2004), pp.61-79.
22. **Dubois, J.**, L'art de vivre dans la cité : l'enjeu de la rencontre illustré à travers des installations de l'artiste canadienne Nadine Norman, *Cahiers internationaux de symbolisme*, no 99 (2001), pp.133-141.
23. **Dubois, J.**, Call-girls, qual a aposta do encontro ?, *Liberio* no 7 (2001) pp.74-79.
24. **Dubois, J.**, L'art du Mondial 98 : Modalités du jeu international, *Sociétés* no 69 (2000), pp.107-116.
25. **Dubois, J.**, O arte do Mundial 98 : modalidades do jogo internacional, *Liberio*, no 5 (2000)
26. **Dubois, J.**, La mise en scène du corps social, *Sociétés* no 67 (2000) pp.79-84.
27. **Dubois, J.**, L'expérience vécue : Se dé/faire des illusions, *Sociétés* no 64 (1999) pp.61-65.

Articles d'Actes de colloque ou journée d'études en attente de publication

1. **Dubois, J.**, Theatre et citoyenneté en prison, Journée d'études sur Les arts de la performance, pratiques théâtrales et engagements citoyens, Laboratoire Interdisciplinaire Récits Cultures et Sociétés (LIRCE), Théâtre National de Nice, avril 2017.
2. **Dubois, J.**, La contribution des femmes dans le théâtre autochtone, Colloque Amérindianités au Brésil et au Québec : Art, littérature, patrimoine, les armes d'une reconquête, Maison de la Recherche de l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, novembre 2017.

Documentaires ethnographiques (bilingues)

1. **Dubois, J.**, Giroux, D., « Powwows de l'est du Canada/Powwows in Central Canada », Productions A dix Cennes, 2012, Canada, 79 min.
2. **Dubois, J.**, Giroux, D., « Compagnies de théâtre autochtones de l'est du Canada/Aboriginal theater companies in Central Canada », Productions A dix Cennes, 2012, Canada, 49 min.

Contributions majeures sur invitation et/ou rapports techniques

1. **Dubois, J.**, Eléments de comparaison entre les formes théâtrales bahianaises et françaises. Rapport présenté à l'Université Fédérale de Bahia (2008), 20 pages.
2. **Dubois, J.**, Etude sur les représentations dans les magazines de mode français. Rapport présenté à Scopes SA, Agence d'études de marché (2001), 25 pages.
3. **Dubois, J.**, L'impact pédagogique des NTIC dans la classe d'intégration scolaire de l'Ecole Gutenberg. Rapport présenté à l'Observatoire sur l'usage des NTIC dans la Ville et le district de Parthenay (2001), 20 pages.

Communications à des colloques, symposiums, congrès ou conférences sur invitation

1. **Dubois, J.**, Le corps sous le regard de l'ethnologue, animation de la table ronde, Journées de formation de la Société d'Ethnologie Française, troisième édition, Ministère de la culture, décembre 2018.
2. **Dubois, J.**, Modalités et implications écologiques au sein des arts du spectacle des Premières Nations du Canada, Colloque Le théâtre face à l'avenir climatique : archives du vivant, dystopies ou propositions, Université Paris 8, décembre 2018.
3. **Dubois, J.**, Les arts du spectacle dans les établissements pénitentiaires d'île de France (2014-2018), Colloque Les arts du spectacle dans les établissements pénitentiaires et les établissements hospitaliers d'île de France, Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord, novembre 2018.
4. **Dubois, J.**, La contribution des femmes dans le théâtre autochtone, Colloque Amérindianités au Brésil et au Québec : Art, littérature, patrimoine, les armes d'une reconquête, Maison de la Recherche de l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, novembre 2017.
5. **Dubois, J.**, Théâtre et citoyenneté en prison, Journée d'études du Centre d'Etudes sur l'Actuel et le Quotidien (CEAQ), Sorbonne-Nouvelle, juin 2017.
6. **Dubois, J.**, Théâtre et citoyenneté en prison, Journée d'études sur Les arts de la performance, pratiques théâtrales et engagements citoyens, Laboratoire Interdisciplinaire Récits Cultures et Sociétés (LIRCE), Théâtre National de Nice, avril 2017.
7. **Dubois, J.**, Le sens du commun au sein de la compagnie autochtone Debajehmujiq, à l'Est du Canada, Colloque sur l'Etre-Ensemble, CDN, Angers, juin 2016.
8. **Dubois, J.**, Le comédien : prodige de la vulnérabilité », Atelier : Penser le commun de la dette, de la vulnérabilité, de la détresse, Congrès de la Société québécoise de science politique, Université Laval,

Canada, 19 au 21 mai 2016.

9. Dubois, J., Le théâtre, vecteur de lien social, Amador, Journée de formation pour assistants sociaux et éducateurs spécialisés au Centre Social et Culturel (CSC) d'Etouvie, 15 octobre 2015.

10. Dubois, J. Du sens de l'humain dans le travail des dramaturges et compagnies de théâtre autochtones des Premières nations, colloque « Le sens de l'humain : approches littéraires » (Université Paris 8, novembre 2015)

11. Dubois, J. La dimension spirituelle dans les arts du spectacle, Journées du Centre d'Etudes sur l'Actuel et le Quotidien, Université Paris Descartes, juin 2015.

12. Dubois, J. Ethnoscénologie des animaux dans les compagnies de théâtre des Premières Nations de l'est du Canada, Bêtes de Scène / Animals on the stage, VALE (Voix anglophones, Littérature et Esthétique, Université Paris Sorbonne, mai 2014.

13. Dubois, J., Ethnoscénologie des compagnies de théâtre de Premières Nations de l'est du Canada, Conservatoire National d'Art Dramatique, février 2014.

14. Dubois, J., La création théâtrale des compagnies autochtones au regard de deux provinces du Canada, le Québec et l'Ontario, Symposium « Les arts performatifs et spectaculaires des Premières Nations de l'est du Canada », Université Paris 8 et Théâtre de l'Epée de Bois (juin 2012).

15. Dubois, J., et Giroux D., Intervention des récipiendaires du fonds France-Canada pour la recherche, Assises France-Canada sur la coopération universitaire, Université de Nantes (septembre 2010).

16. Dubois, J., Premiers éléments d'une recherche sur les pratiques performatives et spectaculaires contemporaines des amérindiens du Nord-Est du Canada, Journées d'étude de la Société Française d'Ethnoscénologie, Musée du Quai Branly, Paris (juin 2010).

17. Dubois, J., L'anthropologie d'Albert Piette : approche de l'infime spectacularité, Journées de l'état des recherches du Centre d'étude sur l'actuel et le quotidien, Université Paris V (juin 2010).

18. Dubois, J., La mise en scène du corps social, Conférence à l'Observatoire des nouvelles pratiques symboliques, Ecole d'Etudes Politiques, Université d'Ottawa (septembre 2009).

19. Dubois, J., Pour une scénologie générale, VI^{ème} Colloque international d'Ethnoscénologie, Belo Horizonte, Brésil (juillet 2009).

20. Dubois, J., L'utopie interstitielle du pitre Rémi Gaillard, Journées de l'état des recherches du Centre d'études sur l'Actuel et le Quotidien, Université Paris V (juin 2009).

21. Dubois, J., L'œuvre de Bernard-Marie Koltès : un traité sociologique ? Réflexion inspirée du livre de Siegfried Kracauer *Le roman policier : un traité philosophique*, Journée Siegfried Kracauer, CEAQ, Université Paris V (juin 2009).

22. Dubois, J., Le théâtre à vivre en famille, Le théâtre à vivre en famille : 1ère rencontre Union Départementale des Associations Familiales de Paris/Théâtre de l'Est parisien, Théâtre de l'Est Parisien, Paris (mai 2009).

23. Dubois, J., De la nonchalance : étude d'un phénomène corporel et social, Journées de l'état des recherches du Centre d'études sur l'Actuel et le Quotidien, Université Paris V (juin 2008).

24. Dubois, J., L'éthos du comédien comme aiguillon du corps social, Colloque anniversaire des 20 ans du Groupe de recherche sur les enjeux du corps, Centre de recherche sur l'Actuel et le Quotidien – Université Paris V (juin 2008).

25. Dubois, J., La question du « lieu » dans l'œuvre de Bernard-Marie Koltès, Conférence, Alliance Française de Bahia (avril 2008)

26. Dubois, J., Eléments pour une étude comparative entre les formes théâtrales bahianaises et françaises, Journées de l'état des recherches du Centre d'études sur l'Actuel et le Quotidien, Université Paris V (juin 2007).

27. Dubois, J., Le procédé sociologique dans la démarche poétique. Deux exemples : Bernard-Marie Koltès et François Bon, Deuxième congrès de l'Association Française de Sociologie (AFS) : Dire le monde social – les sociologues face aux discours politiques, économiques et médiatiques, Bordeaux (juin 2006).

28. Dubois, J. Cadre théâtral et sociologie compréhensive, Journées de l'état des recherches du Centre

d'études sur l'Actuel et le Quotidien, Université Paris V (juin 2005).

29. Dubois, J., Le paradigme du théâtre. Eléments pour une sociologie utopique, Congrès annuel de la Utopian Studies Society, Université de Porto, Portugal (juillet 2004).

30. Dubois, J., Théâtre et non-ville, Journées de l'état des recherches du Centre d'études sur l'Actuel et le Quotidien, Université Paris V (juin 2002).

31. Dubois, J., Anthropologie du corps en France, Conférence au département de sociologie, Université Comenius, Bratislava (mars 2002)

32. Dubois, J., Anthropologie du théâtre en France, Conférence au département de sociologie, Université Comenius, Bratislava (avril 2002).

33. Dubois, J., La rencontre de l'art de vivre dans la cité et du politique par l'entremise des installations de Nadine Norman, 6ème rencontre des étudiants en Sciences politiques, Université UQAM, Montréal (février 2002).

34. Dubois, J., Modélisation des figures publicitaires, Colloque Le corps extrême, Université de la Méditerranée Aix-Marseille II, (juin 2002)

35. Dubois, J., L'usage pédagogique des nouvelles technologies de l'information et de la communication dans la classe d'intégration scolaire de l'Ecole Gutenberg de Parthenay, Journées de l'état des recherches du Centre d'études sur l'Actuel et le Quotidien, Université Paris V (juin 2001).

Recensions

1. Dubois, J., Recension du livre *Sociologie des organisations théâtrales* de Gaëlle Redon (L'Harmattan, 2006) dans no 102 Sociétés (2009)

2. Dubois J., Recension du livre *Dictionnaire de sociologie* dirigé par Pierre Ansart et André Akoun (Le Robert et Le Seuil, 1999) dans no 68 Sociétés (2000)

Productions artistiques

2018 Publication d'un recueil de poésie : *Transports en commun*, Stellamaris, 2018.

2018 Mise en scène *Les planches fugitives*, pièce en écriture collective, avec des étudiants de l'Université Paris 8, accompagnée par le dramaturge Mohamed Kacimi, jouée au Studio-Théâtre de Stains dans le cadre du Festival Jeune Théâtre, publiée aux éditions Stellamaris.

2017 Mise en scène *Une chose admirable*, pièce d'Hélène Sapin, commande sur le thème de la pédagogie, pour le programme des Cordées de la réussite, projet visant à travailler en direction du public des « scolaires » (lycées en option théâtre). Représentations le 26 mai dans le cadre du Festival Jeune Théâtre au Studio-Théâtre de Stains, le 19 mai au Théâtre de l'Epée de Bois dans le cadre du Festival des Guindes.

2015 Mise en scène d'un spectacle-débat, *Les demeures de sable*, pièce d'Hélène Sapin, commande écrite sur le thème des croyances. Interprétation d'étudiants de L1, L2 et L3 du département théâtre de l'Université Paris 8, dans le cadre du Salon Dionys'hum, salon de valorisation de la recherche en sciences humaines et sociales, Maison des Sciences de l'Homme-Paris Nord.

2015 Mise en scène *Le rôle indien*, pièce d'Hélène Sapin, commande sur le sort des amérindiens. Représentation à l'Amphi 4, Département theater de l'Université Paris 8.

2014 Mise en scène *Le Labyrinthe*, pièce d'Hélène Sapin. Lauréat du concours d'écriture dramatique. Représentations au département Théâtre, au StudioThéâtre de Stains, au Théâtre Des Déchargeurs à Paris.

2012 Mise en scène de *Portraits mi-sérieux mi-ironiques du monde du spectacle*. Montage de textes contemporains portant sur le théâtre. Interprétation d'étudiants en L2 du département Théâtre dans le cadre du festival « Jeune Théâtre » du Studio-Théâtre de Stains.

2011 Mise en scène d'*Amateurs de meurtres et meurtriers amateurs !* Comédie noire, montage de textes contemporains portant sur le crime. Interprétation d'étudiants en L2 du département Théâtre de l'Université Paris 8, dans le cadre de deux festivals : le festival universitaire francophone FraSK de Zagreb en Croatie et le festival Jeune Théâtre du Studio-Théâtre de Strains.

2007 Traduction du français vers le portugais d'une pièce de théâtre, *Quai ouest* de Bernard-Marie Koltès, atelier tenu d'avril à juin 2007, à l'Ecole de Théâtre de l'Université Fédérale de Bahia au Brésil.

2005 Mises en scène de trois pièces dans le cadre d'un atelier-théâtre au sein d'un lycée à Hradec Kralovè, République Tchèque. Deux ont été jouées au théâtre Drak dans le cadre des Journées françaises de la ville de Hradec Kralovè, les trois au théâtre Husa Na Provazku dans le cadre de Festivadlo, festival de théâtre lycéen à Brno, République Tchèque. *L'augmentation* de Georges Perec a remporté le prix d'interprétation. Les deux autres étaient *L'aiguilleur du ciel* de Gérald Gruhn, et *Annie, Bettie, etc.* d'Allan Rosset.

2003 Mise en scène d'une pièce au sein de la troupe universitaire francophone de Brno, République Tchèque : *Maboulismia*, adaptation théâtrale du roman *Magorie* d'Alexandra Berkova. La pièce jouée au théâtre Husa Na Provazku dans le cadre des Journées françaises à Brno, pour un festival de théâtre universitaire à Szeged en Hongrie, puis de nouveau à Brno au théâtre Reduta.

2001 Constitution d'un conte numérique inventé à partir des contes de la région et réalisé avec les enfants de la Classe d'intégration scolaire de Parthenay en France en mai 2001. Conte accessible sur le site de la Clis de l'Ecole Gutenberg de Parthenay.