

Agnès Henry – Port : 06 16 57 02 65
agneshenry@extrapole.eu – www.extrapole.eu

Un parcours à la croisée de plusieurs métiers dans le domaine des arts vivants me permet de traverser les enjeux de la création artistique, le champ ouvert des pratiques, les contours et les modalités de leur accompagnement.
Création d'une structure culturelle « extrapole », en 2007, un projet focalisé sur l'accompagnement des pratiques artistiques et la coopération internationale où l'action, l'expérimentation et la prospection sont indissociables.
En lien aux problématiques de la fabrique de l'art et son articulation avec la société, une ligne continue alliant **formation-transmission-recherche** nourrit une pensée en même temps qu'une pratique.

FONDATRICE ET
DIRECTRICE
D'EXTRAPOLE
2007 - aujourd'hui

Outil de production artistique et culturelle, **extrapole** convoque dans sa pratique, action, expérimentation et recherche ;

- **accompagne** des expérimentations artistiques et scientifiques
- **initie**, en dialogue avec un réseau trans-sectoriel de partenaires internationaux, des recherches-actions ouvrants vers d'autres modalités d'interaction entre l'art et la société civile
- **conçoit** et met en œuvre collégialement des programmes favorisant l'expérimentation des artistes et des opérateurs ou la circulation des œuvres à l'international

Mon rôle dans la structure, en collaboration avec le Conseil d'administration, se concentre autour des responsabilités suivantes:

LIGNES DIRECTRICES

- Elaboration des directions et des stratégies géopolitiques de la structure
- Définition des axes opérationnels de développement & phasage

PROJETS, MISSIONS & PARTENARIATS

Cf. détails des projets passés et en cours dans l'historique d'extrapole

- Conception, écriture et coordination de projets transdisciplinaires et trans-sectoriels dans une dynamique de coopération transnationale – en cours et à venir
- Accompagnement artistique et stratégique des équipes artistiques évoluant dans le domaine du spectacle vivant (minimum 3 équipes en permanence + tutorat auprès de 4 à 10 structures)
- Développement et mise en place de partenariats trans-sectoriels et transdisciplinaires, nationaux et internationaux
- Développement et supervision de projets culturels européens et internationaux

MOYENS FINANCIERS

- Recherche et élaboration d'un modèle économique mixte dans une perspective européenne et mondialisée
- Impulsion et coordination des actions visant à stimuler le développement de la structure et à accroître les ressources
- Supervision financière & coordination générale de l'activité administrative

RESSOURCES HUMAINES

- Gestion des ressources humaines : recrutements, suivi et encadrement de l'équipe permanente (5 personnes)
- Coordination des équipes-projets

EXPERIENCE
D'ENSEIGNEMENT
2010-2018

Enseignante titulaire- (Mast)- UFR Arts-Philosophie-Esthétique- Département
Théâtre, Master PCAI (Parcours de coopération artistique internationale)-
Ingénierie de projet artistique et culturel - Université Paris 8, 2015-2018

Enseignante-vacataire Anglais professionnel Master 2 section -
Stratégies des échanges culturels interculturels Sciences Po, Lyon, 2010-2013

DIRECTRICE DE
PRODUCTION
1999 - 2006

Centre Culturel Irlandais : projet de recherche autour de l'œuvre de Samuel Becket.
(Collaboration entre le, CCI, le Théâtre du Radeau et la chorégraphe Maguy Marin) **Paris 05-06** • Cérémonie de bienvenue pour les nouveaux pays membres de l' Europe **Dublin 04**
• Centre culturel Irlandais **Paris 03-04** • Festival Novart (Tout nouveau théâtre) **Bordeaux 03-04** • Cérémonie d'ouverture des JO handicapés **Dublin 03** • Inauguration Centre culturel Irlandais **Paris 02** • *Siebel Symposium Palais des Congrès Paris 00* • Festival *Les feux de Garonne Bordeaux 99* •

Supervision et coordination générale des projets entre les parties artistique, administrative, financière et technique (lieux scéniques et espace public)
Interface sur la dimension internationale des projets

DIRECTRICE TECHNIQUE
1998 - 2006

Compagnie Théâtre du Radeau **Le Mans 04-06** • Centre culturel Irlandais **Paris 03-04**
• TNT (Tout Nouveau Théâtre) **Bordeaux 02-04** • Orchestre de chambre de la Gironde **Bordeaux 97-06** • Saint Patrick's Festival **Dublin 02-03** • The Arts Festival **Kilkenny 02** • Festival « Novart » TNT **Bordeaux 02** • Le Public Système/ repérage tournée Nasdaq **Etats -Unis 00** • Festival Vista de la Luna **Bordeaux 99** • Festival »Sous les projecteurs » **Villandraut 98** • Festival « Les théâtrales de Condom » **Condom 98**•

Mise en œuvre d'évènements (arts de la scène, espaces public)
Elaboration et mise en œuvre des projets en collaboration avec les équipes artistiques et administratives
Supervision technique (y compris la sécurité) des projets, contextes intérieur/extérieur (théâtres, chapiteaux, espaces événementiels, espaces publics divers)
Gestion financière des projets
Gestion des ressources humaines

ADMINISTRATRICE
1996 - 1998

« Clubs et concerts » Journal - magazine d'informations culturelles **Bordeaux 96-97** •
Informatisation comptable
Gestion financière des projets
Gestion des ressources humaines

TECHNICIENNE-
REGISSEUSE

DESIGN LUMIERES
& SCENOGRAPHIE

1995 - 2005

« Voyage au centre de la terre » - **Stade de France Paris 05** • Dance Festival of Ireland **Dublin 02-04** • Nitroscenium (scénographie, conception structure) **Bordeaux 01-06** • Ateliers lumière **Bordeaux 97-03** • Festival des Nuits Atypiques **Langon 01-03** • The Theater Festival **Dublin 00-03** • Galway Arts Festival **Galway 99-03** • Compagnie Irena Brook **Paris 03** • The Blackbox Theatre **Galway 99-02** • Festival Yéleen **Burkina Faso 01** • Opera Ireland **Dublin 00** • Dance Company of Ireland **Dublin 99** • Galway arts festival **Galway 99-04** • Wexford Opera festival **Wexford 99** • Compagnie Amharclann de Hide *tournée irlandaise 99* • Nord Nord Ouest **Tunisie 01** • HMS **Trieste 99** • Opera Ireland Gaitly Theatre **Dublin 99-01** • Capital événements **Paris 98-01** • Opéra Bastille **Paris 98-01** • Théâtre de Gironde (IDAAC) **Bordeaux 97-99** • Opéra de Bordeaux **Bordeaux 97-99** •

Techniques de plateau liées aux arts de la scène
Techniques de montage relatives aux installations dans l'espace public
Lumière, plateau et scénographie
Design lumière

INTERVENTIONS
COLLOQUES &
JOURNEES d'ETUDE

Appel à communications pour la 7ème Journée d'Étude des doctorants du CERLIS- Frontières disciplinaires: limites dépassements et enjeux ; usages médiatique et artistique de la thèse, usages indisciplines
« *Observer et documenter la pratique culturelle et artistique* » ;
Journées étude le 10 novembre 2017 à Paris, Université la Sorbonne Nouvelle

Colloque – Gender mainstreaming and cultural rights– ArtsAcre Foundation- Institute for inclusive museums; « *Observing et documenting artistic and practice in regard to cultural practice* »
19-21 Décembre 16 à Calcutta –Inde

Organisation journée d'étude autour de la présentation du programme Europe Creative et du projet européen N.O.W (New Open Working process for the performing arts - **Collaboration tripartite, théâtre de messine, université de Messine et le projet européen N.O.W**
Messine, 22 Janvier 2016

INTERVENTIONS
PROFESSIONNELLES

Organisation d'un atelier- laboratoire- Voyage d'études–
- projets de commande publique et expérimentations en art et politique- Projet immersif co -curatorié - Half a House – **Florence – 10-14 Mai 2017**
avec la collaboration de la fondation Fabbrica Europa et le projet européen N.O.W (programme Europe Creative)
Soutien de la région Toscane et du ministère de la culture et du tourisme italien

ARCADE (agence régionale des arts du spectacle PACA)
Diffuser un spectacle à l'international Avignon, France, **10/2014**

MERCAT DE LES FLORES *réseau module dance* Animation think tank sur la mobilité Barcelone, Espagne, **02/2012**

La NACRE (agence pour le développement du spectacle vivant en Rhône-Alpes), *L'accompagnement des artistes* Lyon, France, **04/2011**

Intervention plateforme professionnelle

FESTIVAL FABRICCA EUROPA
Participation à la journée - *EMERGENZE! creazione e produzione della danza contemporanea in Italia oggi* Florence, Italie, **05/2013**

TPAM, Performing arts meeting in Yokohama
Participation aux *Journées de présentation du programme Europe Creative*, animation plénière et séminaire, en collaboration avec le Relais Culture Europe. Tokyo, Japon, **02/2013**

ONDA (office nationale de diffusion artistique)
Mission de repérages sur la scène artistique professionnelle australienne auprès de l'ONDA, en collaboration avec le conseil des arts australien et DANSE MASSIVE (plateforme professionnelle de danse à Melbourne). Melbourne, Sydney, Australie, **11/2012**

FORMATION INITIALE & CONTINUE

Doctorante – Département Théâtre, UFR Arts-Esthétique-Philosophie
Membre associé à l'équipe de recherche "Scènes du monde, création, savoirs critiques" (E.A. 1573), axe "Politique et socio-économie de l'art, de la culture et de la création"- Université Paris 8 Saint Denis, **2015-2016**

Master - *Expérimentation arts et politique* (SPEAP)
Institut d'études politiques de Paris, SciencesPo Paris, **2014**

Diplôme Européen - *Administration de projets culturels et de coopération*
Fondation Marcel Hicter Bruxelles, **2010-2011**

Master 2 - *Métiers de la Culture, Arts et Biens Culturels*
Section direction technique, mention Bien.
Institut Supérieur des techniques du spectacle,
Université Avignon & Aix en Provence, **2005**

DEUG Anglais et Russe Université de Toulouse Le Mirail, **1990-1992**
Bac A1 (Mathématiques / Philosophie) Lycée de Maine de Biran, Bergerac, **1989**
The Canadian graduation Abbotsford Secondary School Vancouver, Canada, **1988**

MODULES DE FORMATION CONTINUE

Cycle long de formation - *Cultural leadership et stratégie européenne, de la mutation des enjeux à la transformation de vos pratiques* - Relais Culture Europe, Paris, (1an) **2011-2012**

Régie technique du spectacle CFPTS Paris, (6mois), **2000**

Régie plateau backline ASSECARM Chalon sur Saône, (3mois), **1997**

Management, comptabilité et informatique Chambre de Commerce et d'Industrie de Bordeaux, (1an), **1996**

DIVERS

Anglais bilingue
Bonne compréhension de l'espagnol
Maîtrise des outils informatiques bureautiques