

## CURRICULUM VITAE

Agnès Henry – Port : 06 16 57 02 65  
agneshenry@extrapole.eu

Née le 14 mai 1970  
13, Rue Riblette  
75020 Paris

### FONDATRICE ET DIRECTRICE D'EXTRAPOLE 2007 - aujourd'hui

Outil de production artistique et culturelle, [extrapole](#) convoque dans sa pratique, action, expérimentation et recherche ;

- **accompagne** des expérimentations artistiques et scientifiques
- **initie**, en dialogue avec un réseau trans-sectoriel de partenaires internationaux, des recherches-actions ouvrants vers d'autres modalités d'interaction entre l'art et la société civile
- **conçoit** et met en œuvre collégialement des programmes favorisant l'expérimentation des artistes et des opérateurs ou la circulation des œuvres à l'international

Mon rôle dans la structure, en collaboration avec le Conseil d'administration, se concentre autour des responsabilités suivantes:

#### LIGNES DIRECTRICES

- Elaboration des directions et des stratégies géopolitiques de la structure
- Définition des axes opérationnels de développement & phasage

#### PROJETS, MISSIONS & PARTENARIATS

*Cf. détails des projets passés et en cours dans l'historique d'extrapole*

- Conception, écriture et coordination de projets transdisciplinaires et trans-sectoriels dans une dynamique de coopération transnationale – en cours et à venir
- Accompagnement artistique et stratégique des équipes artistiques évoluant dans le domaine du spectacle vivant (minimum 3 équipes en permanence + tutorat auprès de 4 à 10 structures)
- Développement et mise en place de partenariats trans-sectoriels et transdisciplinaires, nationaux et internationaux
- Développement et supervision de projets culturels européens et internationaux

#### MOYENS FINANCIERS

- Recherche et élaboration d'un modèle économique mixte dans une perspective européenne et mondialisée
- Impulsion et coordination des actions visant à stimuler le développement de la structure et à accroître les ressources
- Supervision financière & coordination générale de l'activité administrative

#### RESSOURCES HUMAINES

- Gestion des ressources humaines : recrutements, suivi et encadrement de l'équipe permanente (5 personnes)
- Coordination des équipes-projets

EXPERIENCE  
D'ENSEIGNEMENT  
2010-2018

**Enseignante titulaire- (Mast)-** UFR Arts-Philosophie-Esthétique- Département Théâtre, Master PCAI (Parcours de coopération artistique internationale)- *Ingénierie de projet artistique et culturel* - **Université Paris 8, 2015-2018**

**Enseignante-vacataire** Anglais professionnel Master 2 section - *Stratégies des échanges culturels interculturels* **Sciences Po, Lyon, 2010-2013**

INTERVENTIONS  
COLLOQUES &  
JOURNEES D'ETUDE

Appel à communications pour la 7ème Journée d'Étude des doctorants du CERLIS- Frontières disciplinaires: limites dépassements et enjeux ; usages médiatique et artistique de la thèse, usages indisciplines  
« *Observer et documenter la pratique culturelle et artistique* » ;  
**Journées étude le 10 novembre 2017 à Paris, Université la Sorbonne Nouvelle**

Colloque – Gender mainstreaming and cultural rights– ArtsAcre Foundation- Institute for inclusive museums; « *Observing et documenting artistic and practice in regard to cultural practice* »  
**19-21 Décembre 16 à Calcutta –Inde**

Organisation journée d'étude autour de la présentation du programme Europe Creative et du projet européen N.O.W (New Open Working process for the performing arts - **Collaboration tripartite, théâtre de messine, université de Messine et le projet européen N.O.W**  
**Messine, 22 Janvier 2016**

INTERVENTIONS  
PROFESSIONNELLES

N.O.W - Organisation d'un atelier- laboratoire- Voyage d'études–  
- projets de commande publique et expérimentations en art et politique- Projet immersif co -curatorié - Half a House – **Florence – 10-14 Mai 2017**  
avec la collaboration de la fondation Fabbrica Europa et le projet européen N.O.W (programme Europe Creative)  
Soutien de la région Toscane et du ministère de la culture et du tourisme italien

ARCADE (agence régionale des arts du spectacle PACA)  
*Diffuser un spectacle à l'international* Avignon, France, **10/2014**

MERCAT DE LES FLORES *réseau module dance* Animation think tank sur la mobilité Barcelone, Espagne, **02/2012**

La NACRE (agence pour le développement du spectacle vivant en Rhône-Alpes), *L'accompagnement des artistes* Lyon, France, **04/2011**

**Intervention plateforme professionnelle**

FESTIVAL FABRICCA EUROPA

Participation à la journée - *EMERGENZE! creazione e produzione della danza contemporanea in Italia oggi* Florence, Italie, **05/2013**

TPAM, Performing arts meeting in Yokohama

Participation aux *Journées de présentation du programme Europe Creative*, animation plénière et séminaire, en collaboration avec le Relais Culture Europe. Tokyo, Japon, **02/2013**

ONDA (office nationale de diffusion artistique)

Mission de repérages sur la scène artistique professionnelle australienne auprès de l'ONDA, en collaboration avec le conseil des arts australien et DANSE MASSIVE (plateforme professionnelle de danse à Melbourne). Melbourne, Sydney, Australie, **11/2012**

DIRECTRICE DE  
PRODUCTION  
1999 - 2006

Centre Culturel Irlandais : projet de recherche autour de l'œuvre de Samuel Becket. (Collaboration entre le, CCI, le Théâtre du Radeau et la chorégraphe Maguy Marin) **Paris 05-06** • Cérémonie de bienvenue pour les nouveaux pays membres de l' Europe **Dublin 04** • Centre culturel Irlandais **Paris 03-04** • Festival Novart (Tout nouveau théâtre) **Bordeaux 03-04** • Cérémonie d'ouverture des JO handicapés **Dublin 03** • Inauguration Centre culturel Irlandais **Paris 02** • *Siebel Symposium Palais des Congrès Paris 00* • Festival *Les feux de Garonne Bordeaux 99* •

Supervision et coordination générale des projets entre les parties artistique, administrative, financière et technique (lieux scéniques et espace public)

Interface sur la dimension internationale des projets

DIRECTRICE  
TECHNIQUE  
1998 - 2006

Compagnie Théâtre du Radeau **Le Mans 04-06** • Centre culturel Irlandais **Paris 03-04** • TNT (Tout Nouveau Théâtre) **Bordeaux 02-04** • Orchestre de chambre de la Gironde **Bordeaux 97-06** • Saint Patrick's Festival **Dublin 02-03** • The Arts Festival **Kilkenny 02** • Festival « Novart » TNT **Bordeaux 02** • Le Public Système/ repérage tournée Nasdaq **Etats-Unis 00** • Festival Vista de la Luna **Bordeaux 99** • Festival »Sous les projecteurs » **Villandraut 98** • Festival « Les théâtrales de Condom » **Condom 98**

Mise en œuvre d'évènements (arts de la scène, espaces public)

Elaboration et mise en œuvre des projets en collaboration avec les équipes artistiques et administratives

Supervision technique (y compris la sécurité) des projets, contextes intérieur/extérieur (théâtres, chapiteaux, espaces événementiels, espaces publics divers)

Gestion financière des projets

Gestion des ressources humaines

ADMINISTRATRICE  
1996 - 1998

« Clubs et concerts » Journal - magazine d'informations culturelles **Bordeaux 96-97** • Informatisation comptable – administration de projets culturels et artistiques (compagnies et lieux de création). **Bordeaux 96-99- Irlande 99-02**

Gestion financière des projets

Gestion des ressources humaines

TECHNICIENNE-  
REGISSEUSE

DESIGN LUMIERES  
& SCENOGRAPHIE  
1995 - 2005

« Voyage au centre de la terre » - **Stade de France Paris 05** • Dance Festival of Ireland **Dublin 02-04** • Nitroscenium (scénographie, conception structure) **Bordeaux 01-06** • Ateliers lumière **Bordeaux 97-03** • Festival des Nuits Atypiques **Langon 01-03** • The Theater Festival **Dublin 00-03** • Galway Arts Festival **Galway 99-03** • Compagnie Irena Brook **Paris 03** • The Blackbox Theatre **Galway 99-02** • Festival Yéleen **Burkina Faso 01** • Opera Ireland **Dublin 00** • Dance Company of Ireland **Dublin 99** • Galway arts festival **Galway 99-04** • Wexford Opera festival **Wexford 99** • Compagnie Amharclann de Hide **tournée irlandaise 99** • Nord Nord Ouest **Tunisie 01** • HMS **Trieste 99** • Opera Ireland Gaity Theatre **Dublin 99-01** • Capital événements **Paris 98-01** • Opéra Bastille **Paris 98-01** • Théâtre de Gironde (IDAAC) **Bordeaux 97-99** • Opéra de Bordeaux **Bordeaux 97-99** •

Techniques de plateau liées aux arts de la scène

Techniques de montage relatives aux installations dans l'espace public

Lumière, plateau et scénographie

Design lumière

## FORMATION INITIALE & CONTINUE

Doctorante – Département Théâtre, UFR Arts-Esthétique-Philosophie  
Membre associé à l'équipe de recherche "Scènes du monde, création, savoirs critiques" (E.A. 1573), axe "Politique et socio-économie de l'art, de la culture et de la création"- Université Paris 8 Saint Denis, **2015-2016**

Master - *Expérimentation arts et politique* (SPEAP)  
Institut d'études politiques de Paris, SciencesPo Paris, **2014**

Diplôme Européen - *Administration de projets culturels et de coopération*  
Fondation Marcel Hicter Bruxelles, **2010-2011**

Master 2 - *Métiers de la Culture, Arts et Biens Culturels*  
Section direction technique, mention Bien.  
Institut Supérieur des techniques du spectacle,  
Université Avignon & Aix en Provence, **2005**

DEUG Anglais et Russe Université de Toulouse Le Mirail, **1990-1992**  
Bac A1 (Mathématiques / Philosophie) Lycée de Maine de Biran, Bergerac, **1989**  
The Canadian graduation Abbotsford Secondary School Vancouver, Canada, **1988**

## MODULES DE FORMATION CONTINUE

Cycle long de formation - *Cultural leadership et stratégie européenne, de la mutation des enjeux à la transformation de vos pratiques* - Relais Culture Europe, Paris, (1an) **2011-2012**

Régie technique du spectacle CFPTS Paris, (6mois), **2000**

Régie plateau backline ASSECARM Chalon sur Saône, (3mois), **1997**

Management, comptabilité et informatique Chambre de Commerce et d'Industrie de Bordeaux, (1an), **1996**

## DIVERS

Anglais bilingue  
Bonne compréhension de l'espagnol  
Maîtrise des outils informatiques bureautiques