

Capucine Sammani

Doctorante en histoire de l'art et études sur le genre

Université Paris 8 – Saint-Denis

Email : capucine.sammani@hotmail.com

ORCID : [0009-0004-7490-7411](https://orcid.org/0009-0004-7490-7411)

ÉTUDES ET FORMATION

FORMATION UNIVERSITAIRE

- 2022 – 2024** [EN COURS] **Doctorat en histoire de l'art et études sur le genre**
EA 1573, « Scènes du monde », École doctorale EDESTA (Esthétique, sciences et technologie des arts), UFR Arts, philosophie, esthétique, Université Paris VIII Vincennes–Saint-Denis, Saint-Denis. Précédemment affiliée à l'École doctorale Pratiques et théories du sens (ED 31), Université Paris 8 Vincennes– Saint-Denis, Saint-Denis ; Laboratoire d'Études de Genre et de Sexualité (LEGS) (UMR 8238), Aubervilliers
- Thèse : *Idées de nature. Parcours dans la performance vers l'écoféminisme de 1972 à nos jours***, sous la direction d'Hélène Marquié
- 2020 – 2021** **Master 2 Recherche études sur le genre, mention très bien**
Département d'études sur le genre, Université Paris VIII Vincennes–Saint-Denis, Saint-Denis
- Mémoire *Rituels et ritualisation dans les performances féministes et queers de 1960 à nos jours* soutenus en septembre 2020, devant le jury composé de :
- Charlotte Foucher-Zarmanian, HDR, CNRS/EHESS
 - Anne Emmanuelle Berger, professeure des universités, Université Paris 8 Vincennes–Saint-Denis
 - Hélène Marquié (directrice), professeure des universités, Université Paris 8 Vincennes–Saint-Denis
- 2019 – 2020** **Master 2 Recherche histoire de l'art, mention très bien**
Département d'histoire de l'art et archéologie de la Sorbonne (UFR 03), Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, Paris
- Mémoire *Reclaim : l'écoféminisme dans les pratiques artistiques occidentales de 1970 à nos jours* soutenu en septembre 2020, devant le jury composé de :
- Sophie Delpeux, MCF, Histoire de l'art contemporain, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne
 - Pascal Rousseau (directeur), professeur des universités, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne
- 2018 – 2019** **Master 1 Recherche histoire de l'art, mention très bien**
Département d'histoire de l'art et archéologie de la Sorbonne (UFR 03), Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, Paris
- Mémoire *Spiritualités Queers de l'après SIDA. Ésotérisme et ritualisation dans les pratiques de AA Bronson, Elijah Burgher et Ryan Brewer* soutenu en juin 2019, devant le jury composé de :

- Sophie Delpeux, MCF, Histoire de l'art contemporain, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne
- Pascal Rousseau (directeur), professeur des universités, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne

2017 – 2018 **Licence 3 Recherche histoire de l'art**
 Département d'histoire de l'art et archéologie de la Sorbonne (UFR 03), Université Paris 1 Panthéon–Sorbonne, Paris

2015 – 2017 **Classe Préparatoire aux Grandes Écoles Littéraire A/L**
 Préparation au concours de l'École nationale des Chartes, Lycée Montaigne, Bordeaux

ÉTUDES SECONDAIRES

2012 – 2015 **Baccalauréat scientifique, spécialité Sciences de la Vie et de la Terre, mention bien**
 Lycée Alexandra David-Neel, Digne-les-Bains (04)

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

PRÉSENTATION DES RECHERCHES

Ma recherche doctorale porte sur l'association entre le concept de féminin et de nature dans l'art contemporain et, plus précisément, sur les artistes et mouvements écoféministes qui ont ouvert et continuent d'alimenter cette réflexion depuis les années 1970. Les nombreuses associations entre le « féminin » et le « naturel », culturellement produites, sont pensées, renversées, déconstruites et reconstituées par le prisme des théories écoféministes depuis les années 1970. Les mouvements écoféministes, très présents aux États-Unis depuis les années 1980 et en France plus récemment, découlent pour certains du féminisme spirituel des années 1970 très prégnant dans l'art féministe de cette époque. Les théoriciennes écoféministes critiquent le discours patriarcal hégémonique qui établit une proximité entre les concepts de féminin et de nature, deux entités figées, dévaluées, ce qui permet de penser conjointement leur oppression et exploitation. Je souhaite alors observer et comprendre comment se déploient les liens entre féminin, écoféminisme et nature - en prenant en compte son extension aux domaines du non-humain - au travers de performances d'artistes féministes depuis les années 1970. La question du corps, ou plutôt des corps, est centrale dans ma recherche, qu'il s'agisse des corps des performeuses, des corps non-humains - animaux ou végétaux - qui interviennent dans les pratiques artistiques et œuvres. Il s'agit également d'étudier les relations symboliques, concrètes et affectives qui peuvent se tisser entre ces corps.

THÉMATIQUES DE RECHERCHES

- Histoire de l'art et études de genre
- Théories féministes et histoire des féminismes
- Performance, performativité, corps
- Études des imaginaires artistiques
- Spiritualités féministes et queers dans les arts

PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

- "The Myth of Matriarchy as an Emancipatory Imaginary in the Goddess Movement (United States, 1970)," in COQUET-MOKOKO, Cécile, RAFFENNE, Coralie (dir.), *The Matriarchy: Between Patriarchal Myth, Cultural Realities, and Feminist Myth*, Londres, Routledge, coll. « Transformations », [à paraître en 2026].
- « Corps écoféministes. Penser les relations à la nature par la performance aux États-Unis (de 1970 à nos jours) », *Sextant. Revue de recherche interdisciplinaire sur le genre et la sexualité*, n°41, 20 décembre 2024, p. 143-155. En Ligne : URL : <https://journals.openedition.org/sextant/11837>.
- « Judy Chicago : enseigner et créer en féministe », *En Marges !, Enseignements artistiques et pédagogies alternatives*, n°12, 7 octobre 2024, En Ligne : URL : <https://enmarges.fr/2024/10/07/judy-chicago-enseigner-et-creer-en-feministe/>.

COMMUNICATIONS DANS DES ÉVÉNEMENTS SCIENTIFIQUES

Communications dans des congrès et colloques internationaux

- « Animalité et transformations femanemales chez Ana Mendieta et Suzanne Lacy (1972 et 1976) ». Communication prononcée lors du colloque international *Politiques et récits du corps* coorganisé par Lucía Caminada (Universidad Nacional del Nordeste, Argentine), Fernando Gonçalves (Universidade do Estado de Rio de Janeiro, Brésil) et Gabriele Bizzarri (Università degli studi di Padova, Italie). Padoue, Università degli studi di Padova, les 13, 14 et 15 décembre 2023.
- « Le mythe du matriarcat comme imaginaire émancipateur dans le mouvement artistique de la Déesse (1970-1980) ». Communication prononcée lors du colloque international interdisciplinaire *Le matriarcat : entre mythe patriarcal, réalités culturelles et mythe féministe* organisé par Cécile Coquet-Mokoko (UVSQ, CHCSC), Coralie Raffenne (PSL, CHCSC) et Laurent Willemez (UVSQ, Printemps). Guyancourt, Université de Versailles – Saint-Quentin, les 21 et 22 septembre 2023.
- « Ritualisation dans la pratique artistique de Mary Beth Edelson, 1973 et 1977 ». Communication prononcée lors du colloque n°676 dans le cadre du 90^e congrès de l'AFCAS *Contributions féminines aux études rituelles et liturgiques* organisé par Ângelo Cardita, Université Laval, Adriane Rodolfo, Université Fédérale de Pelotas, Monia Bousnina, Université Ferhat Abbas el Bez I Sétif. Université de Montréal, les 10 et 11 mai 2023.

Communications dans des journées d'études

- « D'un rapport carné à un rapport incarné des oppressions : les solidarités écoféministes interspécifiques dans la performance de 1972 à nos jours ». Communication pour la journée d'études *Du féminisme culturel à l'éthique du care. Théories et pratiques de l'art écoféministe des années 1970 à nos jours* organisés par Pascale Saarbach (LARHRA, UGA), Alice Ensabella (LARHRA, UGA). Université Grenoble-Alpes, 10 novembre 2023.
- « Traductions plastiques de la pensée écoféministe depuis 1960 ». Communication pour la journée d'études *Traditions et renouveaux de la pensée écoféministe* organisée par le Collectif de recherche PhilosophEs au féminin (org.). Paris, University of Chicago Center in Paris, le 21 avril 2022.

Interventions dans des séminaires et ateliers de recherches

- « Performances et danses ritualisées : dispositifs et efficacités de la mise en relation entre corps féminins et environnement ? (Amérique du nord, 1960-80) ». Intervention dans l'atelier de recherche *La danse comme objet anthropologique*. Raphaël Blanchier (ACTé, EA 4281, Université Clermont Auvergne), Marie-Pierre Gibert (EVS-UMR 5600, Université Lumière Lyon 2), Laura Steil (C²DH, Université du Luxembourg), Marie Mazzella di Bosco (LESC-UMR-7186) (orgs.). Aubervillier, Campus Condorcet, le 06 avril 2023.
- « La *Spiral Dance* de Starhawk : à la confluence de sensibilités et revendications spirituelles, queers, féministes et écologistes ? » Intervention dans l'atelier de recherche *La danse comme objet anthropologique*. Raphaël Blanchier (ACTé, EA 4281, Université Clermont Auvergne), Marie-Pierre Gibert (EVS-UMR 5600, Université Lumière Lyon 2), Laura Steil (C²DH, Université du Luxembourg), Marie Mazzella di Bosco (LESC-UMR-7186) (orgs.). Nanterre, Maison des Sciences de l'Homme Mondes, le 24 octobre 2024.

Communications sur invitation

- « Les institutions artistiques au défi de l'activisme féministe et écoféministe : quels enjeux et quelles problématiques ». Intervention dans le module transversal pour Licence 3 « Penser le genre en sciences humaines et sociales ». Nassira Hedjerassi (Paris 3, INSPE Paris) (org.). Paris, Université Sorbonne Nouvelle, Faculté des Lettres, Maison de la recherche, le 25 mars 2024.
- « Panorama des appropriations artistiques de la figure de la Grande Déesse : entre spiritualité, mythologie et culte féministe ? (1960-1970) ». Intervention dans le séminaire de recherche *Approches comparées du New Age*. Emma Gobin (LAVUE, Université Paris 8) et Anne-Marie Losonczy (CERMA, EHESS) (org.). Paris, Maison des sciences de l'homme, EHESS, le 27 février 2024.
- « Maternité métaphorique et mythe matristique de la création (États-Unis, 1970/1990) ». Intervention dans le séminaire de recherche *Éthiques et mythes de la création*. Sylvie Dallet (CHCSC/ Institut Charles Cros) (org.). Paris, Librairie Aux Quatre Vents, le 20 octobre 2023.

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

ENSEIGNEMENTS ET RESPONSABILITÉS PÉDAGOGIQUES

Bibliothèque Universitaire de Paris 8 Vincennes – Saint-Denis

- 2023 – 2025**
- Formation Licence, M1 : Plagiat – 15 heures
 - Formation Licence, Master, Doctorat : Zotero niveaux 1 et 2 – 36 heures
 - Formation L 1 : Infox – 12 heures
 - Formation Licence, Master, Doctorat : Recherche Documentaire – 65 heures
 - Formation Doctorat : Boîte à outil du doctorat – 8 heures
 - Formation Doctorat : Quelle présence sur le web pour un jeune chercheur ? Identité numérique et réseaux sociaux – 4 heures
 - Formation Doctorat : Le numérique et la valorisation des résultats de la recherche : enjeux, outils stratégies – 8 heures
 - Tutorat Licence, Master, Doctorat : Aide à la recherche documentaire – 64 heures
 - Tutorat Licence, Master, Doctorat : Compétence écrite en Français – 64 heures