

Climène Perrin

✉ climeneperrin@gmail.com
📍 19 rue des Clercs 57000 METZ
📅 Née le 25/09/1995
🇫🇷 Française
☎ 0781261354

Diplômes et Formations

Doctorat en Études Théâtrales / Laboratoire Scènes du monde, création, savoirs critiques.
EDESTA, Paris 8, Université Vincennes Saint-Denis, France

Depuis octobre 2019

Contrat doctoral de 3 ans.

Sujet : Un théâtre écologique ? Écocritique des processus et procédés de la création théâtrale contemporaine

Directrices : Isabelle Moindrot et Éliane Beaufls.

Master 2 recherche en Études Théâtrales / Paris 8, Université Vincennes Saint-Denis, France

Depuis septembre 2018

Mémoire : Ce que l'écologie fait à l'analyse théâtrale. Étude de la perception des non-humains des écosystèmes de représentation des spectacles *Ça ira (1) Fin de Louis*, Joël Pommerat et *Ithaque (notre Odyssée 1)*, Christiane Jatahy.

Directrice : Éliane Beaufls.
17/20

Master recherche en Études Théâtrales / Paris 3, Sorbonne Nouvelle Paris, France

De septembre 2016 à juin 2018

Mémoire : Pour une *matière public* : mise à l'épreuve du concept de *matière public* dans un corpus de spectacles contemporains.

Directrice : Aurélie Mouton-Rezzouk

Jury : Flore Garcin-Marrou et Aurélie Mouton-Rezzouk
Mention TB : 19/20

Licence de Lettres Modernes / Paris 4, Sorbonne Paris, France

De septembre 2015 à juin 2016

Hypokhâgne/Khâgne Spécialité Lettres Modernes / Lycée Georges de la Tour Metz, France

De septembre 2013 à juin 2015

Activités scientifiques

Membre du comité scientifique / Journée d'étude « Les arts de la scène comme forme(s) de réparation(s) à l'épreuve de la Covid-19. » Paris 09 Opéra, France

Depuis juillet 2020

Communication / Doctorant-e-s et jeunes docteur-e-s de l'EDESTA Saint-Denis, France

Depuis novembre 2020

« Composer avec l'urgence écologique : trois tentatives du théâtre contemporain »
Communication en novembre 2020 au sein du cycle de séminaires « La tension comme moteur de création et de transformation artistique » à la MSH-Saint-Denis.

Article scientifique / Université de Clermont-Ferrand Clermont-Ferrand, France

Depuis juillet 2020

À paraître en 2021.

Contribution à l'ouvrage collectif « Écocritique(s) et catastrophes naturelles. Sciences humaines et sciences naturelles : regards croisés (XXe-XXIe siècles) ».

Article scientifique / Revue K - Université de Lille Lille, France

Depuis juillet 2020

À paraître.

« Face à l'anthropocène : proposition d'un être-au-monde écologique. La pratique théâtrale de Guillaume Lambert au regard de la philosophie de l'infini de Giordano Bruno. »

Mots clés : théâtre contemporain, processus de création, écologie, anthropocène.

Langues

Anglais

Niveau B2/C1

Informatique

MacBook Pro - GarageBand,
Adobe Premiere

Centres d'intérêt

Théâtre, Danse, Chant *Du Sale !*,
m.e.s. Marion Siéfert
Doreen, m.e.s. David Geselson
L'A-Démocratie, m.e.s. Nicolas
Lambert
Sidi Larbi Cherkaoui, Pina Bausch

Randonnée en haute montagne,
Cyclisme

Activités pédagogiques

Animation d'une séance du séminaire « Le théâtre et l'avenir climatique », dir. Éliane Beaufils.

/ Université Paris 8 Saint-Denis, France

Avril 2020

Thème : analyse du spectacle *La Vase*, Cie La Belle Meunière.

Chargée de cours : Analyse des spectacles, Licence 1. / Université Paris 8 Saint-Denis, France

De septembre 2020 à décembre 2020

Expériences professionnelles

Assistante à la dramaturgie / Cie L'instant dissonant Metz, France

Depuis septembre 2019

Travail de dramaturgie pour le spectacle *Amsterdam* de Guillaume Lambert, auteur et metteur en scène.

Performeuse / Collectif Secteur in.Verso - Instants Libres Paris, France

Depuis juin 2019

Ça ne résonne pas / Ça résonne trop

Thème : Gestion des affects face à l'urgence écologique ; positionnement face à/dans l'action politique ; l'empathie envers le non-humain dans un contexte de crise écologique.

Metteure en scène, Comédienne, Danseuse / Compagnie Les Enjoliveurs Paris, France

De novembre 2017 à mai 2019

Décadrés, création collective amateur.

Thème : le travail, le licenciement, la performance.
Tournée à vélo de 10 dates à Paris et dans le Gers.

Metteure en scène, Comédienne / Collectif Troululupe Ecole Normale Supérieure, Paris

De septembre 2016 à octobre 2017

Création collective des spectacles : - "Le 6e Continent", d'après Daniel Pennac. Mise en scène.

- "La Brûlerie d'à côté", création. Mise en scène et jeu. Théâtre immersif. Résidence d'1 semaine au théâtre de l'ENS Ulm.

Thème : la gestion du déchet ménager.