

Nom : **DUBOIS**

Prénom : **JÉRÔME**

Date de naissance : 6 juin 1971 (54 ans)

Lieu de naissance : Paris 14^{ème}

Grade : Maître de conférences - 8^{ème} échelon

Établissement d'affectation : Université Paris 8 Saint-Denis Vincennes, UFR Arts

Section CNU : n° 18 – Habilitation à diriger des recherches (HDR) en 2025
n° 18 – Affectation sur l'emploi n°1800 MCF 0393 en 2008
Titularisé par arrêté ministériel le 1^{er} septembre 2009
n° 19 – Qualification MCF (N° 06219172124) en 2006

NUMEN : 24S0802481ZQX

Mail : jerome.dubois@univ-paris8.fr

SOMMAIRE DU CURRICULUM VITAE

Synthèse du profil.....	2
Informations sur le déroulement de la carrière.....	3
Responsabilités et animations scientifiques.....	5
<i>Organisation d'un symposium et de journées d'études.....</i>	5
<i>Collaborations majeures à des projets d'études.....</i>	5
<i>Participations à des comités scientifiques de revues.....</i>	6
<i>Expertises et rapports techniques.....</i>	6
Publications et autres productions scientifiques.....	7
<i>Ouvrage.....</i>	7
<i>Directions et codirections d'ouvrages.....</i>	7
<i>Direction de n° thématique de revue.....</i>	7
<i>Direction de n° thématique de revue en ligne.....</i>	7
<i>Articles dans des revues avec comité de lecture et dans des ouvrages collectifs.....</i>	7
<i>Communications avec actes.....</i>	9
<i>Communications sans actes.....</i>	8
<i>Chapitres d'ouvrages.....</i>	10
<i>Recensions.....</i>	10
<i>Autres productions.....</i>	11
<i>Conférences invitées.....</i>	11
Encadrement scientifique.....	11
<i>Direction de thèse.....</i>	11
<i>Codirection de postdoctorat.....</i>	12
<i>Directions de mémoires de Master 2.....</i>	12

<i>Participations aux Comités de sélection</i>	12
Responsabilités administratives	12
Détail des enseignements assurés à Paris 8 Saint-Denis Vincennes	14
<i>Présentation des enseignements</i>	14
Autres enseignements (avant 2008)	14
Formation artistique	15
<i>Formation pratique</i>	15
<i>Mises en scène et autres productions artistiques</i>	16
Autres formations	17
Langues	17

SYNTHESE DU PROFIL

Titre et diplômes :

- 2025 Habilitation à diriger des recherche (Section 18), soutenue le 3 septembre 2025, UFR Textes & Cultures, Université d'Artois.
- 2008- Maître de conférences à l'Université Paris 8 Saint-Denis, UFR Arts, Département Théâtre.
- 2008- Membre de l'Équipe d'Accueil Scènes, création et savoirs critiques (EA1573) Axe Ethnoscénologie.
- 2006 Qualification CNU aux fonctions de Maître de conférences, 19^{ème} section
- 2006 Master 2, Littératures Françaises, Université de la Sorbonne, Paris 4. Mention Bien.
- 2005 Docteur en Sciences sociales, Faculté des Sciences humaines et sociales, Université René Descartes, Paris 5, mention très honorable. Directeur de thèse : Michel Maffesoli.
- 1998 : Diplôme d'études approfondies (D.E.A.) en Sciences sociales et humaines, Université René Descartes, Paris 5.
- 1996 : Maîtrise de Sciences sociales et humaines, Université René Descartes, Paris 5.
- 1995 : Licence de Sciences sociales et humaines, Université René Descartes, Paris 5.
- 1994 : DEUG de Sciences sociales et humaines, Université René Descartes, Paris 5.
- 1992 : Baccalauréat Technologique, Techniques quantitatives de gestion, Académie de Versailles, mention assez bien.

23 ans d'expérience dans l'enseignement supérieur/lieux d'affectation :

- 2008- Maître de conférences, Département Théâtre, Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis.
- 2007 Professeur invité, École de Théâtre, Université Fédérale de Bahia.
- 2007 Chargé de cours, Département de sociologie, Université René Descartes, Paris V.
- 2006 Chargé de cours, Département de sociologie, Université d'Evry Val d'Essonne.
- 2005 Chargé de cours, Département de sociologie, Université d'Evry Val d'Essonne.
- 2004 Lecteur de français, Département de langue et littérature françaises, Faculté de Pédagogie, Université de Hradec Králové, République Tchèque.
- 2002 Chargé de cours, Institut de langues et littératures romanes, Université Masaryk, Brno, République Tchèque.
- 2001 Chargé de cours au Département de Sciences politiques, Université Masaryk, Brno, République Tchèque.

Multiples responsabilités administratives :

- Directeur du département Théâtre
- Membre du Comité Consultatif (élaboration collective de fiches de postes MCF et ATER et sélection de candidats au poste d'ATER)
- Membre du Comité de suivi des thèses (une des missions de l'École doctorale)
- Coresponsable des diplômes de Licence/Responsable du diplôme L3
- Coresponsable du diplôme de Master/parcours Théâtres, Performances, Sociétés
- Responsable *Admission postbac* (conseil et sélection des vœux des lycéens)
- Membre de la Commission pédagogique (examen de dossiers pour une validation d'études, d'expériences professionnelles et d'acquis)
- Responsable des *Cordées de la réussite* (actions de médiation à destination de lycéens)
- Coresponsable de l'*Aide à la réussite* (choix de candidats et encadrement du turorat étudiant)
- Coresponsable des équivalences Licence (évaluation de dossiers d'inscription en Licence après un autre parcours universitaire ou des expériences professionnelles permettant de prétendre à entrer directement en 2^{ème} ou 3^{ème} année de Licence Théâtre).
- Directeur de stages de master (encadrement des stages des étudiants dont nous assurons par ailleurs le suivi du mémoire).

Direction de recherches : plus de 50 mémoires de Master 2, 1 codirection de thèse de doctorat

Publications scientifiques : 1 ouvrage personnel, 3 ouvrages collectifs dirigés, 1 ouvrage codirigé, 28 articles (avec comité de lecture), 3 recensions.

Domaines de recherche :

- Arts du spectacle autochtones de l'est du Canada
- Ateliers en arts du spectacle dans les établissements pénitentiaires
- Sociologie des arts et des pratiques culturelles
- Esthétiques et dramaturgies contemporaines
- Ethnoscénologie
- Épistémologie

Laboratoire de recherches : Scènes du monde, création et savoirs critiques, EA1573, Université Paris 8

Informations sur le déroulement de la carrière

2025 **Habilitation à diriger des recherches** (Section 18), soutenue le 3 septembre 2025,
UFR Textes & Cultures, Université d'Artois.

Le jury était composé de :

- Eliane Beaufils, Professeure en **études théâtrales**, Université de Paris 8 Saint-Denis Vincennes.
- Philippe Combessis (rapporteur), Professeur en **sociologie**, Université de Nanterre.

- Marco Consolini, Professeur en **études théâtrales**, Université de la Sorbonne-Nouvelle Paris 3.
- Nathalie Gauthard (garante), Professeure en **ethnoscénologie**, Université d'Artois.
- Virginie Magnat (rapporteure), Professeure en **Performance Studies**, Université de British Columbia (Canada).
- Darren O'Toole, Professeur en **sciences politiques**, Université d'Ottawa (Canada).
- Bruno Péquignot (rapporteur), Professeur en **sociologie** émérite, Université de la Sorbonne-Nouvelle.
- Jean-Marie Pradier, Professeur en **ethnoscénologie** émérite, Université de Paris 8 Saint-Denis Vincennes.
- Jean-Louis Tornatore, Professeur en **anthropologie** émérite, Université de Bourgogne.

Le dossier d'HDR s'intitulait « **De la sociologie à l'ethnoscénologie : une approche interdisciplinaire des œuvres, usages sociaux, pratiques culturelles, protocoles d'action et savoirs expérientiels des arts du spectacle** » et comprenait trois volumes : un **rapport de synthèse** (245 pages), un manuscrit inédit (383 pages) à savoir **L'essai, Les arts du spectacle autochtones de l'est du Canada, Théâtre, Danse, Performances transdisciplinaire et décoloniales**, et un **recueil de publications** (481 pages).

2008- **Maître de conférences** à l'Université Paris 8 Saint-Denis, UFR Arts, Département Théâtre

2017 **CRCT de recherche** d'un semestre. Séjour de plusieurs mois au Canada dans le cadre d'un terrain d'étude afin de réaliser des entretiens et assister à des spectacles et qui a permis d'avancer dans la rédaction de l'essai présenté pour la soutenance de l'HDR. Deux conférences ont été données à l'École d'Etudes politiques de l'Université d'Ottawa sur les résultats partiels de l'étude.

2008- **Membre de l'EA1573** Scènes du monde, création, savoirs critiques, **18^e section** : arts du spectacle

2007 **Professeur invité**, École de Théâtre, Université Fédérale de Bahia. Groupe de travail en Ethnoscénologie, direction : Armindo Bião, coordinateur du programme de post-graduation en arts scénique (PPGAC/UFBA).

2007 **Chargé de cours**, Département de sociologie, Université René Descartes, Paris V.

2006 **Qualification CNU** aux fonctions de Maître de conférences, **19^e section** : sociologie

2006 **Master 2, Littératures Françaises**, Université de la Sorbonne, Paris 4. Mention Bien.

2006 **Chargé de cours**, Département de sociologie, Université d'Evry Val d'Essonne.

2005 **Chargé de cours**, Département de sociologie, Université d'Evry Val d'Essonne.

2005 **Doctorat en Sciences sociales**, Faculté des Sciences humaines et sociales, Université René Descartes, Sorbonne, Paris 5, obtenu avec la mention très honorable. Directeur de thèse : Michel Maffesoli. (Jury : Michel Maffesoli, PR, Université Paris 5; Bruno Péquignot,

PR, Université Paris 3; Georges Vigarello, PR, Université Paris 5; Vladimir Borecky, PR, Université de Prague). Titre de la thèse : « La mise en scène du corps social. Contribution aux marges complémentaires des sociologie du théâtre et du corps. »

2003 **Lecteur de français**, Département de langue et littérature françaises, Faculté de Pédagogie, Université de Hradec Králové, République Tchèque.

2002 **Chargé de cours**, Institut de langues et littératures romanes, Université Masaryk, Brno, République Tchèque.

2001 **Professeur de français vacataire**, Alliance Française, Brno, République Tchèque.

Chargé de cours, Département de Sciences politiques, Université Masaryk, Brno, République Tchèque.

1998 jusqu'à 2008, en tant que doctorant puis docteur en 2005, **Membre du Centre d'Études sur l'Actuel et le Quotidien, EA1510**, Université René Descartes, Paris 5.

1998 **Diplôme d'Études Approfondies (D.E.A.)** en Sciences sociales et humaines, Université René Descartes, Paris 5. Direction Michel Maffesoli : « La mise en scène du corps social. »

1996 **Maîtrise** de Sciences sociales et humaines, option sociologie générale, Université René Descartes, Paris 5. Direction Michel Maffesoli : « Le mime et l'imitation »

1995 **Licence** de Sociologie, option sociologie générale, Faculté de Sciences sociales et humaines, Université René Descartes, Paris 5.

1994 **Diplôme d'Études Universitaires Générales (D.E.U.G)**, Mention Sciences humaines, Section sociologie, Université René Descartes, Paris 5.

Responsabilités et animations scientifiques

Organisation d'un symposium et de journées d'études

2021 Journée d'études : « Les arts du spectacle dans les établissements pénitentiaires et les établissements hospitaliers en France » (Université Paris 8 St-Denis, mai 2021). 12 communicants, dont 5 artistes, deux restitutions d'ateliers théâtre avec la contribution d'un ex-détenu et d'un patient en hôpital psychiatrique.

2018 Journée d'études : « Les arts du spectacle dans les établissements pénitentiaires et les établissements hospitaliers en Ile de France » (Maison des Sciences de l'Homme-Paris Nord, novembre 2018). 13 communicants, dont 4 artistes, trois restitutions d'ateliers en théâtre, chant et danse, avec la contribution d'un ex-détenu, d'une patiente et d'un soignant.

- 2015 Journée d'études : « Le sens de l'humain : approches littéraires » (Université Paris 8, novembre 2015) dans le cadre du programme de recherches de l'Université Paris Lumières « L'humain impensé : débats et enquêtes » (2014-2016). Quatre communicants et une autrice lisant son texte poétique écrit d'après la thématique de la journée.
- 2012 Symposium international, coordination avec Dalie Giroux (PR, Ottawa) : « Les arts performatifs et spectaculaires des Premières Nations du Canada » (Université Paris 8, Théâtre de l'Epée de bois, juin 2012). Douze communicants et trois spectacles de trois compagnies en arts du spectacle autochtones.
- 2011 Journée d'études : « Les usages sociaux du théâtre hors du théâtre » dans le cadre du *Printemps de poètes* (Université Paris 8, Théâtre de l'Epée de Bois à Vincennes, mai 2011). Cinq communicants.

Collaborations majeures à des projets d'études

- 2016-2021 Segré. G., Clavel, V., Université Paris Ouest Nanterre, projet de recherche : “Analyse, typologie et cartographie des arts du spectacle dans les secteurs hospitaliers et carcéraux en France” Porteur du projet. Budgets alloués : 2016/17 : 500€ (Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord) ; 2017/18 : 1000€ (MSH-PN) ; 2017/18 : 1500€ (Université Paris 8) ; 2017/21 : 8000€ (Université Paris Lumières). Deux journées d'études organisées, un doctorant engagé au titre d'ingénieur d'études et impliqué chaque année (formation à la cartographie, réalisation de cartes, entretiens, co-organisation des journées d'études, etc.), manuscrit des résultats d'études accepté pour publication aux Presses Universitaires de Vincennes.
- 2014-2016 Piette A., Salanskis S., Lefebvre A. Buchenau S., Barroux G., Université Paris Lumières, programme de recherche « L'humain impensé : débats et enquêtes ». Collaborateur. Budget alloué : 4000€ (Université Paris Lumières). Organisation d'une journée d'études, avec la commande et la lecture performée d'un texte poétique - qui a porté sur les chibanis. Publication d'une entrée dans un dictionnaire codirigé par les porteurs du projet.
- 2008-2012 Giroux D., « Etudes des pratiques performatives et spectaculaires des amérindiens dans les provinces de l'Ontario et du Québec au Canada ». Initiateur et coporteur du projet. Recherche interdisciplinaire entre le laboratoire d'Ethnoscénologie (EA 1573, Université Saint-Denis Paris 8) et l'Observatoire des nouvelles pratiques symboliques (Faculté des Sciences Sociales, Université d'Ottawa, Canada). Budgets alloués : 2008/09 : 1500€ (Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord), 2009/12 : 10 000€ (Fonds France Canada pour la Recherche (FFCR), 2010-12 : 18 000€ (Programme d'Aide à la Recherche innovante de l'Université Paris 8 Saint-Denis, 2011-12 : 10 000\$ (Social Sciences and Humanities Research Council (SSHRC) – Insight Grant (Canada)). Étude de terrain avec une petite équipe d'étudiants dont un étudiant en master de Paris 8, Coréalisation de deux documentaires pédagogiques, co-organisation d'un symposium de deux jours, publication des actes du symposium.

Participations à des comités scientifiques de revues

1. Depuis 2000 : Membre de la rédaction de la revue *Sociétés*, revue à comité scientifique, Éditions De Boeck Université, Belgique.
2. Depuis 2008 : Membre de la rédaction de la revue *Les Cahiers européens de l'Imaginaire*, revue à comité scientifique, Éditions du CNRS, France.
3. 2011-2014 : Membre de la rédaction de la revue *Les Cahiers de l'idiotie*, revue à comité scientifique, Éditions Les Cahiers de l'idiotie, Canada.
4. 2012 : Membre de la rédaction de la revue *Kairos*, revue électronique à comité scientifique, créée par des doctorants, France.

Expertises et rapports techniques

1. 2008 : Eléments de comparaison entre les formes théâtrales bahianaises et françaises. Rapport présenté à l'Université Fédérale de Bahia (2008), 20 pages.
2. 2001 : Etude sur les représentations dans les magazines de mode français. Rapport présenté à Scopes SA, Agence d'études de marché (2001), 25 pages.
3. 2001 : L'impact pédagogique des NTIC dans la classe d'intégration scolaire de l'Ecole Gutenberg. Rapport présenté à l'Observatoire sur l'usage des NTIC dans la Ville et le district de Parthenay (2001), 20 pages.
4. Depuis 2000 : Expertise d'articles au sein du comité scientifique de la revue *Sociétés*, revue bimestrielle de Sciences humaines et sociales.

Publications et autres productions scientifiques

Ouvrage

La mise en scène du corps social, contribution aux marges complémentaires des sociologies du théâtre et du corps, Paris, L'Harmattan, collection « Logiques sociales », 2007. 354 pages.

Directions et codirections d'ouvrages

1. *Quand les murs se font scène en milieux carcéral et hospitalier*, Coll. Théâtres du monde, Presses Universitaires de Vincennes, 2024. 397 pages.
2. *Les planches fugitives*, Stellamaris, collection « Théâtre », 2018. 85 pages.
<http://editionsstellamaris.blogspot.com/2018/12/les-planches-fugitives.html>

3. *Les arts performatifs et spectaculaires des premières nations de l'est du Canada*, codir. D. Giroux, Paris, L'Harmattan, collection « Logiques sociales », 2014. 135 pages.
4. *Les usages sociaux du théâtre hors ses murs (école, entreprise, hôpital, prison, etc.)*, Paris, L'Harmattan, collection « Logiques sociales », 2011. 228 pages.

Direction de n° thématique de revue

L'acte d'écrire, *Sociétés*, N°81, Bruxelles, De Boeck, 2003.
Lien internet : Revue Sociétés 2003/3 | Cairn.info

Direction de n° thématique de revue en ligne

Le corps comme étalon de mesure, *Magma*, Vol.7, N°3, revue en ligne, Italie, 2009.
Lien internet : m@gm@ v.7 n.3 2009 Sommaire (analisiqualitativa.com)

Articles dans des revues avec comité de lecture et dans des ouvrages collectifs

1. « Modalités et implications écologiques des artistes autochtones de théâtre et de danse contemporaine issus des Premières nations de l'est du Canada » in Éliane Beaufils, Climène Perrin (dir.), *L'écologie en scène. Théâtres politiques et politiques théâtrales*, Presses Universitaires de Vincennes, 2024, 13 pages (p.113-125).
2. « Sociologie et ethnoscénologie », *L'ethnographie*, 5-6 | 2021, mis en ligne le 20 juillet 2021, consulté le 19 décembre 2021. <https://revues.mshparisnord.fr/ethnographie/index.php?id=924>
3. « L'être-ensemble de la compagnie Debajehmujig et le sens de la communauté », in Eliane Beaufils, Alix de Morant (dir.), *Scènes en partage, l'être ensemble dans les arts performatifs*, Deuxième époque, 2017, 16 pages, (p.189-204).
4. « Enjeux, principe cathartique, protocoles et limites des usages sociaux du théâtre », in *Sociétés*, N°138, Deboeck, 2017, 12 pages (p.29-40).
<https://www.cairn.info/revue-societes-2017-4-page-29.htm>
5. « Corporéité des croyances des communautés et des compagnies de théâtre des premières Nation de l'est du Canada », in *Horizon/Théâtre* N°4, Ethnoscénologie, Les incarnations de l'imaginaire, Presses Universitaires de Bordeaux, 2014, 10 pages (p.53-62).
6. « Les compagnies de théâtre autochtone dans l'est du Canada », in Jérôme Dubois, Dalie Giroux (dir.), *Les arts performatifs et spectaculaires des Premières Nations de l'est du Canada*, L'Harmattan, 2014. 20 pages (p.73-93).
7. « Le corps de l'écrivain dans le corps de l'œuvre. Approche psychanalytico-sociologique à partir de Bernard-Marie Koltès », *Sociologie de l'art, Opus* N°19, L'Harmattan, 2012. 19 pages (p.55-74).
<https://preprod.cairn.info/revue-sociologie-de-l-art-2012-1-page-55.htm>
8. « La parabole de Merde de Léos Carax », *Cahiers de l'idiotie*, N°4, 2012, Canada. 17 pages (p.113-129). www.researchgate.net/publication/281792883_La_parabole_de_Merde_de_Leos_Carax
9. « Les usages sociaux du théâtre », in Jérôme Dubois (dir.), *Les usages sociaux du théâtre hors ses murs (école, entreprise, hôpital, prison, etc.)*, L'Harmattan, 2011. 27 pages (p.9-35).
10. « Pour une socioscénologie : de la métaphore théâtrale à sa conceptualisation », *Cahiers de recherche sociologique*, N°51, Arthena, 2011, Canada. 22 pages (p.181-202).
<https://www.erudit.org/en/journals/crs/2011-n51-crs0516/1015003ar/>
11. « L'anthropologie d'Albert Piette : approche de l'infime spectacularité », *Repertorio Teatro & Dança*, Universidade Fédéral de Bahia, Brésil, N°15, 2010. 4 pages (p.104-108).
<https://periodicos.ufba.br/index.php/revteatro/article/view/5217/3767>
12. « L'œuvre de Bernard-Marie Koltès : un traité sociologique ? », *Sociétés*, N°110, 2010. 10 pages (p.95-104). <https://www.cairn.info/revue-societes-2010-4-page-95.htm?contenu=resume>

13. « Didactica da performatividade espectacular. » in *Educação & Realidade*, Vol.35 N°2, Universidade Fédéral do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brésil, 2010. 12 pages (p.77-88).
14. « L'utopie intersticielle du pitre Rémi Gaillard », *Cahiers de l'idiotie* N°3 (2010), pp.253-264.
15. « Pour une scénologie générale », *Repertorio Teatro & Dança* N°12 (2009), pp. 44-52.
16. « De l'importance du corps humain pour prendre la mesure du social », *Magma* (2009) 7(3), <http://www.analisisqualitativa.com/magma/0703/editorial.htm>
17. « Le corps au fondement de la compréhension des pratiques performatives et spectaculaires du monde entier : implications épistémologiques et méthodologiques pour une scénologie générale », *Magma* (2009) 7(3).
18. « Divadlo je odstup divaka a herca ; so sociologom tela Jérômom Duboisom sa na telo rozpraval Miroslav Tizik », *Anthropos* N°15 (2009), pp.73-79.
19. « Entretien de Miroslav Tizik avec Jérôme Dubois, à propos de *La mise en scène du corps social* », *Agôn* (2009) <http://agon.ens-lyon.fr/index.php?id=937>
20. « Spectre d'un spectateur, à propos de *Loin...* spectacle créé, mise en scène et interprété par Rachid Ouramdan », *Agôn* (2009) <http://agon.ens-lyon.fr/index.php?id=775>
21. « A Questao do lugar na obra de Bernard-Marie Koltès », *Repertorio Teatro & Dança*, N°10 (2007), pp. 65-70.
22. « Ecriture et Théâtre », *Sociétés* N°81 (2004), pp.61-79.
23. « L'art de vivre dans la cité : l'enjeu de la rencontre illustré à travers des installations de l'artiste canadienne Nadine Norman », *Cahiers internationaux de symbolisme*, N°99 (2001), pp.133-141.
24. « Call-girls, qual a apostila do encontro ? », *Libero* N°7 (2001) pp.74-79.
25. « L'art du Mondial 98 : Modalités du jeu international », *Sociétés* N°69 (2000), pp.107-116.
26. « O arte do Mundial 98 : modalidades do jogo internacional », *Libero*, N°5 (2000).
27. « La mise en scène du corps social », *Sociétés* N°67 (2000) pp.79-84.
28. « L'expérience vécue : Se dé/faire des illusions », *Sociétés* N°64 (1999) pp.61-65.

Communications avec actes

1. « Le théâtre au prisme d'Ondinnok. Quelques repères sociohistoriques et considérations ethnoscénologiques », Colloque Ondinnok à 40 ans : le Wampum de la continuité, Musée McCord Stewart, Montréal (octobre 2025).
2. « Études autochtones, perspective décoloniale, approche ethnoscénologique dans le champ des arts du spectacle au Canada et en France : réflexions à partir de quelques polémiques et controverses », Colloque des 30 ans de l'ethnoscénologie, Maison des Sciences Humaines et Sociales Paris Nord (juin 2025).
3. « Modalités et implications écologiques au sein des arts du spectacle des Premières Nations du Canada », Colloque Le théâtre face à l'avenir climatique : archives du vivant, dystopies ou propositions, Université Paris 8 (décembre 2018).
4. « Corporeité des croyances des artistes et communautés des Premières Nations de l'est du Canada », 7^e Colloque international d'ethnoscénologie, Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord (mai 2013).
5. « La création théâtrale des compagnies autochtones au regard de deux provinces du Canada, le Québec et l'Ontario », Symposium « Les arts performatifs et spectaculaires des Premières Nations de l'est du Canada », Université Paris 8 et Théâtre de l'Epée de Bois (juin 2012).
6. « Pour une scénologie générale », 6^e Colloque international d'ethnoscénologie, Belo Horizonte, Brésil (juillet 2009).
7. « L'œuvre de Bernard-Marie Koltès : un traité sociologique ? Réflexion inspirée du livre de Siegfried Kracauer *Le roman policier: un traité philosophique* », Journée Siegfried Kracauer, CEAQ, Université Paris V (juin 2009).
8. « L'art de vivre dans la cité, illustré par des installations de l'artiste canadienne Nadine Norman », Colloque organisé dans le cadre de la troisième biennale Patrimoine et création,

- les arts : Quelles visions nouvelles de leur intégration dans la cité ?, Université de Mons, Belgique (septembre 2001).
9. « La mise en scène du corps social », Journées de l'état des recherches du Centre d'Études sur l'Actuel et le Quotidien (juin 1999).
 10. « L'Expérience vécue : Se dé/faire des illusions », Journées de l'état des recherches du Centre d'Études sur l'Actuel et le Quotidien (juin 1998).

Communications sans actes

1. « Les ateliers en arts du spectacle dans les établissements pénitentiaires en France sur la période 2014-2019 », Colloque, Département Théâtre, Université Paris 8 Saint-Denis, mai 2021.
2. « Les ateliers en arts du spectacle dans les établissements pénitentiaires d'Ile-de-France sur la période 2014-2018 », Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord, novembre 2018.
3. « Le corps sous le regard de l'ethnologue », animation de la table ronde, Journées de formation de la Société d'Ethnologie Française, troisième édition, Ministère de la culture, décembre 2018.
4. « Les arts du spectacle dans les établissements pénitentiaires d'Île de France (2014-2018) », Colloque Les arts du spectacle dans les établissements pénitentiaires et les établissements hospitaliers d'Île de France, Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord, novembre 2018.
5. « La contribution des femmes dans le théâtre autochtone », Colloque Amérindianités au Brésil et au Québec : Art, littérature, patrimoine, les armes d'une reconquête, Maison de la Recherche de l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, novembre 2017.
6. « Théâtre et citoyenneté en prison », Journée d'études du Centre d'Etudes sur l'Actuel et le Quotidien (CEAQ), Sorbonne-Nouvelle, juin 2017.
7. « Théâtre et citoyenneté en prison », Journée d'études sur Les arts de la performance, pratiques théâtrales et engagements citoyens, Laboratoire Interdisciplinaire Récits Cultures et Sociétés (LIRCE), Théâtre National de Nice, avril 2017.
8. « Le sens du commun au sein de la compagnie autochtone Debajehmujig », à l'Est du Canada, Colloque sur l'Être-Ensemble, CDN, Angers, juin 2016.
9. « Le comédien : prodige de la vulnérabilité », Atelier : Penser le commun de la dette, de la vulnérabilité, de la détresse, Congrès de la Société québécoise de science politique, Université Laval, Canada, 19 au 21 mai 2016.
10. « Du sens de l'humain dans le travail des dramaturges et compagnies de théâtre autochtones des Premières nations », colloque « Le sens de l'humain : approches littéraires » (Université Paris 8, novembre 2015).
11. « La dimension spirituelle dans les arts du spectacle », Journées du Centre d'Etudes sur l'Actuel et le Quotidien, Université Paris Descartes, juin 2015.
12. « Ethnoscénologie des animaux dans les compagnies de théâtre des Premières Nations de l'est du Canada », Bêtes de Scène / Animals on the stage, VALE (Voix anglophones, Littérature et Esthétique, Université Paris Sorbonne, mai 2014).
13. Communication avec Dalie Giroux, « Intervention des récipiendaires du fonds France-Canada pour la recherche », Assises France-Canada sur la coopération universitaire, Université de Nantes (septembre 2010).
14. « Premiers éléments d'une recherche sur les pratiques performatives et spectaculaires contemporaines des amérindiens du Nord-Est du Canada », Journées d'étude de la Société Française d'Ethnoscénologie, Musée du Quai Branly, Paris (juin 2010).
15. « L'anthropologie d'Albert Piette : approche de l'infime spectacularité », Journées de l'état des recherches du Centre d'étude sur l'actuel et le quotidien, Université Paris V (juin 2010).
16. « L'utopie interstitielle du pitre Rémi Gaillard », Journées de l'état des recherches du Centre d'études sur l'Actuel et le Quotidien, Université Paris V (juin 2009).

17. « Le théâtre à vivre en famille », Le théâtre à vivre en famille : 1ère rencontre Union Départementale des Associations Familiales de Paris/Theâtre de l'Est parisien, Théâtre de l'Est Parisien, Paris (mai 2009).
18. « De la nonchalance : étude d'un phénomène corporel et social », Journées de l'état des recherches du Centre d'études sur l'Actuel et le Quotidien, Université Paris V (juin 2008).
19. « L'éthos du comédien comme aiguillon du corps social », Colloque anniversaire des 20 ans du Groupe de recherche sur les enjeux du corps, Centre de recherche sur l'Actuel et le Quotidien – Université Paris V (juin 2008).
20. « Eléments pour une étude comparative entre les formes théâtrales bahianaises et françaises », Journées de l'état des recherches du Centre d'études sur l'Actuel et le Quotidien, Université Paris V (juin 2007).
21. « Le procédé sociologique dans la démarche poétique. Deux exemples : Bernard-Marie Koltès et François Bon », Deuxième congrès de l'Association Française de Sociologie (AFS) : Dire le monde social – les sociologues face aux discours politiques, économiques et médiatiques, Bordeaux (juin 2006).
22. « Cadre théâtral et sociologie compréhensive », Journées de l'état des recherches du Centre d'études sur l'Actuel et le Quotidien, Université Paris V (juin 2005).
23. « Le paradigme du théâtre. Eléments pour une sociologie utopique », Congrès annuel de la Utopian Studies Society, Université de Porto, Portugal (juillet 2004).
24. « Théâtre et non-ville », Journées de l'état des recherches du Centre d'études sur l'Actuel et le Quotidien, Université Paris V (juin 2002).
25. « La rencontre de l'art de vivre dans la cité et du politique par l'entremise des installations de Nadine Norman », 6ème rencontre des étudiants en Sciences politiques, Université UQAM, Montréal (février 2002).
26. « Modélisation des figures publicitaires », Colloque Le corps extrême, Université de la Méditerranée Aix-Marseille II, (juin 2002).
27. « L'usage pédagogique des nouvelles technologies de l'information et de la communication dans la classe d'intégration scolaire de l'Ecole Gutenberg de Parthenay », Journées de l'état des recherches du Centre d'études sur l'Actuel et le Quotidien, Université Paris V (juin 2001).
28. « Le corps de l'acteur », Journées de l'état des recherches du Centre d'études sur l'Actuel et le Quotidien, Université Paris V (juin 2000).

Chapitres d'ouvrages

1. « Théâtre », in Albert Piette (dir.), *Dictionnaire de l'humain*, Presses Universitaires de Paris Nanterre, 2018, pp. 577-583. 7 pages.
2. « Theatrum Mundi. Le monde selon Maffesoli », dans *Dérive autour de l'œuvre de Michel Maffesoli*, sous la direction du CEAQ, Paris, L'Harmattan (2004) ; pp. 264-271.

Recensions

1. Christophe Dargère et Stéphane Héas (dir.), Vivre la réclusion, Expériences plurielles de l'enfermement, Paris, L'Harmattan, Coll. « Des Hauts et débats », 2019, 288p. », *L'ethnographie*, 3-4 | 2020, mis en ligne le 26 octobre 2020, consulté le 19 décembre 2021. URL : <https://revues.mshparisnord.fr/ethnographie/index.php?id=587>
2. Gaël Redon, *Sociologie des organisations théâtrales*, L'Harmattan, 2006), dans *Sociétés* N°102 (2009).
3. Pierre Ansart, André Akoun (dir.), *Dictionnaire de sociologie*, Le Robert et Le Seuil, 1999, dans *Sociétés* N°68 (2000)

Autres productions

Coréalisation de documentaires ethnographiques (bilingues)

1. Dubois, J., Giroux, D., « Powwows de l'est du Canada/Powwows in Central Canada », Productions A dix Cennes, 2012, Canada, 79 min.
2. Dubois, J., Giroux, D., « Compagnies de théâtre autochtones de l'est du Canada/Aboriginal theater companies in Central Canada », Productions A dix Cennes, 2012, Canada, 49 min.

Conférences invitées

1. « Les powwows de l'est du Canada », Séminaire de Master à l'École d'Études Politiques, Université d'Ottawa (juin 2017)
2. « Art et territoire, au prisme des cultures autochtones de l'est du Canada », Séminaire de Master à l'École d'Études Politiques, Université d'Ottawa (mai 2017).
3. « Le théâtre, vecteur de lien social », Amador, Journée de formation pour assistants sociaux et éducateurs spécialisés au Centre Social et Culturel (CSC) d'Étouvie, 15 octobre 2015.
4. « Ethnoscénologie des compagnies de théâtre de Premières Nations de l'est du Canada », Conservatoire National d'Art Dramatique, février 2014.
5. « La mise en scène du corps social », Observatoire des nouvelles pratiques symboliques, Ecole d'Etudes Politiques, Université d'Ottawa (septembre 2009).
6. « La question du "lieu" dans l'œuvre de Bernard-Marie Koltès », Alliance Française de Bahia (avril 2008).
7. « La pensée sociale et la dramaturgie de Bernard-Marie Koltès », École de Théâtre, Université Fédérale de Bahia, Salvador, Brésil (mai 2008).
8. « Anthropologie du corps en France », Département de sociologie, Université Comenius, Bratislava (mars 2002).
9. « Anthropologie du théâtre en France », Département de sociologie, Université Comenius, Bratislava (avril 2002).

Encadrement scientifique

Direction de thèse

Les pratiques théâtrales dans les structures de soins psychiatriques. Genèse, développement et état des lieux en France, Vincent Clavel,
Codirection (50%) avec Gabriel Segré, MCF HDR, en Sociologie, Université Nanterre.
Thèse soutenue en novembre 2021

2018-2021 : Quand il était doctorant j'ai recruté Vincent Clavel au titre d'Ingénieur d'études (contrat rémunéré à raison de deux mois par an sur trois ans) dans le cadre d'un projet de quatre ans que j'ai dirigé, *Les ateliers en arts du spectacle dans les établissements pénitentiaires et les établissements hospitaliers en France (2014-2019)*, dont il s'est occupé du secteur hospitalier, collaboration qui lui a permis de nourrir un chapitre de sa thèse, de participer à l'organisation de deux journées d'études, de contribuer à une recherche d'envergure nationale dont les résultats seront publiés en 2023 aux Presses Universitaires de Vincennes, où il disposera donc d'un contrat en tant que coauteur.

Depuis 2021 : Vincent Clavel a été recruté comme enseignant contractuel au sein du Parcours d'Accès Spécifique Santé (PASS), UFR Médecine, Université de Clermont-Ferrand.

Codirection de postdoctorat

2013-2014 : codirection de post-doctorat complété : Uendel de Oliveira (École de Théâtre, Université Fédérale de Salvador de Bahia), direction : Antonia Pereira.

Directions de mémoires de Master 2

Une cinquantaine de Master 2 dirigés depuis 2008, en majorité au sein du parcours Scènes du monde, mais aussi du parcours Projet Culturel et Artistique, dont certains mémoires en lien avec la médiation socioculturelle des arts du spectacle dans les milieux scolaires, médico-sociaux, pénitentiaires, de tiers-lieux ; d'autres en lien avec l'ethnoscénologie sur des pratiques culturelles et des arts du spectacle en Afrique, Amérique du Sud, Asie.

Participations aux Comités de sélection

- Comité de sélection de la 18^{ème} section de l'Université Paris 8 Saint-Denis (2024)
- Comité de sélection de la 18^e section de l'Université d'Artois (2023)
- Comité de sélection de la 18^e section de l'Université Paris 8 Saint-Denis (2022)
- Comité de sélection de la 18^e section de l'Université d'Artois (2020)
- Comité de sélection de la 18^e section de l'Université Paris 8 Saint-Denis (2011)

Responsabilités administratives

Au sein du département Théâtre/Université Paris 8

Depuis janvier 2023 : Coresponsable du Parcours TPS (Théâtres, Performances et Sociétés) du Master Arts de la scène et Spectacle vivant (traitement des dossiers de candidatures sur TrouveMonMaster, puis sur Etudes en France et Campus Art, constitution de la maquette pédagogique du Master et du planning des cours, chargé de répartition des directions de mémoires entre titulaires du département).

Depuis juin 2022 : Membre du Comité Consultatif (élaboration collective de fiches de postes MCF et ATER, sélection sur dossiers de candidats au poste d'ATER).

Juin 2021 à fin décembre 2021 : Codirecteur du département Théâtre (voir ci-dessous les tâches).

Janvier 2019 à juin 2021 : Directeur du département Théâtre (organisation des collectifs du département, coordination d'une équipe de douze titulaires, deux régisseurs, deux secrétaires, une quinzaine de chargés de cours par semestre ; communication avec l'administration et notamment la direction de l'UFR ; gestion des heures TD de chaque semestre ; négociation de l'enveloppe prévisionnelle des HDT pour l'année suivante ; résolution de problèmes administratifs entre enseignants et service du personnel, entre étudiants et membres de l'équipe, entre étudiants (par exemple par un conseil de discipline sollicité par la chargée de l'égalité femmes/hommes et des violences sexistes) ; suivi de la gestion des emplois internes (fiche de postes du personnel BIATSS ; médiation et gestion interne face aux contextes sociaux

(mobilisation contre la loi LPPR, décrets de la période Covid) ; rédaction ou relecture et signature de documents engageant la responsabilité de la direction du département (suivi de carrières des enseignants, partenariats avec institutions, répartition de primes de responsabilités pédagogiques, etc.).

Depuis 2016 : Membre du Comité de suivi des thèses (CST). Mission de l'École doctorale (suivi individuel via un entretien annuel de doctorants quant au déroulement de leur travail universitaire, non pour le suivi scientifique, dont la responsabilité revient au directeur ou à la directrice de thèse, mais pour s'assurer que la convention de formation et la charte du doctorat sont respectées, pour permettre aux doctorants de faire part de difficultés, de situations de conflit, harcèlement ou discrimination, de problèmes qui occasionnent un retard dans l'avancement de leurs recherches et justifient une année de césure ou une reconduction du statut de doctorant au-delà des trois ans réglementaires).

2016-2018 : Coresponsable des diplômes de Licence/Responsable du diplôme L3 (sélection de candidats pour charges de cours, confection de la grille des cours, confection de la maquette pédagogique, organisation de la pré-rentrée, référent des étudiants et chargés de cours de Licence 3, permanence et correspondance pour répondre aux sollicitations et résoudre les problèmes administratifs et de gestion courante, coordination avec les autres coresponsables de Licence, évaluation de dossiers d'équivalence pour entrer en Licence 3, communication avec la direction du département et comptes-rendus au sein du collectif enseignants).

2012-2016 : Responsable *Admission postbac*, plateforme de vœux d'orientation qui a préfiguré Parcoursup (évaluation des choix et conseil d'orientation des lycéens).

2012-2018 : Membre de la Commission pédagogique (examen de dossiers pour une validation d'études, expériences professionnelles et acquis de candidats à une inscription en Licence Théâtre).

2013-2017 : Responsable des *Cordées de la réussite* (actions de médiation entre groupes de lycéens en option théâtre et étudiants du département : certains étudiants font des stages dans les lycéens ; nous accueillons des lycéens en auditeurs libres pour découvrir les cours de Licence ; nous avons organisé un festival de rencontres théâtrales dans des théâtres (Studio-Théâtre de Stains, Théâtre de l'Épée de Bois de la Cartoucherie de Vincennes) ou à l'amphithéâtre du département, autour des travaux de classes de lycéens en option théâtre et d'un cours pratique d'étudiants en Licence 2 ; avec une présentation de la maquette pédagogique, des enjeux de la formation et débouchés en arts du spectacle ; un atelier animé en matinée des festivals par deux étudiants, des débats sur le processus de création après chaque spectacle).

2008-2012 : Coresponsable de l'*Aide à la réussite* au sein du département.

2008-2012 : Coresponsable des équivalences Licence.

2008-2012 : Coresponsable des diplômes de Licence/Responsable du diplôme L3.

Autres responsabilités administratives

Depuis 2021 : Trésorier du bureau de SOFETH, Société Française d'Ethnoscénologie.

2023 : Membre du Comité de sélection, 18^e section, Théâtre, pour un poste de MCF (Université d'Artois).

2020 : Membre du Comité de sélection, 18^e section, Théâtre, pour un poste de MCF (Université d'Artois).

2018-2019 : Membre du Comité de suivi Arts de la scène (Théâtre/Danse) E13 du Fonds de Recherche Société et Culture de la province du Québec, au Canada, lequel évalue et sélectionne des dossiers de demandes de bourses de maîtrise et de doctorat des étudiants du Québec.

2009-2010 : Rapporteur pour l'Office allemand d'échanges universitaires.

Détail des enseignements assurés

En tant que Maître de conférences, Département Théâtre, Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis (38,4 heures TD par cours de 12 séances par semestre)

Présentation des enseignements

En Master (M1, mais des étudiants de M2 peuvent valider le cours s'ils ne l'ont pas déjà validé)

- 2020 – 2025 Médiations des arts du spectacle à l'école, à l'hôpital, en prison
- 2020 – 2025 Méthodologie des sciences humaines et sociales (cours de six séances)
- 2008 – 2020 Usages sociaux des arts du spectacle
- 2008 – 2020 Études des pratiques performatives et spectaculaires

En Licence

- 2008 – 2025 Sociologie du théâtre (L3)
- 2018 – 2025 Arts du spectacle autochtones de l'est du Canada (L2)
- 2020 - 2025 Actions artistiques pour publics empêchés (L2). Cours partagé avec une artiste qui réalise avec les étudiants un projet en détention.
- 2018 – 2023 Analyse de spectacles (L1) (cours de six séances à partir de 2020)
- 2015 – 2018 Sociologie et esthétiques des dramaturgies contemporaines (L1)
- 2008 – 2016 Mise en œuvre d'un projet théâtral (L2). Cours pratique.
- 2008 – 2015 Initiation à la réalité sociale et artistique du théâtre (L1)

Autres enseignements (notamment avant 2008)

En tant que professeur invité, chargé de cours, lecteur, vacataire

2014 : Le théâtre autochtone de l'est du Canada. Cours de 3 heures aux élèves du Conservatoire National d'Art Dramatique (CNSAD)

2007 : Atelier de traduction du français vers le portugais du Brésil de la pièce *Quai Ouest* de Bernard-Marie Koltès. Durée un mois. Pour étudiants de Master II et de l'École doctorale. Deux conférences : la sociologie du théâtre, la dramaturgie de Bernard-Marie Koltès. En tant que professeur invité à l'École de théâtre de l'Université de Bahia, Salvador de Bahia, Brésil.

2007 : Sociologie du quotidien, cours de 6 heures, premier semestre, Master 1 de Sociologie, Faculté des Sciences humaines et sociales, Université René Descartes.

2006-2007 : Méthodologie, TD, premier semestre, 36 heures, Licence 2, Administration économique et sociale, Université d'Evry Val d'Essonne.

2006 : Anthropologie générale, puis Anthropologie de la santé, cours magistral, 12 heures, Institut de Formation en Soins Infirmiers - Hôpital Salpêtrière, Paris.

2005-2006 : Sociologie des pratiques culturelles, TD, second semestre, 18 heures, Licence 1, Administration économique et sociale, Université d'Evry Val d'Essonne.

2005-2006 : Méthodologie, TD, second semestre, 36 heures, Licence 2, Administration économique et sociale, Université d'Evry Val d'Essonne.

2004-2005 Lecteur de français (temps plein, 260 heures) à l'Université Hradec Králové : cours de conversation, expression écrite et orale, culture française, pour des étudiants en Licence de Pédagogie.

2004-2005 Cours de théâtre en français (100 heures) au lycée Bozena Nemcové de Hradec Králové pour une classe de seconde, une classe de première, une classe de terminale.

2002-2003 : Cours sur le théâtre français contemporain (premier semestre), et Animation de la troupe de théâtre universitaire (semestre 1 et 2), étudiants en Licence et Master de l'Institut de Langues Romanes, Université Masaryk, Brno, République Tchèque.

2002 : Cours d'anthropologie du corps (6 heures) au département de sciences politiques de l'Université Masaryk.

2001-2002 Professeur de français, vacataire (120 heures), Alliance Française de Brno, République Tchèque. Cours de conversation, d'expression écrite et orale.

2001-2002 Animation (semestre 1 et 2) de la troupe universitaire francophone de l'Institut de Langues Romanes, Université Masaryk de Brno, République Tchèque.

Formation artistique

Formation pratique

- Depuis 2009 : Formations lors d'ateliers auprès de professionnels des arts du spectacle : Patrick Thoraval (disciple de Grotowski, trois stages de « Présence organique » de cinq jours à Paris), Pascal Besson (deux stages de Meisner de cinq jours à Paris), Thomas Leabhart, Hippocampe (Association pour la recherche en mime, stage de cinq jours à Paris), Daina Ashbee (Danse contemporaine autochtone, atelier de deux jours à Prague), Igor et Moreno (Danse contemporaine, atelier de trois jours à Prague), Soleil Launière (Performance autochtone, atelier voix/corps, cours privé d'une heure à Montréal), Compagnie

Deabajehmujig (Théâtre autochtone, atelier d'une semaine à Wikwemikong), David Valère (Théâtre et improvisation, stage d'une semaine au Théâtre du Grütli, Genève), Théâtre de Vitry (cinq week-ends d'ateliers amateurs avec quatre artistes différents : Delphine Hecquet (improvisation), Eddy Pallaro (écriture dramatique), Stéphanie Ganachaud (danse), Laurent Charpentier (théâtre), Etienne Pommeret (Théâtre).

- 2004 : Enseignant de théâtre en français pour deux classes de lycéens, en tant que lecteur rattaché à l'Université Pédagogique de Hradec Kralové, République Tchèque, deux pièces mises en scène, participation à un festival à Brno, République Tchèque.
- 2002 : Responsable et comédien de la troupe universitaire francophone, Université Masaryk, République Tchèque, deux pièces mises en scène, tournée en République Tchèque et Hongrie.
- 2001 : Comédien au sein de la troupe universitaire francophone, Université Masaryk de Brno, République Tchèque.
- 2000 : Cours de Théâtre, Association Philotechnique, Paris. Tournée en tant que comédien amateur de la pièce d'Anton Tchekhov « La demande en mariage » au sein de foyers ruraux, centres pour jeunes travailleurs, bars, maison de retraite.
- 1999 : Cours d'expression corporelle à l'Association Philotechnique de Paris.

Mises en scène et autres productions artistiques

1. Publication d'un recueil de poésie : *Transports en commun*, Stellamaris, 2018.
2. Mise en scène *Les planches fugitives*, pièce en écriture collective, avec des étudiants de l'Université Paris 8, accompagnée par le dramaturge Mohamed Kacimi, en correspondance avec deux détenus de Fresnes, jouée en 2018 au Studio-Théâtre de Stains dans le cadre du Festival Jeune Théâtre, publiée aux éditions Stellamaris.
3. Mise en scène *Une chose admirable*, pièce d'Hélène Sapin, commande sur le thème de la pédagogie, pour le programme des Cordées de la réussite, projet visant à travailler en direction du public des « scolaires » (lycées en option théâtre). Représentations le 26 mai 2017 dans le cadre du Festival Jeune Théâtre au Studio-Théâtre de Stains, le 19 mai au Théâtre de l'Epée de Bois dans le cadre du Festival des Guindes.
4. Mise en scène d'un spectacle-débat, *Les demeures de sable*, pièce d'Hélène Sapin, commande écrite sur le thème des croyances. Interprétation d'étudiants de L1, L2 et L3 du département théâtre de l'Université Paris 8, en 2015 dans le cadre du Salon Dionys'hum, salon de valorisation de la recherche en sciences humaines et sociales, Maison des Sciences de l'Homme-Paris Nord.
5. Mise en scène *Le rôle indien*, pièce d'Hélène Sapin, commande sur le sort des amérindiens. Représentation en 2015 à l'Amphi 4, Département Théâtre de l'Université Paris 8.
6. Mise en scène *Le Labyrinthe*, pièce d'Hélène Sapin. Lauréat du concours d'écriture dramatique. Représentations en 2014 au département Théâtre, au Studio Théâtre de Stains, au Théâtre Des Déchargeurs à Paris.
7. Mise en scène de *Portraits mi-sérieux mi-ironiques du monde du spectacle*. Montage de textes contemporains portant sur le théâtre. Interprétation d'étudiants en L2 du département Théâtre en 2012 dans le cadre du festival « Jeune Théâtre » du Studio-Théâtre de Stains.
8. Mise en scène d'*Amateurs de meurtres et meurtriers amateurs !* Comédie noire, montage de textes contemporains portant sur le crime. Interprétation d'étudiants en L2 du département Théâtre de l'Université Paris 8, en 2011 dans le cadre de deux festivals : le festival universitaire francophone FraSK de Zagreb en Croatie et le festival Jeune Théâtre du Studio-Théâtre de Stains.

9. Traduction du français vers le portugais d'une pièce de théâtre, *Quai ouest* de Bernard-Marie Koltès, atelier tenu d'avril à juin 2007, à l'Ecole de Théâtre de l'Université Fédérale de Bahia au Brésil.
10. Mises en scène de trois pièces en 2005 dans le cadre d'un atelier-théâtre au sein d'un lycée à Hradec Kralové, République Tchèque. Deux ont été jouées au théâtre Drak dans le cadre des Journées françaises de la ville de Hradec Kralové, les trois au théâtre Husa Na Provazku dans le cadre de Festivadlo, festival de théâtre lycéen à Brno, République Tchèque. *L'augmentation* de Georges Perec a remporté le prix d'interprétation. Les deux autres étaient *L'aiguilleur du ciel* de Gérald Gruhn, et *Annie, Bettie, etc.* d'Allan Rosset.
11. Mise en scène en 2003 d'une pièce au sein de la troupe universitaire francophone de Brno, République Tchèque : *Maboulismia*, adaptation théâtrale du roman *Magorie* d'Alexandra Berkova. La pièce jouée au théâtre Husa Na Provazku dans le cadre des Journées françaises à Brno, pour un festival de théâtre universitaire à Szeged en Hongrie, puis de nouveau à Brno au théâtre Reduta.
12. Coréalisation en 2001 d'un conte numérique inventé à partir des contes de la région et réalisé avec les enfants de la Classe d'intégration scolaire de Parthenay en France en mai 2001. Conte qui fut accessible durant un an sur le site de la Classe d'Intégration Scolaire, de l'Ecole Gutenberg de Parthenay.

Autres formations

2007 Formation professionnelle continue (46 heures) en Portugais du Brésil (Niveau 4), Université Paris Sorbonne, Paris IV.

2000 Auditeur libre, Séminaire d'Ethnoscénologie de Jean-Marie Pradier, Université Paris 8.

Langues

- Anglais (lu, parlé, niveau confirmé)
- Portugais du brésil (lu, parlé niveau débutant)
- Tchèque (parlé, niveau intermédiaire)