

Isabelle MOINDROT

Professeur d'études théâtrales

Unité de recherche : Scènes du monde

Membre Senior de l'Institut Universitaire de France (IUF)

Université Paris 8  
Vincennes – Saint-Denis

isabelle.moindrot-magloire@univ-paris8.fr

## CURRICULUM VITAE

### FORMATION ET BOURSES DE RECHERCHE

- 2001 Habilitation à diriger des recherches : *Études de dramaturgie lyrique*.  
Garant : Pierre Brunel (université Paris Sorbonne Paris IV, litt. comparée).
- 1989-1990 Boursière de la Fondation Thiers, Institut de France.
- 1989 Thèse de doctorat en Études théâtrales, Mention très honorable à l'unanimité.  
*La Représentation d'opéra. Poétique et Dramaturgie*.  
Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, sous la direction d'Anne Ubersfeld.
- 1987-1989 Contrat doctoral « Ancien Normalien Doctorant ».
- 1984 Agrégation de Lettres modernes.
- 1982-1987 Élève-fonctionnaire-stagiaire à l'École Normale Supérieure.  
Stages à l'Opéra de Paris (1984), à la Monnaie de Bruxelles (1985), au  
Festival de Glyndebourne (1985), au Metropolitan Opera de New York (1986).
- 1979-1982 Classes préparatoires au Lycée Louis-le-Grand (Paris).
- 1971-1979 Études musicales au Conservatoire National de Région de Saint-Maur (94).  
Diplômes de fin d'études (1977), de perfectionnement (1978), Accessit (1979).

### PARCOURS PROFESSIONNEL

- 2020- Membre senior de l'Institut Universitaire de France (IUF).  
Projet : *Opera and Climate Change*, en partenariat avec l'Opéra Comique,  
réunissant chercheurs, formateurs, artistes et professionnels du domaine  
lyrique.
- 2010- Professeur à l'Université Paris 8, départ. Théâtre.
- 2011-2015 Directrice du Labex Arts-H2H. <http://www.labex-arts-h2h.fr/>
- 2005 Créatrice de la première filière d'Arts du spectacle de l'Univ. de Tours.
- 2002-2010 Professeur à l'Univ. de Tours, départ. Français.
- 1991-2002 Maître de conférence à l'Univ. de Tours, départ. Français.
- 1990-1991 Professeur agrégée au Lycée Saint-Sulpice (Paris)
- 1987-1989 Ancienne Normalienne Doctorante, Univ. de Lille III, Lettres Musicologie.
- 1985-1986 *Teaching assistant* à Columbia University, New York, Dept of French.

### RAYONNEMENT NATIONAL ET INTERNATIONAL

**Conseil national des universités (CNU)** : nommée membre suppléante, 18<sup>e</sup> section (2020-)

**Distinction** Élue Corresponding member de l'American Musicological Society (2016-)

#### Comités scientifiques de congrès internationaux

- 2022 : Membre du comité scient. du congrès de l'*International Musicological Society*  
(Athènes) – <https://www.musicology.org/ims2022>
- 2021 : Membre du comité scientifique de la *Fourth Transnational Opera Studies Conference* (Bayreuth) – [www.tosca2021.uni-bayreuth.de](http://www.tosca2021.uni-bayreuth.de)
- 2019 : Coorganisatrice de la *Third Transnational Opera Studies Conference* –  
tosca@paris.2019, en partenariat avec l'Opéra de Paris, l'INHA, la BnF, le  
musée du Louvre, l'Opéra-Comique, l'IUF. 70 conférences et  
communications. 250 participants. <https://www.toscatparis2019.com/>

**Invitations (conférences, keynotes, séminaires).**

20 conférences invitées en France et à l'étranger

À l'étranger : 11 communications, 5 cours & participations dans des séminaires, 1 chaire, 1 remise honorifique, 1 voyage d'étude.

En France : 34 communications invitées dans des colloques et séminaires, 26 autres participations invitées dans des colloques ou théâtres.

**Jurys de doctorat extérieurs**

29 en France : 10 HDR (dont 6 présidences) et 19 doctorats (dont 10 présidences) et 4 à l'étranger (Columbia University, Cà Foscari Venise ; Yildiz Istanbul, Montréal)

**Comités éditoriaux / Reviewing**

28 expertises pour des comités éditoriaux de presses universitaires (PUR, PUV, PUFR, PUFC, CNRS-Éditions) ; 7 expertises peer-to-peer pour les revues *Culture et Musées*, *Revue de la Société d'Histoire du théâtre*, *Romantisme*, *Études françaises*.

**Co-directions de collections éditoriales, comités de lecture**

*Revue d'Histoire du Théâtre* : membre des c. de lecture et c. scientifique international.

PUV : codir. de la coll. « Théâtres du monde » (2014-), 5 titres publiés depuis 2014.

PUR : codir. de la coll. « Le spectaculaire – arts de la scène » (2009-), 38 titres publiés.

**Autres expertises scientifiques**

Projets de recherche de l'EUR ArTeC (2018-), Labex Arts-H2H (2011-2016), Patrima (2017), UPL (2014-).

Membre du com. d'experts AeReS pour les UR en Arts d'UP8 et UPX-Nanterre (2008).

**ANIMATION SCIENTIFIQUE**

- **Responsable de l'axe « Histoire »** au sein de l'UR Scènes du monde (2010-)
  - 1 PR, 2 MCF HDR, 2 MCF, 1 chercheuse associée, 3 docteurs, 12 doctorants.
  - 23 événements ont été coorganisés par l'axe depuis 2013.
  - 1 séminaire pour les doctorants et les chercheurs : « Histoire du spectateur. 19<sup>e</sup>-21<sup>e</sup> siècles » (2014-2019, 34 séances accueillies à la Société d'Histoire du Théâtre).
- **Labex Arts-H2H** : portage du projet de Laboratoire d'excellence (2011), **direction du Labex** (2011-2015), **présidence** de son Conseil scientifique (2015-2016).
  - ⇒ Budget (2011-2019) : 8,8 M d'euros
  - ⇒ Consortium du Labex :
    - 14 unités de recherches en arts (arts plastiques, cinéma, musique, théâtre, danse, photographie, nouvelles technologies de l'image...), littérature et sciences humaines (philosophie, littératures françaises et comparées, langues romanes, études anglophones, sciences du langage, psychologie, cognition, sciences de l'information et de la communication).
    - 13 institutions membres : UP8, UPNanterre, EPCS Campus Condorcet, École Nat. Sup. des Arts Décoratifs, Conservatoire Nat. Sup. d'Art Dramatique, Centre Nat. de Danse Contemp. d'Angers, École Nat. Sup. Louis-Lumière, Bibliothèque nat. de France, Archives nat., Réunion des musées nat.-Grand Palais, Centre Georges Pompidou, Centre Georges-Pompidou Metz, Centre Nat. des Écritures du Spectacle (Villeneuve-lez-Avignon).
  - ⇒ 400 Enseignants-chercheurs et 15 chercheurs concernés au 31 déc. 2015.
  - Pendant mes mandats : plus de 110 projets de 1, 2 ou 3 ans réalisés ou initiés ; une revue bilingue en ligne (*Hybrid* <http://revue-hybrid.fr/>) et 2 collections éditoriales (Presses du réel) ; un programme de chaires internationales (21 chercheurs et artistes étrangers) ; 3 cycles de « Conférences hybrides ».
  - ⇒ Le Labex a donné naissance à l'EUR ArTeC. <http://www.labex-arts-h2h.fr/>
- Création de l'axe « Arts du spectacle » au sein de l'EA 2115 Histoires des représentations (2002-2010). 1 PR, 2 MCF, 3 doctorantes, 1 docteur.

## LISTE DES TRAVAUX ET DES PUBLICATIONS

### OUVRAGES

#### Monographies

1. *La Représentation d'opéra : Poétique et Dramaturgie*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. Écriture, 1993, 268 p.
2. *L'Opéra seria ou le règne des castrats*, Paris, Fayard, coll. Les chemins de la musique, 1993, rééd. 1998, 326 p.

#### Directions d'ouvrages

1. *L'Altérité en spectacle 1789-1918*, Coutelet N. et Moindrot I. (dir.), Presses universitaires de Rennes, coll. « Le spectaculaire », 2015, 370 p.
2. *Transhumanités. Fictions, formes et usages de l'humain dans les arts contemporains*, Moindrot I. et Shin S. (dir.), L'Harmattan, coll. Local & Global, 2013, 336 p. (version en français et en anglais) / *Théâtres du Posthumain*, Ewha Institute for the Humanities - Labex Arts-H2H, Acanet, Séoul, 2015, 296 p. (version coréenne).
3. *Victorien Sardou, le théâtre et les arts*, Moindrot I. (dir.), Presses universitaires de Rennes, coll. Le Spectaculaire, 2011, 420 p.
4. *Le Spectaculaire dans les arts de la scène du Romantisme à la Belle Époque*, Moindrot I. (dir.), textes réunis par O. Goetz, S. Humbert-Mougin et I. Moindrot, CNRS-Éditions, collection Arts du spectacle, 2006, 328 p.

#### Éditions critiques

- SARDOU Victorien, *Drames et Pièces historiques*, édition critique dirigée par I. Moindrot, Paris, Classiques Garnier, coll. Bibliothèque du théâtre français, 2017, tomes I à VI [tomes I, 660 p., tome II, 645 p., tome III, 546 p., tome IV, 639 p., tome V, 641 p., tome VI, 590 p.].
1. « Introduction générale » et « Introduction aux drames et pièces historiques », in V. Sardou, *Drames et Pièces historiques*, édition critique dirigée par I. Moindrot, Paris, Classiques Garnier, coll. Bibliothèque du théâtre français, 2017, tome I, p. 7-117 et p. 118-140.
  2. *La Tosca*, édition d'I. Moindrot, in V. Sardou, *Drames et Pièces historiques*, édition critique dirigée par I. Moindrot, Paris, Classiques Garnier, coll. Bibliothèque du théâtre français, 2017, tome II, p. 225-415.
  3. *Spiritisme*, édition d'I. Moindrot et O. Goetz, in V. Sardou, *Drames et Pièces historiques*, édition critique dirigée par I. Moindrot, Paris, Classiques Garnier, coll. Bibliothèque du théâtre français, 2017, tome II, p. 417-635.

#### Directions de numéros de revues

1. *Réalités de l'illusion / Realities of illusion*, M. Chabrol, I. Moindrot et M.-H. Tramus (dir.), *HYBRID*, n° 2, 2015. <http://www.hybrid.univ-paris8.fr/lodel/index.php?id=419>
2. *Le théâtre à l'opéra, la voix au théâtre*, I. Moindrot et A. Perroux (dir.), *Alternatives théâtrales*, n°113/113, en partenariat avec le Festival d'Aix-en-Provence, Bruxelles, juillet 2012, 120 p.

#### Anthologie de textes

- UBERSFELD Anne, *Galions engloutis. Écritures théâtrales de Molière à Vinaver*, textes réunis par P. Frantz, I. Moindrot et F. Naugrette, Presses universitaires de Rennes, coll. Le Spectaculaire, 2011, 232 p.

## ARTICLES

Chapitres d'ouvrages collectifs

1. « Mettre en scène *Le Ring* en France de l'après-guerre à nos jours. Un défi impossible ? » (avec Marius Muller), dans Marion Mirande et Catherine Vallet-Collot (dir.), *L'Aventure du Ring en France*, Paris, Opéra de Paris – Rmn Grand Palais, 2020 (suspendu pour cause de coronavirus).
2. « Mettre en scène : une pratique collective » (avec Iris Berbain), dans Hervé Lacombe (dir.), *Histoire de l'opéra français*, vol. II, Paris, Fayard, à paraître 2020, p. 588-596.
3. « L'activité sur le plateau et en coulisses », dans Hervé Lacombe (dir.), *Histoire de l'opéra français*, vol. II, Paris, Fayard, à paraître 2020, p. 597-605.
4. « Les interprètes en jeu » (avec Céline Frigau Manning et Pierre Girod), dans Hervé Lacombe (dir.), *Histoire de l'opéra français*, vol. II, Paris, Fayard, à paraître 2020, p. 605-613.
5. « Vie et imaginaire scéniques » (avec Léa Oberti), dans Hervé Lacombe (dir.), *Histoire de l'opéra français*, vol. II, Paris, Fayard, à paraître 2020, p. 614-620.
6. « Sur la théâtralité de la mise en scène d'opéra », dans S. Guislain Roussel (dir.), *Opéra Monde. La quête d'un art total*, Catalogue d'exposition, Centre Pompidou-Metz – RMN, 2019, p. 27-31.
7. « Mettre en scène *Dialogues des carmérites* », dans Hervé Lacombe et Nicolas Southon (dir.), *Fortune de Francis Poulenc. Diffusion, interprétation, réception*, Presses universitaires de Rennes, 2016, p. 119-132.
8. [Муандро, И.], "Оперный жанр во власти новых технологий" (« L'opéra saisi par les nouvelles technologies », in *Архитектоника современного искусства жанрово-видовые трансформации* (Architectonique des arts contemporains : mutations de genres et d'aspects), publié par Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой (Académie de Ballet Russe A. I. Vaganova), Saint-Pétersbourg, 2016, p.109-121.
9. « Mythologies of the Diva in Nineteenth-Century French Theater », in Karen Henson (ed.), *Technology and the Diva, Sopranos, Opera, and Media from Romanticism to the Digital Age*, Cambridge, Cambridge University Press, 2016, p. 24-36.
10. « Dans l'atelier du dramaturge. Manuscrits, copies, réécritures », in *Victorien Sardou: polifonia della rappresentazione*, textes réunis par Maddalena Mazzocut-Mis, Alberto Bentoglio et alii, Mimesis France, 2015, p. 43-58.
11. « *Tamerlan*: a 'Turkish' opera by Peter von Winter for the Paris Opera (1802) », in Michael Hüttler / Hans Ernst Weidinger (eds.), *Ottoman Empire and European Theatre II. The time of Joseph Haydn: from Sultan Mahmud I to Mahmud II [r. 1730-1839]*, Wien, Hollitzer Wissenschaftsverlag, 2014, p. 521-536.
12. « The Turk and the Parisienne: From Favart's *Soliman II ou les trois Sultanes* (1761) to *Les Trois Sultanes* (Pathé 1912) », in M. Huettler et H. E. Weidinger (dir.), *Ottoman Empire and European Theatre I. The age of Mozart and Selim III (1756 - 1808)*, Vienne, Hollitzer, 2013, p. 427-463.
13. « Une filiation : Barabas (Marlowe), Shylock (Shakespeare), Eléazar (Scribe-Halévy), dans K. Leich-Galland (dir.), *Le Retour de Rachel*, Weinsberg, Éditions Lucie-Galland, 2013, p. 15-24.
14. « Les nouveaux visages de l'humanité sur les scènes d'opéra contemporaines », dans I. Moindrot et S. Shin (dir.), *Transhumanités. Fictions, formes et usages de l'humain dans les arts contemporains*, L'Harmattan, coll. Local & Global, 2013, p. 189-202.
15. « Ouvrir la porte d'ivoire. Rénover le théâtre de société de Sand à Stanislavski », dans J.-C. Yon et N. Le Gonidec, *Tréteaux et paravents. Le théâtre de Société au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Creaphis, 2012, p. 203-216.
16. « Figures de l'opéra seria dans *Consuelo* et *La Comtesse de Rudolstadt* », in O. Bara, *George Sand et les arts au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Société des Amis de George Sand, n°34, 2012, p. 121-138.
17. « S'amuser aux dépens des comédiens », dans S. Ledda et F. Naugrette, *Casimir Delavigne et son temps*, Paris, Eurédit, 2012, p. 253-265.

18. « *Les Vêpres siciliennes, une révolution théâtrale ?* », dans S. Ledda et F. Naugrette, *Casimir Delavigne et son temps*, Paris, Eurédit, 2012, p. 229-238.
19. « Die Darstellung der Juden in der Oper », in X.Zuber und J.Kremer, *Die Grand Opéra zwischen Halévy und Berlioz*, Wiesbaden, Fr. Steiner Verlag, 2011, p. 31-40.
20. « La fabrique du fantastique sur la scène de l'Opéra de Paris au 19<sup>e</sup> siècle. Truquages, effets, techniques spectaculaires », dans T. Picard et H. Lacombe, *Opéra et fantastique*, Opéra de Rennes-Presses universitaires de Rennes, 2011, p. 207-220.
21. « Création, remises, reprises. Le répertoire au fil du temps, du Romantisme à 1914 », dans M. Noiray et S. Serre, *Le Répertoire de l'Opéra de Paris (1671-2009). Analyse et interprétation*, Actes du colloque de l'Opéra de Paris (décembre 2009), École Nationale des Chartes, 2011, p. 337-346.
22. « Après la première, les reprises. Réflexions sur la mise en scène lyrique en France au XIX<sup>e</sup> siècle », dans P. Frantz et M. Fazio (dir.), *La Fabrique du théâtre. Avant la mise en scène (1650-1880)*, Desjonquères, 2010, p. 408-424.
23. « Les Mises en scène du *Prophète* après la première parisienne », dans M. Brzoska, A. Jacob et N. Strohmann, *Giacomo Meyerbeers « Le Prophète »: Edition, Konzeption, Rezeption*, Hildesheim/New York, Olms, 2009, p. 525-539.
24. « De l'illusion à l'ambiguïté. Réflexions sur la dramaturgie lyrique italienne au XVIII<sup>e</sup> siècle », dans A. Di Profio et D. Colas (dir.), *D'une scène à l'autre. L'opéra italien en Europe*, vol. 1, Liège, Mardaga, 2009, p. 231-244.
25. « Rosière, rosier et prix de vertu », dans J.-J. Lefrère et M. Pierssens, *Des Prix*, XII<sup>e</sup> colloque des Invalides, 31 oct 2008, Paris, Du Lérot-Tusson, 2009, p. 127-128.
26. « Claudel et les conventions théâtrales de la Belle Époque », journée *Hommage à Paul Claudel*, coord. X. Mitacou, Université nationale et capodistrienne d'Athènes, Athènes, Presses de l'université d'Athènes, 2008, p. 13-22.
27. « Figures de l'actrice sur les scènes dramatiques et lyriques du XIX<sup>e</sup> siècle », dans A. Fabiano (dir.), *À travers l'opéra. Parcours anthropologiques et transferts dramaturgiques sur la scène théâtrale européen du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle. Études en l'honneur de Gilles de Van*, L'Harmattan, 2007, p. 277-295.
28. « Rire et trembler. Sardou et la comédie », dans G. Ducrey (dir.), *Sardou, un siècle plus tard*, Presses universitaires de Strasbourg, 2007, p. 145-160.
29. « L'Opéra de Tours. Historique », dans G. Buschini, R. Carsen, M. Le Coz et I. Moindrot, *La Pierre et le Souffle. Le Grand-Théâtre de Tours*, Tours, Farrago, 2004, p. 101-106.
30. « Ténèbres et Lumières. Peter Sellars, metteur en scène de Mozart et de Haendel », dans F. Maurin (dir.), *Peter Sellars*, Paris, CNRS éditions, coll. Les Voies de la Création Théâtrale, 2003, p. 22-61.
31. « Aspects scéniques de *La Magicienne* de Fromental Halévy », dans K. Galland et F. Claudon, *Halévy (1799-1862) : « À la tête de l'École française »*, Heilbronn, Musik-Edition Lucie Galland, 2003, p. 148-160.
32. « Roland Barthes ou le meurtre de l'interprète », dans C. Coquio et R. Salado, *Barthes après Barthes. Une actualité en questions*, Actes du colloque international de Pau 22-24 nov. 1990, Presses de l'Université de Pau, 1993, p. 45-50.
33. « Commentaires littéraires et musicaux de *Betulia liberata, Il Sogno di Scipione, Ascanio in Alba* », dans B. Massin (dir.), *Guide des opéras de Mozart*, Paris, Fayard, 1991, p.129-136, 140-145, 148-152.
34. « Commentaire littéraire et musical de *Rigoletto* », dans J. Cabourg (dir.), *Guide des opéras de Verdi*, Paris, Fayard, 1990, p. 428-445.
35. « Convention, pouvoir et mise en scène dans l'opéra seria de Mozart », dans *Fins de siècle*, Actes du congrès de l'Association Française de Littérature Générale et Comparée (Toulouse, sept. 1987), Presses univ. Toulouse, avril 1990, p. 611-620.

### **Contributions à des ouvrages de référence, encyclopédies**

1. « Mise en scène d'opéra », dans M. Corvin (dir.), *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, nouvelle éd augmentée, Paris, Bordas, 2009, p. 937-939.
2. « Évolution de l'opéra », dans M. Ambrière, *Dictionnaire du XIX<sup>e</sup> siècle européen*, Paris, P.U.F., 1997, p. 845-846.
3. « *Cecchina ossia la Buona figliuola* » (Piccinni), dans M. Honegger et P. Prévost (dir.), *Dictionnaire des œuvres vocales*, Paris, Bordas, 1992, p. 319-320.
4. « *Una cosa rara* » (Martin y Soler), dans M. Honegger et P. Prévost (dir.), *Dictionnaire des œuvres vocales*, Paris, Bordas, 1992, p. 1204-1205.
5. « *Il Matrimonio segreto* » (Cimarosa), dans M. Honegger et P. Prévost (dir.), *Dictionnaire des œuvres vocales*, Paris, Bordas, 1992, p. 2134-2135.

### **Articles dans revues à comité de lecture**

1. « Agir sur le monde. Mettre en scène le répertoire d'opéra aujourd'hui », in *La Scène lyrique, échos et regards*, coord. J. Le Blanc, *Théâtre/Public*, n° 228, avril 2018, p. 14-19.
2. « Une mise en scène prophétique ? », in *Le Prophète* (Meyerbeer), *L'Avant-Scène Opéra*, n°298, 2017, p. 66-69.
3. « La mise en scène d'opéra, un scandale éphémère ? », in *Opéra et mise en scène v. 2*, coord. T. Picard, *L'Avant-Scène Opéra*, n° 289, nov. 2015, p. 25-29.
4. « Introduction » (I. Moindrot, M. Chabrol, M.-H. Tramus), in *Réalités de l'illusion / Realities of illusion*, *HYBRID*, n° 2, revue entièrement numérique, 2015, <http://revue-hybrid.fr/>
5. « Que l'imagination passe outre ! *Der Ring*, Bayreuth 2013 », in *Le grand format*, coord. F. Maurin, *Alternatives théâtrales*, n°119, Bruxelles, janvier 2014, p. 22-27.
6. « Sardou barrait, corrigeait, biffait dans un but unique : l'effet scénique » (propos recueillis par H. Hashem), in *Skén&graphie*, Université de Franche-Comté, automne 2013, p. 93-99.
7. « Dramaturgies sensibles », in *Le théâtre à l'opéra, la voix au théâtre*, coord. I. Moindrot et A. Perroux, *Alternatives théâtrales*, n°113/114, en partenariat avec le Festival d'Aix-en-Provence, Bruxelles, juillet 2012, p. 5-9.
8. « Aux origines de la mise en scène moderne », in *La Muette de Portici*, *L'Avant-Scène Opéra*, n°265, 2011, p. 58-67.
9. « À l'ombre de la Révolution : *Les Vêpres siciliennes* de Casimir Delavigne à Eugène Scribe », in *Les Vêpres siciliennes*, *L'Avant-Scène Opéra*, n° 261, 2011, p. 92-99.
10. « *Mitridate* de Mozart : une œuvre racinienne ? », in *Mitridate*, *L'Avant-Scène Opéra*, n° 263, 2011 [2000], avec l'autorisation du Théâtre du Châtelet).
11. « L'oratorio, l'écriture et la théophanie », in *Belshazzar*, *L'Avant-Scène Opéra*, n°245, 2008, p. 61-65.
12. « Émile Cohl et le théâtre » (O. Goetz, I. Moindrot et R. Piana), in *Émile Cohl*, coord. V. Vignaux, 1895, n° 53, déc. 2007, p. 87-96.
13. « La version de concert », in *Opéra et mise en scène*, coord. Ch. Merlin, *L'Avant-Scène Opéra*, n° 241, 2007, p. 64-67.
14. « Les figures de l'amour dans *La Clemenza di Tito* de Mozart », avec l'autorisation de l'Opéra de Paris, in *La Clémence de Titus*, *L'Avant-Scène Opéra*, n° 226, 2005, p.74-77.
15. « Mortelles énigmes », avec l'autorisation de l'Opéra de Paris, in *Turandot*, *L'Avant-Scène Opéra*, n° 220, 2004, p. 70-73.
16. « Notes sur le chœur d'opéra », in *Choralité*, coord. Ch. Triau, *Alternatives théâtrales*, n°76-77, Bruxelles, 2003, p. 18-23.
17. « L'aria da capo », in *Ariodante*, *L'Avant-Scène Opéra*, n° 201, mars 2001, p.78-82.
18. « Rossini au XX<sup>e</sup> siècle ou l'opéra restauré », in *Romantisme*, n° 102, 1998-4, p.7-16.
19. « Le geste et l'idéologie dans le "grand opéra" : *La Juive* de Fromental Halévy », in *Romantisme*, n°102, 1998-4, p. 63-79.
20. « Pour une poétique de la parole théâtrale, la parole d'opéra », in *Applied Semiotics*,

- n°3, Presses de l'université de Toronto, 1997 [édition papier 2006].  
<http://french.chass.utoronto.ca/as-sa/ASSA-No3/Vol1.No3.Moindrot.pdf>
21. « *Don Giovanni* : Un divertissement tragique », in *Dix-huitième siècle*, n° 29, 1997, p. 526-541.
  22. « L'opéra du dernier cri », in *Théâtre et technologie*, coord. F. Maurin, *Théâtre/Public*, n° 127, janvier 1996, p. 28-32.
  23. « *Orlando* est-il un opéra seria ? », in *Orlando, L'Avant-Scène Opéra*, n°154, 1993, p. 4-7.
  24. « *Opéra, nature sauvage* », in *Le Théâtre de la nature*, coord. G. Banu, *Alternatives théâtrales*, n°40, Bruxelles, mai 1992, p. 58-60.
  25. « Entre l'épure et le drame, la mise en scène d'opéra », in *Art Press*, n°164, déc. 1991, p. 52-55.
  26. « Commentaire littéraire et musical de *Lucio Silla* de Mozart », in *Lucio Silla, L'Avant-Scène Opéra*, n°139, mai 1991, p. 24-63.
  27. « Dans la nuit des sépultures. Sur les œuvres ultimes de Federico Garcia Lorca », in *Théâtre testamentaire, Œuvre ultime*, coord. G. Banu, *Alternatives théâtrales*, n°37, Bruxelles, mai 1991, p. 76-78.
  28. « Le secret, le trouble et la résolution », in *Koltès*, coord. A.-F. Benhamou, *Alternatives Théâtrales* n°35-36, Bruxelles-Théâtre de l'Odéon, juin 90, réédité en 1996, p. 81-85.
  29. « Mémoire ardente lyre », in *Opéra, théâtre, une mémoire imaginaire*, coord. G. Banu, *L'Herne*, n°58, juin 1990, p. 17-21.
  30. « L'opéra seria de Mozart et sa mémoire », in *Opéra, théâtre, une mémoire imaginaire*, coord. G. Banu, *L'Herne*, n°58, juin 1990, p. 117-134.
  31. « *Così fan tutte* : les artifices de l'idéal », in *Così fan tutte*, coord. M. Noiray, *L'Avant-scène Opéra*, n°131/132, juin 1990, p. 23-34.  
[http://www.asopera.fr/img/cms/pdf\\_gratuits/292\\_Articles\\_edition\\_1990.pdf](http://www.asopera.fr/img/cms/pdf_gratuits/292_Articles_edition_1990.pdf)
  32. « Une visite opportune », in *Le Théâtre, Art du passé, Art du présent*, coord. G. Banu, *Art Press*, numéro spécial, novembre 1989, p. 124-129.

#### **Entretiens dans des revues à comité de lecture**

1. « Accueillir le public au Théâtre des Champs-Élysées – Témoignage d'une ouvr(i)euse », in *Revue d'histoire du théâtre*, n°285, dossier « Histoire(s) de travail », 1<sup>er</sup> trimestre 2020. <https://sht.asso.fr/revue/les-corps-du-metier-une-histoire-materielle-de-lartisanat-theatral-et-des-professions-invisibles/>
2. « Entretien avec Romeo Castellucci », in *Opéra et mise en scène v. 2, L'Avant-Scène Opéra*, n° 289, 2015, p. 94-97.
3. « Éloge de la paranoïa en sciences humaines » / « In praise of paranoïa in humanities » / (Entretien avec P. Bayard), in *Réalités de l'illusion / Realities of illusion, HYBRID*, n° 2, 2015, <http://revue-hybrid.fr/>.
4. « Les chœurs et l'humanité. Entretien avec Olivier Py », *Olivier Py, L'Avant-Scène Opéra*, série Opéra et mise en scène, numéro spécial, 2013, p. 71-73.

#### **Recensions d'ouvrages dans des revues à comité de lecture**

1. MAGRIS Erica et PICON-VALLIN Béatrice (dir.), *Les théâtres documentaires*, Deuxième époque, 2019, in *Revue Europe* (à par. 2020).
2. BUCHVALD Claude, *Valère Novarina en scène*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2014, in *Théâtre/Public*, n° 215, janv-mars 2015, p. 139-140.
3. NOVARINA Valère et CHÉNETIER-ALEV Marion, *L'Organe du langage, c'est la main, dialogue de Valère Novarina avec Marion Chénétier-Alev*, Argol, 2013, in *Théâtre/Public*, n° 215, janv-mars 2015, p. 139-140.
4. MARTIN Roxane et NORDERA Marina (dir.), *Les Arts de la scène à l'épreuve de l'histoire. Les objets et les méthodes de l'historiographie des spectacles produits sur la scène française (1635-1906)*, Actes du colloque internat. Univ. Nice-Sophia Antipolis, 12-14 mars 2009, Champion, 2011, in *Romantisme*, n° 157, 3/ 2012, p. 131-132.
5. JACOB François (dir.), *Voltaire à l'opéra*, Paris, Classiques Garnier, « L'Europe des

- Lumières », 2011, in *La Muette de Portici, L'Avant-Scène Opéra*, n° 265, 2011, p. 111.
6. DUCREY Guy, *Tout pour les yeux. Littérature et spectacle autour de 1900*, Paris, Presses universitaires de la Sorbonne, 2010, in *Hamlet, L'Avant-Scène Opéra*, n° 262, 2011, p. 101.
  7. YON Jean-Claude (dir.), *Les Spectacles sous le Second Empire*, Paris, Armand Colin, 2010, in *Hamlet, L'Avant-Scène Opéra*, n° 262, 2011, p. 101.
  8. BOUSSOU Sylvie, *Crimes, cataclysmes et maléfices dans l'opéra baroque en France*, Paris, Minerve, « Musique ouverte », 2011, in *La Muette de Portici, L'Avant-Scène Opéra*, n° 265, 2011, p. 111.
  9. GOETSCHER Pascale et YON Jean-Claude (dir.), *Directeurs de théâtre. XIX<sup>e</sup> – XX<sup>e</sup> siècles. Histoire d'une profession*, Publications de la Sorbonne, 2008, in *Romantisme*, n° 144, 2009/2, p. 157-158.
  10. REIBEL Emmanuel, *Faust, La musique au défi du mythe*, Fayard, Les chemins de la musique, 2008, in *Romantisme*, n° 144, 2009/2, p. 162-163.
  11. VAKHTANGOV Evgueni, *Écrits sur le théâtre*, préface, traduction et notes d'Hélène Henry, postface de Béatrice Picon-Vallin, Lausanne, L'Âge d'homme, collection « TH XX », mars 2000, in *Théâtre / Public*, n° 154-155, juillet-octobre 2000, pages ?
  12. KEATES Jonathan, *Georg Friedrich Haendel*, Paris, Fayard, Bibliothèque des grands musiciens, 1995, in *Grandeur et décadence de Mahagonny, L'Avant-Scène Opéra*, n° 106, 1995, p. 156.
  13. MAMY Sylvie, *Les grands castrats napolitains à Venise au XVIII<sup>ème</sup> siècle*, Liège, Mardaga, 1994, in *La Ronde (Reigen), L'Avant-Scène Opéra*, n° 160, 1994, p. 143.
  14. GORCE Jérôme de la, *L'opéra à Paris au temps de Louis XIV, Histoire d'un théâtre*, Paris, Desjonquères, « La mesure des choses », 1992, in *Luisa Miller, L'Avant-Scène Opéra*, n° 151, 1993, p. 110.
  15. FISCHER-DIESKAU Dietrich, *Résonance / Mémoires*, collection « voix », Paris, Belfond, 1991, in *Benvenuto Cellini, L'Avant-Scène Opéra*, n° 142, 1991, p. 121.
  16. BRAUNBEHRENS Volkmar, *Salieri, dans l'ombre de Mozart*, Paris, J.-C. Lattès, 1990, in *Le Voyage à Reims / Le Comte Ory, L'Avant-Scène Opéra*, n° 140, 1991, p. 167.

### **Critiques et analyses de spectacle dans des revues à comité de lecture**

1. « *Le Prince Igor* par D. Tcherniakov », in *Opéra et mise en scène* v. 2, coord. T. Picard, *L'Avant-Scène Opéra*, n° 289, 2015, p. 98-100.
2. « *Les Huguenots* », in Olivier Py, *L'Avant-Scène Opéra*, série Opéra et mise en scène, numéro spécial, 2013, p. 95-99.
3. « *Alcina* », in Robert Carsen, *L'Avant-Scène Opéra*, série Opéra et mise en scène, numéro spécial, 2012, p. 50-53.
4. « *La Magicienne*. Halévy. Festival de Radio France et de Montpellier », *L'Avant-Scène Opéra en ligne* <https://www.asopera.fr/fr/productions/1698-la-magicienne.html> [2011]
5. « *Eugène Onéguine / Dionysos*. Tchaïkovski / Rimski-Korsakov. Festival de Hollande, Amsterdam », [2011] *L'Avant-Scène Opéra en ligne*. <https://www.asopera.fr/fr/productions/1693-eugene-oneguine-dionysos.html>
6. « *Lipsynch / Wozzeck / Lulu*. Lepage / Berg. Wiener Festwochen », in Mathis le Peintre, *L'Avant-Scène Opéra*, n°258, 2010, p. 134-135. <https://www.asopera.fr/fr/productions/1611-lipsynch-wozzeck-lulu.html>
7. « Salzbourg – Le jeu des puissants », in *La Petite Renarde rusée, L'Avant-Scène Opéra*, n°252, Paris, Editions premières loges, 2009, p. 136-139.

### **Publications dans d'autres revues**

1. Sergio Espinosa, Isabelle Moindrot, académica francesa: "Los espectadores tienen que estar proyectados al interior de la visión creativa del director", Fundación Teatroamil, 17.05.2017. <https://www.fundacionteatroamil.cl/noticias-2019/isabelle-moindrot-acad%C3%A9mica-francesa-los-espectadores-tienen-que-estar-proyectados-al-interior-de-la-visi%C3%B3n-creativa-del-director/>

2. « Le spectaculaire en question », *No*, Centre dramatique régional de Tours, février 2006, p. 3.
3. « Un répertoire pour une renaissance / A Repertoire is (Re)Born », in *Art Press*, n° 236, Paris, juin 1998, p. 37-43.
4. « La mise en scène des opéra du 20<sup>e</sup> siècle / On Producing 20<sup>th</sup> Century Opera. Rencontres avec Stéphane Braunschweig, Stanislas Nordey, Peter Sellars, Francesca Zambello », *Art Press*, n°236, juin 1998, p. 43-48.
5. « Stéphane Lissner. Une nouvelle proposition artistique / A New Artistic Proposition », entretien réalisé avec Georges Banu, *Art Press*, n°236, juin 1998, p.49-53.

### **Publications dans des programmes de spectacle**

1. « L'*opera seria* : un art politique ? / « *Opera seria* : een politieke kunst ? », *Mitridate* (Mozart), Théâtre de la Monnaie de Bruxelles, 2016, p. 74-90.
2. « Tosca, du mélodrame à l'opéra », *Tosca* (Puccini), Opéra de Paris, 2016, p. 42-47.
3. « Un trouvère dans la guerre. Un portrait d'Alex Ollé », *Octave Magazine*, Opéra de Paris, 2016. <https://www.operadeparis.fr/magazine/auteur/isabelle-moindrot>
4. « Wer sind denn diese Juden ? », [avec l'autorisation de l'Opéra de Paris], *La Juive* (Halévy), Staatsoper Dresden, 2013.
5. « *La Muette de Portici*, un prototype révolutionnaire », *La Muette de Portici* (Auber), Paris, Opéra-Comique, 2012, p. 69-74.
6. « La Tosca, selon Sarah Bernhardt et Victorien Sardou », *La Tosca* (Puccini), Opéra de Paris, 2011, p. 43-53.
7. « *Belshazzar* : un oratorio biblique ? », *Belshazzar* (Haendel), Opéra de Toulouse, 2011, n. p.
8. « Wer sind denn diese Juden ? » [avec l'autorisation de l'Opéra de Paris], *La Juive* (Halévy), Staatsoper Stuttgart, 2008
9. « Comment faire d'un philistin un être aimable et subversif ? », *Les Voyages de M. Brouček* (Janáček), Grand Théâtre de Genève Opéra, mars 2008, p. 38-42.
10. « *Ariodante* ou la traversée des abîmes » [avec l'autorisation de l'Opéra de Paris], *Ariodante* [Haendel], Grand Théâtre de Genève 2007, p. 29-36.
11. « Qu'est-ce que ces Juifs ? », *La Juive* (Halévy), Opéra de Paris, 2007, p. 65-73.
12. « Vaincre l'orage », *Katia Kabanova* (Janáček), Opéra de Paris, 2004, p. 55-68.
13. « L'Opéra flamboyant », *Le Trouvère* (Verdi), Opéra de Paris, 2003, p. 66-81. Et version écourtée : « De l'Espagne à l'Italie », *Il Trovatore* (Verdi), Opéra de Paris, 2016, p. 42-45.
14. « *Idomeneo* ou l'invention d'un mythe », *Idoménée* (Mozart), Opéra de Paris, 2002, p. 95-107.
15. « *Così fan tutte*. À l'école de l'équivoque », *Così fan tutte* (Mozart), Opéra de Tours, 2002, p. 11-13.
16. « *Ariodante* ou la traversée des gouffres », *Ariodante* (Haendel), Opéra de Paris, 2001, p. 75-87
17. « *Mitridate* de Mozart : une œuvre racinienne ? », *Mitridate* (Mozart), Théâtre du Châtelet, 2000, p. 44-47.
18. « L'Œuvre aux abîmes », *Don Giovanni* (Mozart), Opéra de Paris, 1999, p. 43-55.
19. « *Falstaff*, l'insaisissable comédie », *Falstaff* (Verdi), Opéra de Paris, 1999, p. 63-73. Version remaniée 2017, p. 57-63.
20. « Sorcière, quand tu nous tiens », *Macbeth* (Verdi), Opéra de Paris, 1998, p. 51-56.
21. « Mortelles énigmes », *Turandot* (Puccini), Opéra de Paris, 1997, p. 51-57.
22. « Éloge de Germont comme personnage », *La Traviata* (Verdi), Opéra de Paris, 1997, p. 46-53.
23. « Les figures de l'amour dans *La Clemenza di Tito* de Mozart », *La Clemenza di Tito* (Mozart), Opéra de Paris, 1997, p. 57-61.

## CONFÉRENCES INVITÉES

### **En contexte académique (universités, grandes écoles...)**

1. « Mettre en scène *Fidelio* aux 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles », Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Paris, dans le cadre du projet international *Der Fidelio von Beethoven. Kulturtransfer, Zirkulation, Aneignungen von 1798 bis ins 21. Jahrhundert*, 31 janvier 2018.
2. « Instruments politiques oubliés. Sur les musiciens des armées françaises de la Révolution et de l'Empire (1789-1815) », Chaire Michel Foucault, « La Constitution du politique », Santiago du Chili, Université du Chili, 15-17 mai 2017.
3. « Mettre en scène un opéra », Conférences du lundi, Conservatoire national Supérieur d'Art dramatique, 30 janvier 2012.
4. « Introduction à l'art baroque », Festival d'Ambronay, Programme pour les jeunes artistes danseurs, 12 avril 2010.
5. « Mise en scène, représentation. Comment appréhender cette médiation nécessairement contemporaine ? », *Rencontre nationale musique*, org. par l'Office National de Diffusion Artistique, Opéra-Comique, 17-18 février 2009.
6. « Plaisir et comédie sur la scène lyrique », Journée d'étude *Scherzando : Opéra et Divertissement*, org. F. Maurin, Université de Québec à Montréal, 3 avril 2008.
7. « Le Personnage de la diva sur les scènes théâtrales du XIX<sup>e</sup> siècle », Université de Heidelberg, 5 nov. 2007.
8. « Musique et mise en scène : la représentation des Juifs dans le théâtre lyrique », colloque *Les Enfants de Shylock sur la scène*, org. Opéra de Paris, Opéra de Paris, 25 février. En raison de l'affluence du public, reprise du colloque le 17 mars 2007.
9. « Mozart et l'illusion », Rencontres Sainte-Cécile, *Théâtre Opéra*, coord. É. Ravoux-Rallo, Université de Provence, 8-13 juillet 2005.
10. « La scénographie dans la mise en scène d'opéra contemporaine », *Rencontres internationales sur la mise en scène d'opéra*, Musée du Louvre, 13, 14 et 15 juin 1999.

### **Pour les publics de théâtre, festivals, académies**

1. « *Iphigénie en Tauride* de Gluck », Théâtre de Massy, 07 mars 2015.
2. « Trilogie Médée », Théâtre des Champs-Élysées, 27 septembre 2012.
3. « *Belshazzar* de Haendel », Toulouse, Théâtre du Capitole, 19 mai 2011.
4. « Figures de l'artiste dans l'opéra », Opéra de Paris, Programme « Opéra-Université », 18 avril 2011.
5. « *Zémire et Azor*, côté conte et côté scène », Fondation Royaumont, 6 mai 2009.
6. « Théâtre et musique », La Mousson d'été – Festival de théâtre contemporain, Pont-à-Mousson, 26 juin 2009.
7. « La voix chez Mozart : le clair-obscur, la grâce et le secret », 2<sup>e</sup> Festival de la voix, *Mozart l'oiseleur du temps*, coord. A. Dubois, Nice, Centre universitaire méditerranéen, 5 avril 2006.
8. « L'art lyrique à l'épreuve de la scène », Nantes, Club Graslin Opéra, 13 mars 1996.
9. « *Juditha Triomphans* de Vivaldi », Opéra de Lille, 28 mars 1996.
10. « Opéra de mise en scène », Opéra de Toulouse, déc. 1991.

## COMMUNICATIONS

### EN FRANCE

### **Colloques et journées d'études internationaux**

1. « Portrait de l'auteur en entrepreneur de spectacles : quelques figures de la scène parisienne à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle », Journée d'étude *Secteur privé, service public : les avatars d'un couple notionnel. L'exemple du théâtre français du XVIII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle*,

- Université Paris Nanterre, Waseda University (Japon), 13 septembre 2019 (à paraître dans la Revue d'Histoire du Théâtre, 2021).
2. « Quelle nature sur les scène d'opéra au 19<sup>e</sup> siècle ? », *Le son de l'anthropocène : natures*, séminaire international co-organisé par N. Donin, I. Moindrot et F. Ribac, Ircam, 29-30 mai 2018. <https://medias.ircam.fr/xbf4713>
  3. « La mise en scène d'opéra : une dramaturgie sensible », colloque *Vers le présent de la dramaturgie musicale à travers l'idée d' 'espace sensible'*, Université Paris 8, 10-11 avril 2014.
  4. « Mettre en scène les *Dialogues des carmélites* », colloque *Francis Poulenc : Analyse et Diffusion*, org. H. Lacombe et N. Southon, Opéra de Paris, 15-16 nov. 2013.
  5. « L'évolution de la mise en scène de *La Muette de Portici* au 19<sup>e</sup> siècle », colloque *Le Grand Opéra. Un genre et un modèle*, org. A. Terrier en collab. avec le Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française, Opéra-Comique, 3-4 avril 2012.
  6. « *Les Vêpres siciliennes : une révolution théâtrale ?* », colloque *Casimir Delavigne en son temps*, org. S. Ledda et F. Naugrette, Université de Rouen, 20-21 octobre 2011.
  7. « Les formes du spectaculaires théâtral, à l'aube du 20<sup>e</sup> siècle », colloque *Du livret à la mise en scène, acte I*, org. A. Terrier en collaboration avec le Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française, Opéra-Comique, 3-4 avril 2011.
  8. « Bob Wilson : du rock au baroque », colloque *Robert Wilson, 40 ans de création*, Université Paris 3 – Centre Georges Pompidou, avril 2010.
  9. « La fabrique du fantastique à l'Opéra de Paris au 19<sup>e</sup> siècle », colloque *Opéra et fantastique*, coorg. T. Picard T. et H. Lacombe, Université de Rennes et Opéra de Rennes, 25-27 mars 2009.
  10. « Création, remises, reprises... Le répertoire au fil du temps, du Romantisme à 1914 », colloque *Le Répertoire de l'Opéra de Paris (1671-2009). Analyse et interprétation*, org. M. Noiray et S. Serre, Opéra de Paris, 10-12 déc. 2009.
  11. « Les Turcs sur les scènes françaises sous le Directoire et le Consulat », colloque *Regards croisés sur la Turquie 1. Approche diachronique*, org. L. Villard, Université de Rouen, 7-9 déc. 2009.
  12. « *Albert Herring* ou la rose des vertus anglaises », *Des Prix*, coorg. J.-J. Lefrère et M. Pierssens, 12<sup>e</sup> *Colloque des Invalides*, Paris, Centre culturel canadien, 31 oct. 2008.
  13. « Après la première, les reprises. Réflexions sur la mise en scène lyrique en France au XIX<sup>e</sup> siècle », colloque *La Mise en scène avant la mise en scène (1650-1880)*, org. P. Frantz et M. Fazio, Université Paris Sorbonne, 24-25 oct. 2008.
  14. « Ouvrir la porte d'ivoire. Rénover le théâtre de société de Sand à Stanislavski », colloque *Tréteaux et paravents. Le théâtre de société au XIX<sup>e</sup> siècle*, org. J.-C. Yon et N. Le Gonidec, Fondation Royaumont, 5 et 6 sept. 2008.
  15. « Une filiation : Barabas (Marlowe), Shylock (Shakespeare), Eléazar (Scribe-Halévy), *Le Retour de Rachel*, février 2007.
  16. « Rire et trembler. Sardou et la comédie », colloque *Sardou, un siècle plus tard*, org. G. Ducrey et G. Jolly, Université de Strasbourg, 22-24 sept. 2005.
  17. « Aspects scéniques de *La Magicienne* de Fromental Halévy », colloque *Halévy (1799-1862) : « À la tête de l'École française »*, coorg. K. Galland et F. Claudon, Conservatoire national supérieur de musique et de danse, 16-18 nov. 2000.
  18. « Le public d'opéra en France depuis 1945 », colloque *Regards croisés entre les théâtres français et portugais*, coord. Graça Dos Santos, Institut Camões, 14-16 avril 1999.
  19. « Roland Barthes ou le meurtre de l'interprète », colloque *Roland Barthes dix ans après*, Université de Pau, 22-24 nov. 1990.

### **Colloques et séminaires nationaux**

1. « *Sardanapale* de Becque et Joncières au Théâtre Lyrique (1867). Un début paradoxal ? », journée d'étude *Henry Becque, prince de l'amertume*, Université de Rouen, 20 mai 2019 (à paraître 2020 sur le site du CÉRÉdl).
2. « Quand le théâtre des années 1840 rêvait du théâtre classique : *Adrienne Lecouvreur*

- de Scribe et Legouvé », colloque *Le théâtre des années 1840 : entre théâtrophobie et succès public*, Sorbonne-Université, Châtellerauld – Théâtre Blossac, 6 avril 2018.
3. « *Dialogues des carmélites. Une approche par la mise en scène* », colloque *Dialogues des carmélites. Un chef d'œuvre au carrefour des arts*, org. Maud Pouradier, Théâtre de Caen, 22 février 2018.
  4. « Les auctorialités de Victorien Sardou », *Séminaire de recherche du GRIET*, Université Paris 3, 18 novembre 2017.
  5. « Les auctorialités d'un dramaturge à succès : le cas de Victorien Sardou », séminaire de Jean-Claude Yon et Graça Dos Santos, *Histoire du spectacle vivant (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)*, Société d'Histoire du Théâtre, 6 novembre 2017
  6. « *L'Art théâtral moderne de Jacques Rouché : un texte pionnier ?* », colloque *Création lyrique et scénique en France, 1920-1968*, organisé par Cécile Auzolle (OpeFra), Opéra de Paris, 17-18 mai 2013.
  7. « Images de l'opéra seria dans *Consuelo* de George Sand », Journée d'étude *George Sand et les arts du 18<sup>e</sup> siècle*, org. O. Bara, UMR Lire, Univ. Lyon II, janv. 2010.
  8. « *Albert Herring* ou la province par elle-même », Journée d'étude *Benjamin Britten et la province* », org. M. Py, Université de Tours, 26 novembre 2009.
  9. « Une "comédie des comédiens" de province. À propos des *Comédiens* de Casimir Delavigne », colloque *Le Public de théâtre en province au XIX<sup>e</sup> siècle*, org. S.-A. Leterrier, Université d'Artois, 21 février 2007.
  10. « L'opéra dans les lycées », Journée de formation, IUFM, Orléans, déc. 2006.
  11. « La dramaturgie de Haendel », Séminaire d'A. Di Profio, Université de Tours, département de musicologie, 15 mars 2005.
  12. « Mettre en scène un opéra », Séminaire de B. Picon-Vallin, Conservatoire national Sup. d'Art dramatique, 31 janv. 2002.
  13. « Le Drame lyrique au XIX<sup>e</sup> siècle. Ambiguïtés et paradoxes », Séminaire du Priteps, Paris Sorbonne, février 2003.
  14. « L'institution lyrique en France depuis 1945 », séminaire *Histoire du spectacle vivant XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, dir. J.-C. Yon et E. Loyer, Université de Versailles Saint-Quentin en Yvelines, février 2000.
  15. « Metteurs en scène et spectateurs : cinquante ans de passions et de métamorphoses », colloque *La Mise en scène d'opéra*, org. E. Rallo, Université de Provence, juillet 1998.
  16. « L'Allégorie dans les prologues des tragédies lyriques », Journée d'étude *L'Allégorie*, org. J.-L. Backès, Université de Tours, 23 mai 1996.
  17. « À propos de *Callas* d'Élisabeth Macocco », Journées de formation pour les professeurs de théâtre section A3, Ministère de l'Éducation nationale, Théâtre du Lierre, 9 mars 1989.
  18. « Convention, pouvoir et mise en scène dans l'opéra seria de Mozart », congrès *Fins de siècle*, congrès de l'Assoc.Franç.de Litt. Gén. et Comparée, Toulouse, sept. 1987.

#### **Autres participations invitées (colloques nationaux et internationaux, théâtres)**

1. Colloque international *Fidelio : un « véritable » opéra ?*, org. Ph. Gumplowicz, C. Moine, A. Terrier, P. Veit, J.-C. Yon, Opéra-Comique, 13-15 décembre 2018. Modératrice de la table ronde « *Fidelio* dans les maisons d'opéra. Difficultés et enjeux ».
2. Colloque international *États altérés. Corps, conscience, esthétique*, org. C. Frigau Manning, N. Manning et C. Raz, Université Paris-Sorbonne, INHA, 1-2 juin 2018. Répondante.
3. Colloque *Dialogues des carmélites. Un chef d'œuvre au carrefour des arts*, org. Maud Pouradier, Théâtre de Caen, 22 février 2018. Entretien avec Pierre-André Weitz (avec M. Pouradier).
4. Colloque international *Musique italienne et sciences médicales au 19<sup>e</sup> siècle*, organisé par Céline Frigau Manning, Maison de l'Italie, 20-21 octobre 2016. Répondante.
5. Colloque *Histoire des études universitaires dix-neuviémistes*, in projet *Humanités romantiques*, Université Paris 7-Denis Diderot, 8-9 juin 2016. Participation au panel

- « Historiographie du théâtre du XIX<sup>e</sup> siècle », coord. S. Ledda et S. Lucet.
6. Colloque international *Molière des romantiques*, Université Paris Sorbonne, 15-17 janvier 2016. Présidence de séance.
  7. Colloque international *Corps en scène. L'acteur face aux écrans II*, Université de la Sorbonne Nouvelle, 3-4-5 juin 2015. Présidence de la séance « La scène opératique ».
  8. Colloque international *L'acteur face aux écrans I*, Université de la Sorbonne Nouvelle, 12-13 juin 2014. Présidence de la séance « L'acteur et la caméra en direct ».
  9. Colloque *L'autorité de l'artiste en résidence : retour sur une décennie de résidences d'artiste à l'université*, Université de Tours, 23 mai 2014. Participation au panel « L'autorité de l'artiste en résidence : accompagnement pédagogique et réflexion scientifique ».
  10. Colloque *Les oublis de l'histoire du théâtre II*, BnF, 16 mai 2014. Participation à la table ronde « L'oubli au prisme du numérique ».
  11. Colloque international *Des images habitables. Arts de la scène et 3D*, Université de Valenciennes, org. Clarisse Bardiou, 27-28 nov. 2013. Allocution d'ouverture.
  12. Colloque international *Max Reinhardt. L'art et la technique à la conquête de l'espace*, org. Marielle Silhouette, INHA, 28-30 octobre 2013. Allocution d'ouverture et présidence de séance.
  13. Journée d'études *Scènes en lumière. Écritures et esthétiques de l'électricité*, org. V. Sica et S. Tralongo, École nationale supérieure Louis-Lumière, 12 oct. 2013. Présidence de séance.
  14. Journée d'études *Opéra et cinéma aujourd'hui*, Université de Paris Ouest Nanterre, 4 octobre 2013. Présidence de séance.
  15. Rencontres culturelles *L'Eros méditerranéen*, org. E. Ravoux-Rallo, Festival d'Aix-en-Provence, 12-13 juillet 2013. Participation à la table ronde « *Don Giovanni* ».
  16. Colloque international *D'après Carmelo Bene*, org. Ch. Biet, C. De Simone, INHA, 8-9 janv. 2013. Présidence de séance.
  17. Rencontre internationale du projet *Max Reinhardt. L'art et la technique à la conquête de l'espace*, org. M. Silhouette, INHA, 12 déc. 2012. Allocution d'ouverture.
  18. Colloque international *Le miroir derrière le rideau. Sur le métathéâtre parlé ou chanté en Italie (XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> s.)*, org. C. Frigau Manning, La Colline – Théâtre national, 8-10 novembre 2012. Participation à la table ronde finale.
  19. Rencontre avec Katie Mitchell et Stephen Emmott, La Chartreuse de Villeneuve lez-Avignon, 25 juillet 2012. Débat public.
  20. Tête-à-tête avec Alain Perroux, Jardin du Presbytère, Aix-en Provence, 18 juillet 2012.
  21. Table ronde *Zémire et Azor* de Grétry, Fondation Royaumont, 20 septembre 2009.
  22. Journée *Dramaturgie et musique*, Observatoire musical français, resp. C. Auzolle, Université Paris IV, 22 mars 2006. Présidente de séance.
  23. Colloque *L'Eden-Théâtre : un palais pour le spectacle*, org. J.-C. Yon, Théâtre de l'Athénée, 18 mai 2005. Modératrice.
  24. Colloque nomade *Les Arts de la Scène à l'Université*, org. Académie Expérimentale des Théâtres et Ministère de l'Éducation Nationale (DES), automne 2001. Représentante de l'Université de Tours.
  25. Colloque *Meyerhold*, Théâtre de la Colline, 2002. Table-ronde avec Peter Sellars et B. Picon-Vallin "La musique au théâtre".
  26. Rencontre avec le public de *Don Giovanni* (Opéra de Paris, 1999). Table ronde avec James Conlon et Dominique Pitoiset, Opéra de Paris, 1999.
  27. Colloque *La mise en scène contemporaine : voyager entre le théâtre et l'opéra*, Académie Expérimentale des théâtres – Opéra de Paris Bastille, 12-13 juin 1992. Dialogue avec Yannis Kokkos (avec Myriam Tanant).

## À L'ÉTRANGER

### Colloques, workshops à l'étranger

1. « Musicians in the Napoleonic Armies: Battles, Spectacle, and Utopias », *Congrès de l'American Musicological Society*, San Antonio (Texas), 1-4 nov. 2018.
2. « Musiques en guerre. Sur les musiciens des armées françaises de la Révolution à la fin de l'Empire », colloque *Music and the Body between the Revolutions : Paris 1789-1848*, New York, Columbia University, 31 mars-1<sup>er</sup> avril 2017.
3. « La mise en scène d'opéra, ressaisie par les technologies de l'information », colloque *Les nouvelles technologies dans les arts*, Université d'État de Saint-Pétersbourg – Académie de Ballet Vaganova, 1<sup>er</sup>-3 déc. 2016.
4. « L'héroïsation de la figure féminine à travers la mise en scène », colloque *Fidelio ou l'héroïsation de la figure féminine sur les scènes lyriques (fin XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle)*, Bonn, Beethoven-Haus, 17-19 novembre 2016.
5. « Dans l'atelier du dramaturge. Manuscrits, copies, réécritures », colloque *Victorien Sardou : Polifonia della rappresentazione*, Uni. degli Studi Milano, 20-22 mars 2013.
6. « The New Faces of Humanity in the Contemporary Staging of Opera », colloque *Human & Machine. Posthumanism in Technology, Culture and the Arts*, Université Ewha, Séoul, 1-2 juin 2012.
7. « *Tamerlan*: a 'Turkish' opera by Peter von Winter for the Paris Opera (1802) », *Ottoman Empire and European Theatre*, Vienne, Don Juan Archiv, 24-25 avril 2009.
8. « Gesture and Meaning », Exploratory Workshop *Gesture and Meaning in Opera performance*, coorg. S. Rutherford, C. Risi, G. Da Cruz, European Science Foundation, Université de Manchester, 23-26 juin 2008.
9. « La Représentation des Juifs dans le théâtre lyrique au XIX<sup>e</sup> siècle », colloque *Le Grand Opéra de Halévy à Berlioz*, Staatsoper Stuttgart, 3-4 nov. 2007.
10. « Les mises en scène du *Prophète* au-delà de la première parisienne », Festival Kongress *Giacomo Meyerbeer, Le Prophète. Edition, Konzeption, Rezeption*, Essen, Folkwang Hochschule, 13-17 mai 2007.
11. « Claudel et les conventions théâtrales de la Belle-Époque », colloque *Hommage à Paul Claudel*, coord. X. Mitacou, Univ. nat.et capodistrienne d'Athènes, 16 avril 2005.
12. « Le Spectateur dans la musique », colloque *Le Spectateur de théâtre*, Univ. Athènes, mars 1995.

### Cours et participations à des séminaires à l'étranger

1. « Victorien Sardou (1831-1908), homme-orchestre du théâtre à succès », avec G. Ducrey, O. Goetz et P. Besnier, Séminaire de philologie romane, Université de Göttingen, 13 avril 2018.
2. « Historiographie du théâtre français du 19<sup>e</sup> siècle », dans le cadre de la Chaire Michel Foucault, Santiago du Chili, Université du Chili, 18 mai 2017.
3. « La technologie dans la mise en scène d'opéra contemporaine », dans le cadre de la Chaire Michel Foucault, Santiago du Chili, Université du Chili, 17 mai 2017.
4. « L'eau et la nature au théâtre », Université d'été « Sur les rives du lac Baïkal », Paris 8-Universités de Bouriatie, Irkoutsk et Oulan Oudé, Fédération de Russie, 21-30 août 2016.
5. « Exotisme, littérature d'empire et le théâtre lyrique au 19<sup>e</sup> siècle », Séminaire de M. Pierssens, Université de Montréal, 4 avril 2008.

### Autres participations et missions d'études à l'étranger

1. Remise publique de la nomination comme « Corresponding member », Congrès de l'American Musicological Society, Vancouver, 1-6 nov. 2016.
2. Mission d'étude au Victoria & Albert Museum autour de l'exposition *Opera Passion* et rencontre avec Éric de Visscher et l'équipe de médiation de l'exposition, Londres, 15-16 nov. 2017.

3. Mission d'étude au Center for Art & Media (ZKM) autour de l'exposition *Reset Modernity !* et rencontre avec Margit Rosen, Directrice des collections, des Archives et de la Recherche du ZKM, Karlsruhe, 28-29 nov. 2015.
4. Participation comme directrice du Labex Arts-H2H au *Festival für Kunst, Technologie und Gesellschaft, "Ars Electronica"*, Linz (Autriche), 3-7 septembre 2015.
5. Mission d'étude au Victoria & Albert Museum autour des espaces d'exposition des arts du spectacle, rencontre avec Andrew W. Mellon, Londres, 16-17 janv. 2015.
6. Participation comme directrice du Labex Arts-H2H au colloque *La scena come 'spazio sensibile' Partiture e regia dopo Verdi e Wagner*, Venise, Fondation Cini, 5-6 déc. 2014.
7. Participation comme directrice du Labex Arts-H2H au *Festival della narrativa francese*, pour l'installation-performance « Conduit d'aération » réalisée dans le cadre du programme, Rome, Palazzo Farnese, 21-22 février 2013.
8. Mission d'étude au Victoria & Albert Museum, dans le cadre du projet « Patrimoines du spectacle : en scène ! P2S », rencontre avec les équipes de conservations des Arts du spectacle du musée, exposition « Hollywood Costumes », Londres, 21 nov. 2013.
9. « À propos de *Pelléas et Mélisande* », débat avec le public, Opéra de Stuttgart, 8 mai 2007.
10. Voyage d'étude pluridisciplinaire au Japon, organisé par la Région Centre et l'Entreprise Hitachi, pour 6 enseignants-chercheurs de Lettres, Sciences et Techniques, sélectionnés par concours, des universités de Tours et d'Orléans., 18 avril -2 mai 1993.

### **Missions à l'étranger pour des jurys de doctorat**

1. Soutenance de doctorat de Silvia De Min (« L'ékphrasis performata. L'ékphrasis d'immagine e di parola nell'opera di Samuel Beckett e nel teatro di Anagor », dir. A. Fabiano, Paris-Sorbonne et M. Puppa, Ca Foscari), Univ. Ca Foscari (Venise), 2016.
2. Soutenance de doctorat de Cigdem Kurt Williams (« Réécrire Molière en Turquie à l'Âge des réformes (seconde moitié du XIXe siècle) », dir. G. Ducrey, Univ. de Strasbourg, et A. B. Karadag, Uni. Yildiz, Université de Yildiz (Istanbul), 2015.

## **DIRECTIONS DE PROGRAMMES DE RECHERCHE**

### **Projet Institut Universitaire de France (IUF)**

*Opera and Climate Change* (2020-2025), en partenariat avec l'Opéra Comique.

Genre hybride et mondialisé, le théâtre lyrique est aujourd'hui confronté aux enjeux écologiques. Comment concilier les exigences de l'art et de la production avec l'urgence environnementale ? C'est la gageure de ce projet que de prendre l'art lyrique (17<sup>e</sup>-21<sup>e</sup> s.), dans sa dimension matérielle, historique, esthétique et sociale, comme laboratoire des défis lancés au spectacle à l'ère de l'Anthropocène. Quels matériaux, quelles modalités de travail, quelles dramaturgies ? Hébergé par le Théâtre national de l'Opéra Comique, ce programme de recherche et d'action rassemble des scientifiques, des acteurs institutionnels et des artistes mobilisés pour mettre au jour les usages passés et présents de cet art total qu'est le spectacle lyrique, et œuvrer aux pratiques écoresponsables de demain.

### **Dans le cadre du Programme Investissements d'Avenir** (2011-2016)

**Directrice, puis Présidente du Conseil scientifique du Labex Arts-H2H**

voir infra

## Coreponsable des projets Labex Arts-H2H

*Transhumanités. Fictions, formes et usages de l'humain dans les arts contemporains*  
Programme pilote (2012-2013), destiné à impulser une collaboration entre le Labex et le programme *Transhumanities* de l'Institut des sciences humaines Ewha (Séoul).

Un livre publié en deux versions : français/anglais et coréen.

Partenariat repris par l'un des projets phares du Labex, *Le Sujet digital*.

*Patrimoines du spectacle : en scène ! (P2S)*

Programme pluriannuel (2012-2014) mené avec la BnF (J. Huthwohl), le Labex Patrima (J.-C. Yon), et le laboratoire Paragraphe (B. Dufrière, Kh. Zreik – EA 349). 1 séminaire, 2 journées d'études, missions pour dépouillement d'archives et collecte documentaire, 1 base de données, 1 prototype de jeu vidéo.

Le projet a nourri la réflexion muséographique, et de médiation patrimoniale, préalable à la création d'un espace permanent au sein de la BnF dédié aux fonds d'Arts du Spectacle (Quadrilatère Richelieu).

Cet espace est ouvert et accessible à tous les publics depuis décembre 2016.

*L'Altérité dans le spectacle. Le Spectacle de l'altérité*

Avec Nathalie Coutelet (EA 1573), les Archives nationales (P. Fournié), la BnF (A. Carou), le Palais de la Porte Dorée – Cité de l'Histoire de l'immigration.

Le programme a donné lieu à un colloque international (2013), un livre publié aux PUR (2015) et une journée publique de lancement de l'ouvrage au Palais de la Porte Dorée-Musée de l'histoire de l'immigration.

## Participante des projets suivants du Labex

- *Métathéâtres italiens* (resp. C. Frigau Manning, EA 1573)
- *Max Reinhardt. L'art et la technique à la conquête de l'espace* (resp. Marielle Silhouette, EA 4414 HAR)
- *D'après Carmelo Bene. Scène, corps, voix* (resp. Ch. Biet, EA 4414)
- *Vers le présent de la dramaturgie musicale à travers l'idée d' 'espace sensible'* (resp. G. Ferrari, EA 1572)

## (CO)ORGANISATION DE CONGRÈS, COLLOQUES, JOURNÉES D'ÉTUDE

### Congrès et colloques

*Third Transnational Opera Studies Conference* tosc@paris.2019

<https://www.toscatparis2019.com/>

Coorg. avec C. Frigau Manning, en partenariat avec l'Opéra de Paris, l'INHA, la BnF, le Musée du Louvre, l'Opéra-Comique, et le soutien de l'IUF. 27-29 juin 2019.

Programme intégré dans les manifestations du 350<sup>e</sup> anniversaire de l'Opéra de Paris. 70 conférences et communications. 250 participants.

*L'Altérité en spectacle. Le Spectacle de l'altérité 1789-1914*

Coorg. avec N. Coutelet, en partenariat avec les Archives nationales, la BnF, l'INHA, la Cité de l'Histoire de l'immigration, l'Opéra-Comique, le Théâtre Gérard-Philipe, 23-25 mai 2013. Projet soutenu par le Labex Arts-H2H et la MSH Paris Nord.

*Victorien Sardou, le Théâtre et les Arts*

En partenariat la BnF, l'Institut national d'Histoire de l'Art, la ville de Marly-le-Roi, les services culturels de l'Université François-Rabelais de Tours, 17-21 novembre 2008.

Projet soutenu par le Ministère de la Culture (Délégation aux célébrations nationales).

*Le Spectaculaire dans les arts de la scène du Romantisme à la Belle Époque*  
Coorg. avec S. Humbert-Mougin et O. Goetz.  
Université de Tours, en partenariat avec l'université de Metz, l'Opéra de Tours, le Centre Dramatique Régional de Tours, le Centre Chorégraphique national de Tours, 22-24 mai 2003.

### **Journées d'études, workshops et séminaires**

1. *Le son de l'Anthropocène : fictions musicales et scéniques* »  
Coorg. par N. Donin, I. Moindrot et F. Ribac, Ircam, 15-16 novembre 2019.
2. *The Sound of the Anthropocene : materialities / Le son de l'Anthropocène : matérialités*  
Coorg. par N. Donin, I. Moindrot et F. Ribac, Ircam, 12-13 septembre 2018.  
Parmi les invités Jacob Smith (conférence d'ouverture).
3. *Workshop tosc@lab*  
Coorg. par C. Frigau Manning et I. Moindrot, INHA, 4 juin 2018.  
En amont du congrès [tosc@paris.2019](http://tosc@paris.2019), le workshop est un atelier d'aide à la formulation d'un abstract.  
Comité scientifique du tosc@lab, indépendant du comité scientifique du congrès : L. Naudeix, L. Moeckli, R. Parker, C. Raz, Th. Santurenne, F. Willson.
4. *The Sound of the Anthropocene : natures / Le son de l'Anthropocène : natures*  
Coorg. par N. Donin, I. Moindrot et F. Ribac, Ircam, 29-30 mai 2018.  
Parmi les invités : Aaron Allen (conférence d'ouverture).
5. *Histoire du spectateur. 19<sup>e</sup> – 21<sup>e</sup> siècles*  
Avec les membres de l'axe Histoire de l'EA 1573.  
34 séances de déc 2014 à déc 2019. Le séminaire est accueilli à la Société d'Histoire du Théâtre.  
Parmi les invités: Francesco Masci, Zaven Paré, Olivier Neveux, Khaldoun Zreik, Tatiana Frolova, Carmel Raz, Todd Decker, Tommaso Sabbatini, James Q. Davies, Olivier Moeschler, Andy Lavender, Adam Franck, Jillian Rogers, Béatrice Picon-Vallin...
6. *Modélisation, Simulation, Création*  
Avec I. Truck, M.-H. Tramus, G. Azemard, A. Rodionoff, G. Glasson-Deschaumes.  
Université Paris 8, 10 avril 2015.  
Journée d'étude associant les universités Paris 8 et Paris Ouest, le Labex Arts-H2H et Les passés dans le présent, et l'Idefi CréaTic, pour des conférences-présentations en sciences humaines et sociales autour de l'homme et son environnement (simulation et de modélisation en démographie, gestion des flux de production, histoire, anthropologie), suivies de démonstrations de prototypes (simulation haptique et sonore, création numérique, scénarisation et robotique, serious games).
7. *Nouvelles fabriques de connaissance*  
Avec le comité de pilotage du Labex Arts-H2H (2015 et 2016). Responsable technique Mehdi Bourgeois.  
Conception d'une série de workshops sur les nouvelles méthodologies de la recherche en contexte interdisciplinaire et numérique.
8. *Patrimoines du spectacle : en scène ! – Les patrimoines du spectacle vivant à la BnF*  
Avec J. Huthwohl, J.-C. Yon, B. Dufrêne, K. Zreik.  
3 journées d'études ouvertes, Bibliothèque nationale, site Richelieu  
16 février 2012, 18 mars 2013, 7 juin 2013.

9. *Quelles formations ? Quels cursus ? Quels objectifs ?*

Coorg. O. Goetz (Metz), I. Moindrot (Tours) et M. Triffaux (Nice), Université de Franche-Comté, 25 oct. 2001.

Programme réalisé dans le cadre du colloque nomade *Les Arts de la Scène à l'Université*, organisé par l'Académie Expérimentale des Théâtres et le Ministère de l'Éducation Nationale (DES), automne 2001.

10. *Don Giovanni, l'œuvre et la représentation*

En partenariat avec l'Opéra de Tours et le Centre Dramatique régional de Tours, 24 mai 2000. Journée d'étude conçue à l'occasion de la programmation de l'œuvre au Grand-Théâtre de Tours.

## COORGANISATION DE CYCLES DE CONFÉRENCES

Avec le comité de pilotage et le Conseil scientifique du Labex Arts-H2H.

*Les Conférences hybrides du Labex Arts-H2H.*

Conception et mise en place de 3 cycles annuels de conférences performées, adossées au programme de chaires internationales du Labex Arts-H2H et accueillies par les institutions membres (Université Paris 8, Conservatoire national supérieur d'Art Dramatique, École nationale supérieure des Arts Décoratifs...) ou d'autres institutions partenaires (INHA, MSH Paris nord...).

Parmi les invités :

Robyn Orlin (7 oct. 2013), Mark Amerika (18 nov. 2013), Simon Penny (7 avril 2014), Michael Cronin (5 mai 2014), Ana Magalhaes (19 mai 2014), Florian Grandena (20 octobre 2014), Scott Rettberg (8 décembre 2014), Christa Sommerer et Laurent Mignonneau (23 février 2015), Atau Tanaka (30 mars 2015), Thomas Ostermeier (23 juin 2015), Kim Dong Won (5 octobre 2015), Todd Decker (21 novembre 2015), Tatiana Frolova (1er mars 2016), Seth Kim-Cohen (23 mai 2016).

## CODIRECTION DE COLLECTIONS ET DE SÉRIES

1. Presses Universitaires de Vincennes, Collection « Théâtres du monde ». Codirection depuis 2014 (avec M. Silhouette). 5 titres publiés depuis.
2. Presses Universitaires de Rennes, Collection « Le spectaculaire – arts de la scène ». Codirection depuis 2009 (avec C. Page, puis avec M. Denizot). Depuis cette date, 38 titres ont été publiés.
3. Les presses du réel, « Petite collection Arts-H2H ». Avec le comité de pilotage du Labex Arts-H2H (2012-2016). La Petite collection Arts-H2H vise à rendre accessibles des textes théoriques étrangers peu connus des lecteurs francophones, dont l'influence fut grande sur le développement de la recherche au croisement entre les médias, l'art et la culture. Pendant mon mandat (2012-2016), publication de 5 titres et préparation de 2 titres.
4. Les presses du réel, « Grande collection Arts-H2H » (2012-2016). Avec le comité de pilotage du Labex Arts-H2H. La Grande collection Arts-H2H publie des ouvrages collectifs résultant des projets du Laboratoire d'excellence, en version française et version anglaise.
5. Presses Univ. de Vincennes, HYBRID (revue bilingue, entièrement numérique).

Avec le comité de pilotage du Labex Arts-H2H (2012-2016). Pendant mon mandat, publication des 4 numéros.

## VALORISATION SCIENTIFIQUE ET MÉDIATION CRÉATIVE

### Évènements

#### 1. *Les Vitrines du Labex Arts-H2H (2012-2016)*

Avec le comité de pilotage du Labex Arts-H2H.

Conception de manifestations de valorisation du Labex sur un mode créatif et performé. Présentations de projets et prototypes, débats et rencontres avec le public, temps de discussion entre les chercheurs et les partenaires, spectacles, performances, expositions.

13 janvier, 10 oct. 2012, 19 sept 2013 (Université Paris 8), 7-8 oct. 2014 (Gaîté-Lyrique), 1-2 octobre 2015 (Théâtre Gérard-Philipe), 18-19 oct. 2016 (Le Tarmac – La scène internationale francophone)

#### 2. *Le théâtre à l'opéra / La voix au théâtre*

Avec le Festival d'Aix-en-Provence et la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon.

Deux rencontres publiques pour faire connaître et valoriser les thématiques développées dans le projet :

« Tête-à-tête », Aix-en-Provence, Jardin du presbytère, 18 juillet 2012.

Entretien avec Katie Mitchell et Stephen Emmott, Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, 25 juillet 2012.

#### 3. *Centenaire de Victorien Sardou (2008)*

Avec G. Ducrey : inscription du centenaire de la mort de Victorien Sardou sur la liste des célébrations nationales (2008).

Avec la BnF (Alain Carou) : 2 soirées de programmation de films muets adaptés de l'oeuvre de V. Sardou.

Avec le Centre Dramatique Régional de Tours : lectures, en marge du colloque "Victorien Sardou, le théâtre et les arts".

#### 4. *Train fantôme à la Bibliothèque universitaire de Tours (2007)*

Avec François Bon (écrivain en résidence à l'Université), le personnel de la BU, des enseignants et des étudiants. Scénarisation et spatialisation de lectures dans les magasins de la Bibliothèque universitaire (3 avril 2007).

#### 5. *Fête de la Science (2006)*

Avec l'équipe ARIAS du CNRS.

Conception et animation d'un stand « Mozart et la mise en scène ».

Paris, Jardins du Luxembourg, « Village des sciences », 13-15 oct. 2006.

#### 6. *Rencontres de littérature contemporaine (poésie, roman, essai) (1994-1997)*

Avec J.-C. Lieber et en partenariat avec la Maison des écrivains.

En marge d'ateliers d'écriture pour les étudiants de Lettres modernes, lectures et de débats publics au café *Le Café* de Tours.

Auteurs invités : Marc Petit, Baptiste-Marrey, Sylvie Germain, Jean-Michel Maulpoix, Jean-Paul Goux...

#### 7. *Présentation des ateliers de pratique théâtrale (1993-1998)*

Avec les étudiants de Lettres modernes et d'Allemand.

Présentation des travaux de jeu scénique sur *Roberto Zucco* (Koltès), *L'Épreuve* (Marivaux), *Albertine en cinq temps* (Tremblay), *L'Impresario de Smyrne* (Goldoni)...

Université de Tours (Amphi B, puis Salle Thélème), CDR de Tours.

8. *Tables rondes au Centre Dramatique Régional de Tours* (1993... 2001)

Participation à des tables rondes en lien avec la programmation.

Depuis *Antigone* de Sophocle (1993) jusqu'à *En Attendant Godot* (2001).

9. *TUMULTE* (1994-1998)

Fondatrice de l'Association TUMULTE (Théâtre universitaire et musical de Tours).

Écriture de trois pièces, jouées et présentées par les étudiants à la Salle Thélème de l'Université.

*Portraits de nuit, La nuit sarrasine / Omar* (d'après l'affaire Omar Rhaddad)

*Hercule* (pièce écrite sous le choc d'un voyage au Cambodge et la découverte des lieux de massacre).

### **Participations radiophoniques / en ligne**

#### **# La scène numérique (Festival d'Aix-en-Provence)**

Débat : « La création numérique face aux enjeux de l'anthropocène », avec Frédérique Aït-Touati, Simon McBurney, Bas Smets (12 juillet 2020).

<https://lascenenumerique.festival-aix.com/fr/video/la-creation-artistique-face-aux-enjeux-de-lanthropocene>

#### **RCF – Tours Saint-Martin**

À propos de *Robert Carsen, l'opéra charnel* (1<sup>er</sup> juin 2016), *La Juive* de Fromental Halévy (2006), et *Dialogues des carmélites* de Poulenc (1998).

#### **France Culture**

Musique à voir (prod. S. Barrouyer) : « Sorcières et magiciennes d'opéra » (juillet 1999), « Chorégraphes metteurs en scène d'opéra » (25 juin 1998), « L'inachèvement de *Turandot* de Puccini » (6 nov. 1997).

Musique à lire (prod. J.-M. Vacher) : sur *La Représentation d'opéra* (11 avril 1995), *L'opéra seria ou le règne des castrats* (18 mai 1993).

Euphonia (prod. J.-M. Vacher) « La mise en scène d'opéra » (12 juin 1997) ; (prod. D. Jisse) « L'opéra et l'Europe » (19 novembre 1996) ; (prod. M. Kaufmann) série d'émissions sur l'opéra seria. (1-3 mars 1995).

#### **France Musique**

Mesure pour mesure (prod. Th. Beauvert) : sur l'opéra seria (avril 1993), sur la mise en scène d'opéra (janvier 1994).

Papier à musique (prod. E. Gaume) : sur le *Spectaculaire dans les arts de la scène* (18 mai 2006).

#### **Radio Suisse Romande**

Espace 2 (prod. François Hudry) : débat sur *Idomeneo* de Mozart (17 nov. 1994).