

Eliane Beaufils

Maître de conférences en études théâtrales, Université Paris 8.

eliane.beaufils03@univ-paris8.fr

Recherche

Théâtre et performance contemporains en Europe, notamment en Allemagne, Belgique et Pays-Bas – Réception, phénoménologie, notions lacaniennes appliquées à l'analyse de dispositifs (post)spectaculaires – Violence, Théâtre poétique, Artaud – Critique – Image, liens avec le cinéma.

FORMATION

2005 Doctorat : « La violence dans le théâtre contemporain de langue allemande. Un théâtre de la cruauté ? », sous la direction de Jean-Marie Valentin, université Paris IV. (595 p.)

Mention très honorable avec les félicitations unanimes du jury.

Thèse qualifiée dans les sections 18 (Arts) et 12 (Etudes germaniques).

2003 Bourse de thèse du DAAD pour les deux dernières années de thèse en Allemagne.

1995 Agrégation externe d'allemand.

1994 DEA « Le théâtre dans le théâtre : indice de mutations des dramaturgies contemporaines », sous la direction de Jean-Marie Valentin, université Paris IV. Mention Très bien.

1993 Diplôme de l'Institut d'Etudes Politiques de Paris, Section Communication et Ressources Humaines, mention bien.

Maîtrise « Langue et écriture pour Elias Canetti », sous la direction de Jean-Marie Valentin, université Paris IV. Mention Très bien.

1991 Hypokhâgne et khâgnes S au lycée Henri IV, Paris.

Licence d'allemand. Bourses de l'Ecole Normale Supérieure de la rue d'Ulm.

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

Depuis 2012 Maître de conférences en études théâtrales à l'université de Paris 8, axe « Esthétique et création ».

Membre du comité consultatif (2012-2016) et du comité de sélection des postes de maîtres de conférence 4125 et 4199. Membre du collectif d'élaboration des nouvelles maquettes 2015 et 2018. Co-Responsable des stages obligatoires de licence puis responsable des procédures APB/ Parcoursup.

- 2009-2012** Maître de conférences en études germaniques à l'université de Strasbourg. Responsable des trois doubles masters franco-allemands en relations internationales avec les universités de Passau et de Leipzig.
- Chargée de cours à l'université Paris 8 et à la Goethe Universität de Francfort, Allemagne, en études théâtrales.
- 2008-2009** ATER à l'université Paris IV, en études germaniques et au CIERA, centre international d'études et de recherches sur l'Allemagne.
- 2005-2008** Enseignante de littérature allemande au lycée Antoine de Saint-Exupéry à Hambourg.
- Chargée de cours à l'université Paris 8 et à l'université de Hambourg, en études théâtrales.
- 2003-2005** Congé de recherches (mi-temps et ensuite plein temps). Bourses doctorales annuelles du DAAD (Deutsches Akademisches Auslandsamt).
- 1998-2004** PRAG - Directrice du département des sciences humaines à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Métiers, Metz.
- Responsable du double diplôme franco-allemand. Responsable des relations internationales. Responsable des relations avec la Chambre de Commerce. Responsable des examens de langues : centre d'examen pour le Toeic (langue anglaise) et habilitation du Goethe Institut, formatrice et examinatrice ZMP/ ZOP (langue allemande). Enseignante en allemand, interculturalité, communication, économie et psychosociologie. Dernière année à mi-temps.
- 1997-1998** Enseignante d'allemand au collège Taison, Metz.
- 1996-1997** Enseignante d'allemand et de français aux ambassades d'Allemagne et de France, Brunei Darussalam. Interprète pour la délégation du chancelier Kohl et pour des hommes d'affaires européens.
- 1995-1996** Enseignante stagiaire d'allemand au lycée Val de Murigny, Reims.

SEMINAIRES

Etudes théâtrales

- séminaires de licence* • méthodologie universitaire • analyse de mise en scène • atelier du spectateur • le tragique de l'Antiquité à nos jours • mises en scène contemporaines de classique • le théâtre postdramatique • la catastrophe • esthétique des images et des nouvelles technologies : déconstructions d'images • théâtre de la violence, violence du théâtre ? • La performance contemporaine • Théâtre et pensée critique. Du théâtre de philosophes
- séminaires de master 1 et 2* • le poétique dans le théâtre et la performance contemporains • l'être-ensemble dans les arts performatifs contemporains

Etudes germaniques

séminaires de licence • l'esthétique idéaliste (Schiller et Goethe) • le naturalisme (de Büchner à Hauptmann) • le théâtre selon Brecht • le théâtre et la question de la science (Brecht, Michael Frayn, Dürrenmatt) • projets postdramatiques sur le travail postfordiste (Urs Widmer, Falk Richter, Elfriede Jelinek, René Pollesch).

séminaires de master • traduction littéraire M1 et M2 • théâtre et nation en Allemagne au 18^e et 19^e siècle • l'histoire politique et culturelle de l'Allemagne pendant la Révolution et l'occupation napoléonienne (TD d'agrégation à la Sorbonne) • la politique étrangère de l'Allemagne • la politique de coopération de l'Allemagne • théories et pratiques interculturelles • cours de langue spécialisée pour ingénieur en génie mécanique (mécanique des fluides, mécanique, production assistée par ordinateur CAD) • ergonomie du travail mental • introduction à l'économie de l'Allemagne • psychosociologie du travail.

Direction de masters • cinq en études germaniques • une vingtaine en études théâtrales. Parmi eux, Alexandra Beraldin ; Méliné Ter Minassian (M1) ; Méliné Ter Minassian (M2) ; Marilena Netzker ; Ethel de Sousa ; Layra Rodriguez.

PUBLICATIONS

Monographie

1. *Violences sur les scènes allemandes*, Paris, PUPS, 2010.

Direction d'ouvrages collectifs

2. *Quand la scène fait appel... Le théâtre contemporain et le poétique*, Paris, L'Harmattan, 2014.
3. En co-direction avec Eva Holling, *Being-With in Contemporary Performing Arts*, Berlin, Neofelis, 2018.

En préparation

4. En co-direction avec Alix de Morant-Wallon, *Développement de l'être-ensemble dans les arts performatifs contemporains*, Paris, Seconde époque, à paraître dernier trimestre 2018.
5. Inédit de HDR, à paraître en 2019.

Revue internationale à comité de lecture

à paraître en 2019

- « Poésies critiques au théâtre », in *Germanica*, 2019, numéro coordonné par Carola Hähnel-Mesnard.
- « Scènes déplacées de l'anthropos », in *Théâtre*, 2019, numéro coordonné par Frédérique Aït-Touati.
1. « L'Esthétique du postfordisme selon Buchmann, van Eikels, Etzold et Schäfer », dans *Regards croisés*, revue franco-allemande d'histoire de l'art et d'esthétique, 2017.
 2. « Un cas limite ? Monstrations du handicap dans *Dschingis Khan* de Monstertruck et Theater Thikwa », in *Elseneur*, « Monstruosités contemporaines », numéro dirigé par Sylvie Loignon et Claire Lechevalier, N°30/ 2015, p. 101-114.
 3. « Réalités de l'illusion d'illusion dans deux performances de Gob Squad. Ou comment se méfier de sa méfiance », in *Hybrid*, n°2, novembre 2015, <http://www.hybrid.univ-paris8.fr/lodel/index.php?id=443> .
 4. « Comment mettre en scène l'Europe pour l'expérimenter autrement. Trois stratégies théâtrales » in *Germanica*, n°56, « Regards croisés sur l'Europe et les voisins européens », numéro dirigé par Andrée Lerousseau, 2015, p. 111-124.
 5. « Je t'Adorno : Les dimensions posthumanistes du théâtre critique de Pollesch », in Isabelle Barbéris et Françoise Dubor (dir.), *Le posthumain et le postdramatique*, revue *Degrés*, 2015, c-c-8.
 6. « Dons de l'absence dans les performances *Low Pieces* et *Tremblement de terre au Chili* », in *Figures de l'art*, « Esthétiques du don », numéro dirigé par Agnès Lontrade, Jacinto Lageira, janvier 2015, p. 63-74.
 7. « Du 'je' à l'impersonnel poétique et *vice versa* - L'Acteur entre le personnage, le performeur et le témoin », in « Twenty-First Century Actors », *Mimesis Journal*, II, 2, 2014, p.121-133.
 8. « Le jeu des imaginaires collectifs dans les théâtres hors établissements », in *Revue d'Allemagne*, n°45, « Théâtre et nation », numéro dirigé par Emmanuel Béhague, 2014, p. 133-147.
 9. « Avatars du théâtre postmoderne », in *Cahiers critiques de philosophie*, « Passages de Jean-François Lyotard », Numéro spécial dirigé par Bruno Cany, Hermann, Paris, 2011, p. 189-203.
 10. « Violences en jeu, violences sans enjeux ? *Viol*, de Botho Strauß », in *Méthode !*, automne 2010, p. 325-334.
 11. « Dämmerung und Morgengrauen. Die Versöhnung des politischen Theaters durch die Poesie bei Dea Loher », in Andrée Lerousseau (dir.), « Des femmes en dialogue avec le siècle », *Germanica*, n°46, 2010, p.185-203.

12. « Intime et politique dans les mises en scène d'Andreas Kriegenburg », in F. Baillet (dir.), « L'intime et le politique dans la littérature et les arts contemporains », *Poétique de l'étranger* 8 (Internet, ISSN2109-909X). Paru également à Paris, chez Michel Houdiard, 2011, p. 63-72.
13. « Bild- und Schriftspiele im Gegenwartstheater », in F. Lartillot (dir.), « Bild, Abbild, Text/ Images, reproduction, texte », *Genèses de Textes*, 5, Bern, Peter Lang, 2012, p. 65-85.
14. « Violences sur les scènes allemandes », in E. Poulain (dir.), « Ecritures du XX^e siècle », *Germanica*, n°39, p. 103-115, <https://journals.openedition.org/germanica/326>.

Reuves

remise avril 2018 : « Performer la pensée du rire, performer les autres », in *Alternatives théâtrales*, numéro coordonné par Sylvie Martin- Lahmani

15. « Interstices poétiques dans le postdramatique », in *Cahiers de Poétique* n° 16, p. 19-24.
16. « La Violence théâtrale sur les scènes allemandes des années 1990 : transmission, transgression ou subterfuge ? », in *Cahiers de Poétique* n° 14, p. 17-28.
17. « Exemples de cannibalisme esthétique-politique », in *Alternatives théâtrales*, Numéro 101, p. 56-60.

Ouvrages collectifs et actes de colloque

à paraître :

- « Un espace critique poétique », dans Cyrielle Dodet, Alexandra Moreira da Silva, *La Poésie, une indiscrète sur la scène contemporaine*.
- « Zwischen kritischem und mythischem Denken bei Heiner Goebbels », dans N. Müller-Schöll, Gerald Siegmund, Eva Holling, Lorenz Aggermann (dir.), *Theater als Kritik*, Frankfurt, 2019.
- « Autour, dans, contre la catastrophe ? La mise en récit de la nouvelle de Kleist, *Le Tremblement de terre au Chili* », dans Alix de Morant, Didier Plassard, Gerald Siegmund (dir.), *Narrativités et intermédialités contemporaines*, Montpellier, 2019.
- « Pourquoi étudier le développement de l'être-ensemble sur les scènes d'aujourd'hui ? Une introduction à son histoire récente dans les arts performatifs contemporains », dans E.

- Beaufils, Alix de Morant (dir.), *Développement de l'être-ensemble dans les arts du spectacle*, Montpellier, Seconde Epoque, 2018.
18. « Les laboratoires socio-théâtraux de Rimini Protokoll : entre témoignage de soi et *making off* », in Beatrice Picon-Vallin, Erica Magris (dir.), *Les Théâtres documentaires*, Paris, L'Age d'homme, 2018.
 19. « Fictions critiques vis-à-vis des 'quasi-sujets' de la scénographie », dans Julie Valéro, Julia de Gasquet (dir.), *Objets sur les scènes contemporaines*, 2018.
 20. « How can we understand Being-With ? An Introduction », in E. Beaufils, Eva Holling (ed.), *Being-With in Contemporary Performance Art*, Berlin, Neofelis, 2018.
 21. « Selfplay and togetherness in *Before your Very Eyes* and *Rhythm Conference Feat. Inner Splits* », in E. Beaufils, E. Holling (ed.), *Being-With in Contemporary Performing Arts*, Neofelis, Berlin, 2018.
 22. « Battre la guerre avec ses propres armes ? La guerre performantielle de Jelinek, Schlingensiefel et des Superamas », in Martin Mégevand (dir.), *Guerre en performance*, Les Éditions des Cendres, Paris (publication soutenue par le Labex Arts H2H), septembre 2018.
 23. « Qu'est-ce que le théâtre critique a à voir avec le bonheur ? », in Bruno Cany et Jacques Poulain (dir.), *L'Art comme figure du bonheur*, Paris, Hermann, 2016, p. 241-256.
 24. « *Rhythm Conference Feat Inner Splits* et *Before your very eyes* : réflexions performatives de l'identité performative », in Flore Garcin-Marrou (dir.), *Théâtre, performance, philosophie*, à paraître en 2019.
 25. « Des moments poétiques sans poème ? », in Éliane Beaufils, *Quand la scène fait appel... Le théâtre contemporain et le poétique*, Paris, L'Harmattan, 2014, p. 115-134.
 26. « La poésie de la cruauté », in Priscilla Wind (dir.), *Petite anatomie du corps violenté*, revue *é-crit*, <http://studylibfr.com/doc/4824021/eliane-beaufils--po%C3%A9sie-et-cruaut%C3%A9-dans-des-mises---e>, p. 65-76.
 27. « Poésies post ? dramatiques », in Gérard Thiériot (dir.), *Retour à un chaos fécond*, Presses Universitaires Blaise-Pascal, Clermont-Ferrand, 2013, p. 241-258.
 28. « Corps furieux, corps souffrants. Passions de la violence dans le théâtre allemand contemporain », in A. Poulain (dir.), *Passions du corps dans les dramaturgies contemporaines*, Presses du Septentrion, Lille, 2011, p. 89-106.

29. « Les concrétisations du théâtre de la cruauté d'Antonin Artaud dans les années 1960 », in F. Lartillot, A. Gellhaus (dir.), *Réseaux du sens au XX^e siècle en Europe*, Bern, Peter Lang, 2009, p. 213-234.
30. « Un festin de restes: *Liebe Kannibalen Godard* ou l'endocannibalisme politique chez Jonigk et Pollesch » in H. Inderwildi et C. Mazellier (dir.), *Ecritures en décalage*, Paris, L'Harmattan, 2008, p. 191-204.

Entretiens avec des artistes

31. Talk with Heiner Goebbels, in E. Beaufils, E. Holling (ed), *Togetherness in Contemporary Performing Arts*, Neofelis, Berlin, 2018, p. 55-71.
32. Talk with Ivana Müller, in E. Beaufils, E. Holling (ed), *Togetherness in Contemporary Performing Arts*, Neofelis, Berlin, 2018, p. 195-207.

Comptes rendus de spectacles et d'expositions

33. « Sich in unsachgemäßer Sprache üben. Poetry exercises von Marialena Marouda », sur le spectacle de Marialena Marouda, *Poetry exercises*, au Frankfurt LAB, novembre 2014. <http://www.poetryexercises.de/reviews#article&id=38>
34. « Blicke », sur l'exposition de Kerstin Krone-Bayer, catalogue de l'exposition « Endlos ein Rundgang », au Kunstraum Bahnhof Mainkur, Francfort, 2012.
35. Double recension « Die Versteigerung des Menschen- Unter Kannibalen : Saisonstart im Hamburger Thalia Theater mit Bernhard und Jonigk », in *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, septembre 2006.

Autres recensions dans des journaux locaux ou régionaux allemands.

Recensions d'ouvrages scientifiques

36. Netzwerk Kunst und Arbeit, *art works. Ästhetik des Postfordismus*, Berlin, Polypen, 2016, in *Medienwissenschaft*, 2/2017, p. 228-229. <http://archiv.ub.uni-marburg.de/ep/0002/article/view/7023/6859>
37. Eva Holling, *Übertragung im Theater. Theorie und Praxis theatraler Wirkung*, Berlin, Neofelis, 2016, in *Medienwissenschaft*, 4/2017, p. 527-529. <http://archiv.ub.uni-marburg.de/ep/0002/article/view/7651/7479>

38. Claudia Emmert; Jessica Ullrich (Hg.), *Affekte*, Berlin, Neofelis, 2015, in *MEDIENwissenschaft*, 4/2016, p. 465-466, <http://archiv.ub.uni-marburg.de/ep/0002/article/view/6271/6120>
39. Elisabeth Fritz, *Authentizität – Partizipation – Spektakel: Mediale Experimente mit „echten Menschen“ in der zeitgenössischen Kunst*, Köln, Böhlau Verlag, 2014, in *MEDIENwissenschaft*, 4/2015, p. 519-520. <http://archiv.ub.uni-marburg.de/ep/0002/article/view/4060/3930>
40. Hubert Habig, *Schauspielen. Gestalten des Selbst zwischen Sollen und Sein*, Heidelberg, Universitätsverlag Winter, 2011, in *MEDIENwissenschaft*, 4/2011, p. 463-465. <http://archiv.ub.uni-marburg.de/ep/0002/article/view/23/21>
41. H. Schoenmakers, S. Bläske, K. Kirchmann, J. Ruchatz (Hg.), *Theater und Medien. Theatre and the Media*, Bielefeld, transcript, 2008, in *MEDIENwissenschaft*, 3/2009, p. 281-282. <http://archiv.ub.uni-marburg.de/ep/0002/article/view/589/541>
42. Anne D. Peiter, *Komik und Gewalt. Zur literarischen Verarbeitung der beiden Weltkriege und der Shoah*, Köln, Böhlau, 2007, 454 p., in *Etudes Germaniques*.
43. F. Lartillot, D. Hornig (dir.), « Jelinek, une répétition ? », *Genèses de texte*, 1, Bern, Peter Lang, in *Etudes Germaniques*.
44. J.-M. Valentin (Hrsg.), B. Scherbacher-Posé (u. Mit. v.), Akten des XI. Internationalen Germanistenkongresses, Sections 22 et 24 « Developmenttheatre et Regiekunst », « Les conflits dans la perspective des recherches dialogiques », Bern, Peter Lang, 2007, in *Etudes Germaniques*.
45. Susanne Mildner, *Konstruktionen der Femme fatale. Die Lulu-Figur bei Wedekind und Pabst*, Frankfurt a.M., Peter Lang, 2007, in *MEDIENwissenschaft*, 1/2008, p. 80-81. <http://archiv.ub.uni-marburg.de/ep/0002/article/view/687/639>
46. Joachim Lang, *Episches Theater als Film*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2006, in *MEDIENwissenschaft*, 3/2007, p. 322-324. <http://archiv.ub.uni-marburg.de/ep/0002/article/view/1154/1099>
47. Benedikt Descouvrières, Peter W. Marx, Ralf Rättig (Hrsg.), *Mein Drama findet nicht statt- Deutschsprachige Theatertexte im 20. Jahrhundert*, Frankfurt, Peter Lang, 2006, 294 p., in *MEDIENwissenschaft*, 2/2007, p. 195-196. <http://archiv.ub.uni-marburg.de/ep/0002/article/view/1111/1058>
48. Andreas Hepp, *Transkulturelle Kommunikation*, UTB 2746, UVK, Konstanz, 2006, 341 p., in *MEDIENwissenschaft*, 1/2007, p. 35-37. <http://archiv.ub.uni-marburg.de/ep/0002/article/view/861/808>
49. Morwenna SYMONS, *Room for Manœuvre. The Role of Intertext in Elfriede Jelinek's 'Die Klavierspielerin', Günter Grass' 'Ein weites Feld' and Herta Müller's 'Niederungen' and 'Reisende auf einem Bein'*, London, Leeds, 2005, 176 p., in *Etudes germaniques*.
50. Sarah Colvin, *Women and German Drama. Playwrights and Their Texts, 1860-1945*, Rochester, Camden House, 2003, 211 p., in *Etudes germaniques*.

Traductions d'ouvrages ou d'articles scientifiques

1. *Le Problème de la forme dans les arts plastiques. Essai sur la sculpture*, d'Adolf Hildebrandt, subventionné par le CNL, Paris, L'Harmattan, 2002, 120 pages.
2. *Hinweise und Richtlinien*, livre de présentation de la Commission des Titres de l'Ingénieur, publication conjointe avec l'ENSAM, 2000, 98 pages.
3. André Eiermann, « Quand le nuage n'était pas là... », dans E. Beaufils, *Quand la scène fait appel...Le théâtre contemporain et le poétique*, Paris, L'Harmattan, 2014, p.79-96.
4. Maaïke Bleeker, « I.M. et la pensée du théâtre », dans E. Beaufils, *Quand la scène fait appel...Le théâtre contemporain et le poétique*, Paris, L'Harmattan, 2014, p.135-148.
5. Gerald Siegmund, « Against Participation », dans Eliane Beaufils, Alix de Morant, *Développement de l'être-ensemble dans les arts performatifs contemporains*, Montpellier, Seconde Epoque, 2018.
6. co-translation, Kai van Eikels, « Acting together, acting collectively », dans Eliane Beaufils, Alix de Morant, *Développement de l'être-ensemble dans les arts performatifs contemporains*, Montpellier, Seconde Epoque, 2018.
7. Leonie Otto, « Zwischen Solo und Ensemble », dans Eliane Beaufils, Alix de Morant, *Développement de l'être-ensemble dans les arts performatifs contemporains*, Montpellier, Seconde Epoque, 2018.

COMMUNICATIONS

Colloques internationaux

Participations avril-septembre 2018

« Conversations déplacées », 12 avril 2018, Université de Sherbrooke, Canada, colloque international « L'Anthropocène dans les arts et la littérature », organisé par Charlotte Comtois, 12-13 avril 2018.

« Passages de pensée », 21 juin 2018, Université Paris 3, colloque international « Lieux de pensée », organisé par Aurélie Mouton, Flore Garcin Marrou et François Mairesse, 20-22 juin 2018.

Répondante de Mireille Losco-Lena et Evangelos Athanassopoulos, 22 juin 2018, Université Paris 8, colloque international « Performing Knowledge/ Performer les savoirs », organisé par Chloé Déchery et Marion Boudier, 20-22 juin 2018.

1. « Zwischen kritischem und mythischem Denken bei Heiner Goebbels », pour le colloque « Theater als Kritik », Deutsche Gesellschaft für Theaterwissenschaft, organisé à Francfort et Giessen par N. Müller-Schöll et G. Siegmund, 3-6 novembre

2016.

2. « Autour de la catastrophe », pour le colloque « Narrativité et Intermédialité sur la scène contemporaine », organisé par l'Université Paul Valéry Montpellier, l'Université Justus-Liebig de Giessen, l'ICI et l'ENSAD, 6-8 octobre 2016.
3. Introduction au colloque « Le développement de l'être-ensemble dans les arts performatifs contemporains -2 », 16-18 juin 2016, CNDC Angers
4. Conférence « Pensée poétique et mythologie interrompue chez Heiner Goebbels et Mette Ingvartsen », 16-18 juin 2016, CNDC Angers
5. conférence annulée mais préparée pour la FIRT, Stockholm, juin 2016 : « Event of Going. Through the town of Frankfurt », for the group « Events ».
6. « Emotions a-humaines ? », colloque à L'Hexagone de Grenoble, « Sciences cognitives et spectacle vivant », organisé par Gabriele Sofia et Alix de Morant, 4-5 mars 2016.
7. Introduction au colloque international « Le développement de l'être-ensemble dans les arts performatifs contemporains », 8-10 décembre 2015, Théâtre de la Commune.
8. Participation à la table ronde « L'Analyse de la représentation théâtrale » avec Tiphaine Kersenti et Alexandra da Silva, colloque « Pratiques de la critique », organisé par Emmanuel Wallon à la Cité internationale, 12 juin 2015.
9. « Battre la guerre avec ses propres armes ? La guerre performantielle de Jelinek, Schlingensiefel et des Superamas », colloque international organisé par Martin Mégevand, « Guerre en performance », université Paris 8, 4-5 décembre 2014.
10. « Les dimensions posthumaines des mises en scène de Pollesch », colloque international organisé par Isabelle Barbéris et Françoise Dubor, « Le posthumain et le postdramatique », université Paris 7 Diderot, 21-22 novembre 2014.
11. « Qu'est-ce que le théâtre critique a à voir avec le bonheur ? », colloque international organisé par Bruno Cany et Jacques Poulain, « L'Art comme figure du bonheur », université Paris 8, 27-29 septembre 2014.
12. « *Rhythm Conference Inner Feat et Before your very eyes* : réflexions performatives de l'identité performative », colloque international organisé par Flore Garcin-Marrou, « Théâtre, performance, philosophie », université Paris IV-Sorbonne, 24-26 juin 2014.
13. « Zwischen Kitsch und Subversionen des Kitsches. Vom Nutzen des Weder Noch », colloque en arts organisé par Nike Bätzner, « Kitsch. Der Nutzen der Nicht-Kunst », Institut des arts et du design de Burg Giebichenstein, Université de Halle (Allemagne), 24-26 juin 2013.

14. Introduction, colloque « Poésie et théâtre », organisé par Eliane Beaufiles, université Paris 8, 6 au 7 décembre 2012.
15. « De la voix au sound, ou des limites du supportable », 11^e congrès de la Gesellschaft für Theaterwissenschaft (société d'études théâtrales), « Sound and Performance », à Bayreuth, 4-7 octobre 2012.
16. « Le Jeu des imaginaires collectifs dans les théâtres hors établissements en Allemagne », colloque organisé par Emmanuel Béhague, « Images de la nation. Contribution de l'œuvre d'art à la réflexion sur l'identité dans les pays de langue allemande », Université de Strasbourg, 1-3 décembre 2011.
17. « L'émotion des personnages sans voix », colloque de Pierre Longuenesse et Sandrine Le Pors, « Corps et voix dans les écritures théâtrales contemporaines », Université d'Arras, 17-19 novembre 2011.
18. « La poésie de la cruauté », colloque organisé par Priscilla Wind, « Petite anatomie du corps violenté », Université de Franche-Comté à Besançon, 26-27 mai 2011.
19. « Poésies post ? dramatiques », colloque organisé par Gérard Thiériot, *Théâtre et origines. Les théoriciens et praticiens actuels du théâtre : Retour à un chaos fécond ?*, Université Blaise-Pascal, Clermont-Ferrand, 27-29 octobre 2010.
20. « Intime et politique dans les mises en scène d'Andreas Kriegenburg », colloque organisé par Florence Baillet et Arnaud Regnaud, « L'intime et le politique dans la littérature et les arts contemporains », 2-5 juin 2010.
21. « Corps furieux, corps souffrants. Passions de la violence dans le théâtre allemand contemporain », dans le cadre du colloque organisé par Alexandra Poulain, « Passions du corps dans les dramaturgies contemporaines », 26-27 novembre 2009.
22. « Avatars du théâtre postmoderne », dans le cadre du colloque organisé pour les « 40 ans de la pensée Lyotard », par Bruno Cany et Jacques Poulain, 17-19 octobre 2009.
23. « Les concrétisations du théâtre de la cruauté d'Antonin Artaud dans les années 1960 » dans le cadre du symposium « Vernetzungen des Sinns/ Netzwerke der Sinne im 20. Jahrhundert », organisé par Françoise Lartillot et Axel Gellhaus, octobre 2007.
24. « Un festin de restes : *Liebe Kannibalen Godard* ou l'endocannibalisme politique chez Jonigk et Pollesch », colloque organisé par Hilda Inderwildi et Catherine Mazellier, « Écritures en décalage dans le théâtre contemporain de langue allemande », 4-5 mai 2007.

Journées d'étude

25. « In Act and Thought. Un espace critique poétique », journée d'études organisée par Cyrielle Dodet et Alexandra Moreira da Silva, Université Paris III, 17 novembre 2017.
26. Introduction à la journée d'étude internationale organisée par Eliane Beaufiles, université Paris 8, 23 janvier 2015.
27. « Contre corps et voix sonores - Stratégies de résistance esthétique », journée d'étude organisée par Sandrine Le Pors et Pierre Longuenesse, « Corps sonore/corps musical », 14 février 2013.
28. « La Violence théâtrale sur les scènes allemandes des années 1990 : transmission, transgression ou subterfuge ? », dans le cadre des Poétiques de printemps Paris 8, 4-24 mai 2009 (23 mai).

Conférences et séminaires invités

29. « Théories de la violence », invitation au séminaire d'Yves-Michel Ergal, Université de Strasbourg, dans le cadre de la préparation de l'agrégation de lettres modernes, question de littérature comparée sur la violence dans le théâtre, octobre 2010 et 2011 (respectivement 5 heures).
30. « Le théâtre de Botho Strauss et la violence », invitation au séminaire d'Hélène Beauchamp, Université de Toulouse, pour la préparation de l'agrégation de lettres modernes, question de littérature comparée sur la violence dans le théâtre, février 2011 (5 heures).
31. « Violence théâtrale et cynisme », séminaire doctoral de Jean-Marie Valentin, université Paris IV-Sorbonne, samedi 21 octobre 2006.
32. « Théâtres de la cruauté contemporains ? », séminaire doctoral de Jean-Marie Valentin, université Paris IV-Sorbonne, samedi 9 novembre 2005.

Séminaires dans une université étrangère

33. 11 janvier 2018 : « Theater und Avantgarde in Frankreich in den 60er Jahren, mit Ausblick auf heute », Ludwig Maximilian Universität München, invitation par Dr. habil. Andreas Enghart (2h).
34. Semestre d'été 2012 : Séminaire sur les théâtres de la cruauté inspirés par Artaud, de 1930 à nos jours, Université de Francfort, d'avril à juillet 2012, dans l'institut dirigé par Dr. Frank Estelmann (26 h).

35. « De l'impossibilité de traduire Jelinek », conférence dans le cadre du séminaire de master de Frank Estelmann, Université de Francfort, 20 Juin 2011 (2h).
36. « Le théâtre cruel d'Elfriede Jelinek », intervention dans le cadre du séminaire de B. Müller-Wesemann, « Postdramatisches Theater », Université de Hambourg, 16 mai 2007.

Autres invitations

37. Conférence et table ronde avec Bernhard Siebert, de l'institut d'Etudes Théâtrales Appliquées de Giessen, et Adriana Pees, directrice de la programmation danse, au théâtre de Freiburg, Allemagne, vendredi 19.10.2018 ou 23.11.2018.

Organisation de colloques et journées d'étude

en cours : Organisation du colloque international : Imaginations du futur. Climat, politique et théâtre, juin 2019. Financement Université Paris 8, et demandes auprès de la MSH Paris Nord, et de l'Université Franco-Allemande.

1. Organisation du colloque expérimental « Développement de l'être-ensemble dans les arts performatifs contemporains », 16-18 juin 2016 au CNDC (avec les soutiens du Labex, des universités de Montpellier et de Paris 10, et du Centre National de la Danse d'Angers).
2. Organisation du colloque « Développement de l'être-ensemble dans les arts performatifs contemporains ? », 8-10 décembre 2015 (avec les soutiens du Labex et de l'université Paris-Lumière), au théâtre de la Commune et avec la participation de Marie-José Malis.
3. Organisation de la journée d'étude « Quel être-ensemble au théâtre aujourd'hui ? », 23/01/2015 (avec le soutien du Labex).
4. Porteur du projet soutenu par le Labex Arts H2H « Développement de l'être-ensemble dans les arts performatifs contemporains ».
5. Organisation du colloque « Poésie et théâtre », 6-7 décembre 2012, université Paris 8.
6. Co-organisation de la journée d'étude portée par Katia Légerêt, « Transculturalité(s), Arts du spectacle vivant et littératures de l'Inde contemporaine : la fable animalière », 28 mai 2014.
7. Co-organisation du colloque du CIERA « 1989 - Un monde qui bascule. Utopies et créations en RDA à l'épreuve du réel », 15-17 octobre 2009, Paris, Maison Henri Heine et Centre d'histoire de l'art allemand.
8. Co-organisation du séminaire annuel du Moulin d'Andé, « Comparer », 15-19 septembre 2009, 40 participants : 30 doctorants et postdoctorants, 10 chercheurs de renom.

Collaboration à des projets internationaux

Projet d'Eva Holling, Université de Giessen : Dramaturgies contemporaines de la Négativité, 2017-2020, en partenariat également avec l'Université Paul Valéry de Montpellier : proposition de projet de recherche soumis à la DFG (équivalent d'ANR)

Participation au projet « ACT!Eur Alliance of Community Theatres in Europe », avec Jérôme Dubois et Agnès Henry de l'université Paris 8 (projet européen non accepté, noté B, retravaillé et soumis à nouveau)

Contacts internationaux

Initiatrice de la convention Erasmus avec la licence en Etudes théâtrales et chorégraphiques, Institut d'Etudes Théâtrales Appliquées de l'université de Giessen

Collaborations régulières

Prof. Dr. Gerald Siegmund, Institut für Angewandte Theaterwissenschaft, Justus Liebig Universität Gießen

Prof. Heiner Goebbels, Institut für Angewandte Theaterwissenschaft, Justus Liebig Universität Gießen

Dr. Eva Holling, Institut für Angewandte Theaterwissenschaft, Justus Liebig Universität Gießen

Dr. Lorenz Aggermann, Institut für Angewandte Theaterwissenschaft, Justus Liebig Universität Gießen

Dr. habil. Andreas Englhard, Institut für Theaterwissenschaft, Ludwig Maximilian Universität München

Dr. habil. Kai van Eikels, Institut für Theaterwissenschaft, Freie Universität Berlin

Dr. Leon Gabriel, Institut für Theaterwissenschaft, Universität Bochum

Echanges occasionnels (invitations réitérées à des conférences ou à des workshops)

Prof. Dr. Esa Kirkoppelto, Directeur de l'Institut des Arts Vivants, Université d'Helsinki

Dr. Frank Estelmann, Institut für Romanistik, Goethe Universität Frankfurt

Prof. Dr. Nikolaus Müller-Schöll, Institut für Theaterwissenschaft, Goethe Universität Frankfurt

Prof. Dr. James Harding, Department of Theater Studies, University of Warwick.

Prof. Dr. Maaike Bleeker, Department of Performance Studies, University of Utrecht, anciennement présidente de *Performance Studies International*.

Prof. Dr. Shannon Jackson, Head of Department of the Arts, University of Berkeley.

Prof. Dr. Fathi Triki, Département de Philosophie, Tunis.

Dr. habil. Narges Hashempour, Institut für Theaterwissenschaft, Freie Universität Berlin/ Teheran.

Dr. Gerald Köhler, Institut für Theaterwissenschaft, Schloss Wahn, Universität zu Köln

Situation personnelle

Mariée, deux enfants (1997, 2000)

