

Fabrice NICOT (C.V.)

19, rue du Simplon

75018 Paris

Tél. : 06 83 54 41 11

nicot.fabrice@gmail.com

<https://scenes-monde.univ-paris8.fr/fabrice-nicot>

Metteur en scène et pédagogue associé à l'Institut Grotowski (Wroclaw, Pologne)

Diplôme de comédien de l'ENSATT

Diplôme d'Etat de Professeur de Théâtre (D.E.)

Docteur (PhD) en Esthétique, sciences et technologies des arts, spécialité théâtre et arts de la scène

Docteur (PhD) en Sciences Humaines et Sociales, spécialité anthropologie et ethnologie

Lauréat de la bourse postdoctorale 2026 de l'Université Paris 8 et de l'appel à projet de la Maison des Sciences et de l'Homme Paris Nord - MSH PN 2026 et 2027 - anthropologie théâtrale et ethnoscéénologie

FORMATIONS / DIPLÔMES (ART ET ANTHROPOLOGIE)

2025 : Diplômes de DOCTORATS – PhD

- **PhD. DOCTORAT en esthétique**, sciences et technologies des arts, **spécialité THEATRE et ARTS DE LA SCENE**. EDESTA, EA 1573 scène du monde, axe Ethnoscéénologie, **Université Paris 8 Vincennes - Saint Denis**

- **PhD. DOCTORAT en Sciences Humaines et Sociales spécialité, ANTHROPOLOGIE et ETHNOLOGIE**, LAngages DIscours REPrésentations (LADIREP), **Université d'État d'Haïti (UEH)**

Sujet de recherche (en cotutelle sous les directions des Professeurs Jean-François Dusigne et Laënnec Hurbon) :

Créer et transmettre avec les communautés vodou haïtiennes Mme Nerval (Jacmel) et Legphibao (Cap Haïtien).

Enjeux et défis anthropologiques.

Vers un « Art performatif de transformation » ?

Questions sur ses conditions, modalités, outils créatifs et de transmission.

2022 : Diplôme d'État de PROFESSEUR DE THEÂTRE (D.E). École régionale d'acteurs de Cannes et Marseille (VAE)

2009 : Diplôme de MASTER 2 en études théâtrales - Université Sorbonne Nouvelle Paris III - Mention **TRES BIEN**. *Le théâtre expérimental en Iran*. **Premier prix des « fondations et legs de Paris III »**. Sous la direction du Professeur émérite Georges Banu

1997 : Diplômé de l'E.N.S.A.T.T. : École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (anciennement « École de la rue blanche »). **Section Comédien**. Diplôme de l'enseignement supérieur

1994 : DEUG de lettres modernes, Université Paris IV-SORBONNE

1993 : Diplômé du Cours Florent (Cours et Unité de Réalisation Théâtrale)

Formation continue

Formations de théâtre : Natalia Zvereva, Irina Promptova, GITIS de Moscou (Lectoure) - Actors Studio John Strasberg (FACT) - De nombreux stages de théâtre laboratoire physique et vocal à l'Institut Grotowski (Wroclaw-Pologne) et au SPTL (Nouvelle Aquitaine) - Workcenter Jerzy

Grotowski et Thomas Richards (Pontedera, Italie) - Summer intensive W. Staniewski (Pologne) - Odin Theater Eugenio Barba (ARTA) - Physical comedy Middelsex University (Londres) - École de clown du samovar de Paris, cursus professionnel (1 an) - Eurythmie dramatique - Mime - Masque Jean Marie Binoche et Patrick Pezin. Le vers français (alexandrins) par Robin Renucci (formation pour les professeurs d'art dramatique du cours Florent aux Tréteaux de France).

Formations en danse contemporaine : Réjane Douarre - École de danse contemporaine Peter Goss (Paris)

Formations en chant : Cours de chant lyrique - Polyphonies corses au Site de Pratiques Théâtrales de Lavauzelle (SPTL) - Chants grégoriens avec Marcel Pérès, ensemble Organum - Chants traditionnels d'Ukraine à Lviv avec Natalka Polovynka - Chants haïtiens avec Maud Robart.

Formation en photographie et réalisation cinématographique (Prises de vues cinématographiques HD et montage cinématographique « Final Cut Pro », prises de vues photographiques reportage et studio, diplôme de formation professionnelle Vidéo Design)

Formation en musique : 10 ans de piano, percussions et solfège au Conservatoire National de Région de Montpellier, niveau fin d'études

ENSEIGNEMENT (PRATIQUE ET THEORIQUE EN ART ET ANTHROPOLOGIE)

Depuis 2020 (en activité) : **Professeur d'art dramatique au Cours Florent (CDII)**

- **Professeur de 1ère année. En charge d'une classe du cycle professionnel, 1 ère année, 9 heures hebdomadaires, 324 heures annuelles.** Programme pédagogique pratique de l'année : textes du répertoire théâtral mondial jusqu'à 1950, écriture de plateau (dont le clown), technique des alexandrins, parcours libres d'élèves, textes du répertoire théâtral mondial du XXe et XXIe siècles (chaque module est soumis à un examen pratique devant jury).

- **Professeur d'enseignement spécialisé**, tous niveaux, cycle professionnel : corps, voix, émotion (approche pluridisciplinaire et multiculturelle)

- **Professeur de 2 e année** (remplacements)

Depuis 2018 (en activité) : **Chargé de cours de théâtre à l'Université Paris 8 Vincennes - Saint Denis** (pratique et théorique - TD) - UFR Arts, philosophie, esthétique (36 heures annuelles). **Théorie et Pratique.**

« **Techniques du jeu de l'acteur** », « **Théâtres extra européens** », « **Anthropologie théâtrale** », « **Ethnoscénologie** » :

- 2018 - 2019 : *Anthropologie théâtrale : Grotowski et le vodou haïtien* (Licence 1 cours mutualisé). Cours incluant un programme culturel et artistique de 3 semaines à Paris avec les communautés vodou haïtiennes Mme Nerval et Legphibao et des intervenant-e-s de l'Institut Grotowski de Wroclaw.

Cf. Film : <https://youtu.be/8BWfeG81U4s>

- 2019 - 2020 : *Grotowski et les arts de « transformation »* (Licence 1 cours mutualisé)

- 2020 - 2021 : *La lignée organique au théâtre et dans le rituel* (Licence 2). Cours avec stage voyage pour 16 étudiant-e-s de l'Université Paris 8 à l'Institut Grotowski de Wroclaw (Pologne)

Cf. <http://en.grotowski-institute.pl/wydarzenia/lignee-organique-haitian-vodou-practical-workshops-grotowski-institute/>

- 2021 - 2022 : *La Performance inspirée du Vaudou* (Licence 3). En coopération avec des intervenant-e-s du Site de Pratiques Théâtrales de Lavauzelle (avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine)

- 2023- 2024 : *Grotowski et l'inspiration des cultures du monde (Inde, Haïti, Bénin)* (Licence 1 cours mutualisé). Cours en lien avec le programme culturel et artistique *Les arts vivants du vodou haïtien* au Théâtre l'Echangeur (Bagnolet) :

Cf. <https://lechangeur.org/programmation/spectacles/archives/rencontres-publiques-autour-du-vodou-haitien>

Cf. <https://lechangeur.org/programmation/spectacles/archives/les-arts-vivants-du-vodou-haitien>

- 2024- 2025 : *Les arts vivants du vodou haïtien* (Licence 1 cours mutualisé)

- 2025- 2026 : *Les arts vivants du vodou haïtien* (Licence 1 cours mutualisé)

Depuis 2019 (en activité) : Chargé de cours d'anthropologie à l'Université d'État d'Haïti (UEH), Faculté d'Ethnologie pour les étudiant-e-s de Master en anthropologie sociale (en présentiel et distanciel)

« Enquête ethnologique de terrain », « Anthropologie de l'art », « Ethnoscénologie » et « Vodou haïtien »

2019 - 2020 : Séminaire pratique et théorique sur les arts vivants du vodou haïtien. En coopération avec les communautés vodou haïtiennes Mme Nerval et Legphibao

2020 - 2021 : Les arts vivants du vodou haïtien : arts de « transformation » ?

2021 - 2022 : Le vodou haïtien au regard de l'ethnoscénologie

2023- 2024 : Grotowski, ses héritiers et l'anthropologie théâtrale

2024- 2025 : L'Enquête ethnologique de terrain

Depuis 2013 (en activité) : Pédagogue associé à l'Institut Grotowski de Wroclaw, Pologne : pratique du théâtre physique, vocal et anthropologie théâtrale

Depuis 2017 : Interventions en Inde « Théâtres du monde ». Professeur de théâtre pour la National School of Drama - NSD / Delhi (Inde). Atelier de théâtre et chants védiques (140 heures avec les étudiant-e-s post-gradué-e-s). Ateliers de théâtre pour le Koothu-p-pattarai theater (Chennai, Inde) et Auroville Artworld (Auroville, CRIPA, Center for Research in the Performing Arts)

Depuis 2022 (en activité) : Professeur de théâtre aux conservatoires du 8e et 10e arrondissements de Paris. Remplacements de professeurs et stages spécialisés (corps, voix et textes) de théâtre pour les parcours découverte, initiation et les cycles 1,2,3

2020-2025 : Chargé de cours à la Faculté des arts de Strasbourg (Master) (30 heures annuelles). Théorie et Pratique.

« Arts de la scène non européens », « Théorie et pratique artistique et anthropologique »

2020-2025 (5 années consécutives). Anthropologie théâtrale : Grotowski et le vodou haïtien

2025 : Professeur de Théâtre à l'Ecole Internationale de Théâtre du Bénin (stage de 3 semaines intensives. Techniques corporelles et vocales. Explorations autour de chants et danses et du monde - dont le vodou haïtien - et du texte du Cantique des cantiques).

2016 : Professeur de théâtre pour le Festival International Ayiti Couleur en lien avec diverses associations (Haïti). 280 heures au total d'ateliers pour étudiant-e-s en théâtre (plusieurs stages cumulés à travers le pays). Techniques de jeu de l'acteur.

2005 - 2010 : Professeur de Théâtre à l'Université Nationale d'Iran (Téhéran) (Master) (140 heures annuelles).

Ateliers de théâtre et accompagnement pratique de travaux d'étudiant-e-s à partir d'œuvres de dramaturges européens et iraniens.

Professeur coordinateur des échanges pédagogiques entre l'Université Nationale d'Iran (Téhéran) et le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (C.N.S.A.D.) (France)

2007 - 2008 : Professeur de Théâtre à l'Auditorium Saint-Germain de Paris. Direction de master classes à destination de professionnels et de professeurs de théâtre de la Ville de Paris

2004 : Atelier de théâtre pour enfants pour l'association humanitaire Parada (Roumanie - Bucarest)

2002/2003 : Ateliers de cinéma en institution médicale pour adultes (Centre de Villebouvét pour traumatisés crâniens)

1999 - 2025 : Professeur de théâtre et d'écriture dramatique-cinématographique tous âges et

tous publics pour les cours de la Ville de Paris (Ligue de l'Enseignement et ACTISCE - **Qualification de Professeur**). (Total 21 heures hebdomadaires)

Théâtre :

- 2 classes de 1^{ère} année théâtre adultes (5 heures hebdomadaires au total) : training corporel, vocal, improvisations, techniques théâtrales spécifiques (clown, masque etc.), écritures personnelles
- 1 classe de 2^e année théâtre adultes (2,5 heures hebdomadaires) : training corporel, vocal, parcours de scènes classiques et contemporaines

- 1 classe de 3^e année théâtre adultes (3 heures hebdomadaires) : training corporel, vocal, ateliers incluant la création de pièces intégrales

(Exemple de répertoires travaillés : Eschyle, Euripide, Sophocle, Molière, Corneille, Racine, Marivaux, Beaumarchais, Shakespeare, Tchekhov, Feydeau, Hugo, Musset, Claudel, Goldoni, Büchner, Gombrowicz, Beckett, Ionesco, Duras, Jean-Luc Lagarce, Valère Novarina, Alexandra Badea, Remi De Vos, Jon Fosse, Denis Kelly, Dea Loher, Wajdi Mouawad, Lars Noren, Pascal Rambert, Naomi Wallace ...)

- 2 classes de théâtre enfants 6-8 ans (2,5 heures hebdomadaires au total)

- 4 classes de théâtre enfants 8-12 ans (6 heures hebdomadaires au total)

- Stages de théâtre adolescents

Écriture dramatique et cinématographique

Atelier d'écriture dramatique et cinématographique adultes (2 heures hebdomadaires)

PARCOURS PROFESSIONNEL SCIENTIFIQUE

PROJETS SCIENTIFIQUES, ORGANISATION DE JOURNEES D'ETUDES, SEMINAIRES, COLLOQUES...

Depuis 2025 (projet en cours) : Mémoires incarnées d'Auroville (près de Pondichéry en Inde). Projet lauréat de la **bourse postdoctorale 2026** de l'Université Paris 8 et de l'appel à projet de la Maison des Sciences et de l'Homme Paris Nord (**MSH PN – projet labélisé et financé sur 2 ans pour les années civiles 2026 et 2027**). Anthropologie théâtrale. Projet scientifique, culturel et artistique incluant séminaires internationaux, conférences, performances, réalisation de films, expositions et publications. En coopération avec Auroville Artworld, l'Institut Français de Pondichéry et l'EA 1573 scène du monde, **Université Paris 8 Vincennes - Saint Denis**

Depuis 2024 (projet en cours) : La Performance inspirée du vaudou. Processus créatifs et pédagogiques. Vers une école des arts performatifs inspirée du vaudou (Haïti, Bénin, Brésil...). Anthropologie théâtrale. Projet scientifique, culturel et artistique incluant séminaires internationaux, conférences, performances, réalisation de films, expositions et publications. Projet pilote à l'EITB pour la création de formations en arts performatifs s'inspirant des cultures endogènes au Bénin. En coopération avec **l'Université d'Etat d'Haïti, Faculté d'Ethnologie, laboratoire d'anthropologie LADIREP, l'Université Fédérale de Bahia au Brésil, l'Université d'Abomey Calavi et l'Ecole Internationale de Théâtre du Bénin (EITB)**

2021 - 2023 : Co Porteur avec Stéphane Poliakov (MCF) du projet EUR ArTeC (consortium associant, outre les Universités Paris 8 et Nanterre, plusieurs institutions culturelles et artistiques telles que les Archives Nationales, le Centre Pompidou, l'École Louis Lumière, l'École des arts décoratifs, le CNSAD, le CNDC d'Angers) et **MSH PN (Maison des Sciences et de l'Homme Paris Nord) Grand Format Les arts vivants du vodou haïtien. Processus de transmission, filiations grotowskiennes et anthropologie. Séminaires, programmes scientifiques, culturels et artistiques internationaux** en Haïti, Pologne et Paris

Cf. <https://eur-artec.fr/projets/les-arts-vivants-du-vodou-haitien-processus-de-transmission-filiations-grotowskiennes-et-anthropologie/>

2019 : **Journées « Théâtres et rituels »**. Université Paris 8, Site des Pratiques Théâtrales de Lavauzelle (France) et Institut Grotowski (Pologne). Du 1 au 22 octobre 2019

2018 : **Séminaire « Les arts vivants de transformation »**. Université Paris 8, Théâtre Le Vent se Lève (Paris) du 16 octobre au 5 novembre 2018

COMMUNICATIONS

- 2021-2025 : série d'une **cinquantaine d'émissions radiophoniques** par Fabrice Nicot *Franchir la barrière* (arts de transformation, J. Grotowski, vodou haïtien et vodoun béninois) contenant les enregistrements audios réalisés dans les villages en Haïti et au Bénin :

(2021-2024) : <https://www.rggweb.fr/franchir-la-barri%C3%A8re/>

(2024-2025) : <https://www.rgg.fm/emissions/franchir-la-barriere-18>

2024 : *Les arts vivants du vodou haïtien*. **Conférence au Théâtre l'Echangeur 2024 (Bagnole)**

2021 : *Grotowski, le vodou haïtien et le programme « Body Constitution »*. **Conférence au Cours Florent (Paris)**

2020 : *Le théâtre anthropologique - entre tradition orale et création*. **Journée d'étude, Université Paul Valéry Montpellier 3**.

2020 : *Le vodou haïtien : les enjeux d'une vraie culture populaire*. Festival *Auteurs en actes*. **Théâtre Victor Hugo (Bagneux)**

2019 : *Les arts vivants de vodou haïtien : arts de « transformation » ?* Séminaire de l'équipe Ethnoscénologie. EA 1573 Scènes du monde, création, savoirs critiques. **INHA (Institut National d'Histoire de l'Art – Paris)**

2018 : *Les théâtres de la Caraïbes. Théâtres et rituels en Haïti*. Séminaire SeFea dirigé par Sylvie Chalaye. Scènes et écritures de l'altérité : des dramaturgies afro-contemporaines aux nouvelles esthétiques scéniques issues du hip hop. **Musée du Quai Branly (Paris)**

2018 : *Les arts traditionnels de « transformation » aujourd'hui : arts du vodou haïtien et chants védiques*. « Grotowski, le théâtre et au-delà ». **Théâtre Elizabeth Czerchuk (Paris)**

LISTE DES PUBLICATIONS

- BORGES Diego et NICOT Fabrice, « Rencontre avec Jean-Marie Pradier, voyageur de Serendip », *Revue Scènes du Monde, Transmission*, numéro spécial, novembre 2024

- NICOT Fabrice, « Les arts sacrés de Tarkovski », *le Monde des religions* N° 71 / mai-juin 2015

- NICOT Fabrice, « Il y a un sens à œuvrer dans les lieux rituels », *le Monde des religions*, site web, mai 2015

- NICOT Fabrice, « Dialogue avec les spiritualités du monde », *le Monde des religions* N° 66 / mai-juin 2014

- NICOT Fabrice, « Festival des arts sacrés Andreï Tarkovski, retrouver l'art à sa source », *le Monde des religions*, site web, juillet 2014

- NICOT Fabrice, « Théâtre rituel et mémoire », revue *Arts Sacrés* N°29 / mai-juin 2014, éditions Faton

- NICOT Fabrice, « Théâtre contemporain et christianisme orthodoxe », revue *Arts Sacrés* N°24 / juillet-août 2013, éditions Faton

- NICOT Fabrice, « Le théâtre rituel polonais », revue *Arts Sacrés* N°18 / juillet-août 2012, éditions Faton
- NICOT Fabrice, « Les arts vivants et le sacré », revue *Arts Sacrés* N°14 / novembre-décembre 2011, éditions Faton
- NICOT Fabrice, « Un infini pays lointain, entretien avec François Rançillac », revue *Europe* janvier-février 2010
- NICOT Fabrice, « Saint-Petersbourg, un été plein de danse », revue *Danse conservatoire*, N° 85 /septembre 1996
- NICOT Fabrice, « Royal Ballet de Londres, La belle au bois dormant d'Anthony Dowell », revue *Danse conservatoire*, N° 79 /mars 1996

LONGS TERRAINS DE RECHERCHE (ETHNOLOGIE)

Iran : 15 séjours (de 1 à 4 mois) entre 2005 et 2008 (Tazié et soufisme – Téhéran, Mashhad, Sanandadj)

Éthiopie : du 1/01/2015 au 27/06/2015 (Église Orthodoxe Éthiopienne, liturgie en mouvement « Acqwaqam » - Addis Abeba)

Haïti : du 10/11/2015 au 11/12/2016, du 11/07/2018 au 9/09/2018, du 30/06/2019 au 28/07/2019 (Vodou haïtien - Jacmel, Port-au Prince, Gonaïves, Cap Haïtien)

Inde : Du 17/01/2015 au 5/05/2017 (Chants védiques - Sri chathurvedha vidhya ganapathi vedhashram – Chennai). Du 8/05/2025 au 2/06/2025 et du 9/07/2025 au 4/09/2025 : recherche sur les arts de l'Inde du Sud (Koothu, Kutiyattam, Kathakali, Theyyam, Kalaripayat)

Bénin et Togo : du 21/05/2017 au 4/07/2017. Du 5/07/2022 au 4/08/2022. Du 2/07/2023 au 12/09/2023. Du 21/02/2025 au 1/05/2025 (Abomey, Tinji, Togoville – Vodoun africain)

Europe de l'Est : du 3/04/2013 au 10/05/2013 (**Ukraine**) et du 16/08/2022 au 4/05/2022 (**Géorgie**) (collecte de chants traditionnels)

PARCOURS PROFESSIONNEL ARTISTIQUE

MISES EN SCENE

Metteur en scène associé à l'Institut Grotowski de Wroclaw (Pologne) et soutenu par l'Institut International Andreï Tarkovski (France, Italie, Russie)

2023 : Erzulie/Phèdre - Ogou/Antigone (Performance du Laboratoire international des arts de transformation, direction Fabrice Nicot). Institut Grotowski (Pologne). Théâtre l'Echangeur, grande salle (Bagnolet)

2019, 2021 et 2023 (reprise) : Franchir la barrière. Mise en scène de Fabrice Nicot. Lakou de Madame Nerval (Jacmel). Création avec les artistes des communautés du vodou haïtien. Soutenu par l'Institut Grotowski, la FOKAL, A.C.C., le SCAC de l'ambassade et les alliances françaises en Haïti, Artists Institute, l'Université Paris 8, l'Université d'État d'Haïti, EUR ArTeC. Présenté en Haïti (Alliances Françaises, Artists Institute de Jacmel, à l'Université d'État d'Haïti, au Bureau National de l'UNESCO), en France à l'Université Paris 8 et au théâtre Le Vent se lève, au Théâtre l'Echangeur (Bagnolet), en Pologne à l'Institut Grotowski de Wroclaw

2017 : *Whispers*. Mise en scène de Sergeï Kovalevich et Fabrice Nicot. Chennai (Inde). Création avec les Moines danseurs de Majuli, l'école de chants traditionnels védiques SRI CHATURVEDA VIDHYA GANAPATHI VEDASHRAM et la NATIONAL SCHOOL OF DRAMA DE DELHI (NSD)

2016 : *Un temps pour l'Esprit*. Mise en scène Fabrice Nicot et Sergeï Kovalevich. Création avec les artistes des communautés du vodou haïtien ainsi que des acteurs et des danseurs contemporains haïtiens. Soutenu par la Fondation FOKAL, A.C.C., Atelier Soleil. Festival FIAC, le SCAC de l'ambassade et les alliances françaises, Institut français (Haïti)

2015 : *Transformation*, création franco-éthiopienne. Mise en scène de Fabrice Nicot (Alliance Française d'Addis Abeba en Éthiopie, Festival des arts sacrés Andreï Tarkovski de l'abbaye de Pontigny, abbayes de Cîteaux et de la Pierre qui Vire, églises Saint-Germain des prés et Saint-Merry à Paris - en partenariat avec l'Institut Grotowski de Wroclaw en Pologne)

2014 : *Passage de l'ombre à la Lumière*, création franco-indienne. Mise en scène de Fabrice Nicot (Festival des arts sacrés Andreï Tarkovski de l'abbaye de Pontigny, festival d'Avignon et église Saint-Germain des prés à Paris - en partenariat avec l'Institut Grotowski de Wroclaw en Pologne)

2013 : *L'évangile selon Saint-Jean*. Mise en scène de Fabrice Nicot (Chapelle Saint-Jean, Paris - avec les musiciens de l'orchestre de l'Opéra de Montpellier).

La bouche du cadavre aveugle de Mohammad Tcharm Shir. Mise en scène de Fabrice Nicot (Festival de Wegajty en Pologne)

2012 : *Les Possédés*, de Mohammad Tcharm Shir. (Centre Ruth Bader Ginsburg, Paris Forum des Halles, Paris).

Pièces de Guerre, d'Edward Bond (A l'I.C. Issy les Moulineaux)

2010 : *La confession de Stavroguine*, d'après *Les Possédés* de Dostoïevski. Texte et mise en scène de Fabrice Nicot (Église Saint-Séverin 75006 Paris)

2008 : *Dans le miroir*, d'après les écrits de Shamlou. Mise en scène de Fabrice Nicot. Mouvements rythmés Réjane Douarre (Théâtre National de Téhéran - Théâtre E Shar - Université Nationale d'Iran. Auditorium Saint-Germain de Paris)

2006/2007 : *Œdipe d'après Sophocle et Henry Bauchau*. Mise en scène de Fabrice Nicot. Mouvements rythmés Réjane Douarre (Grande salle du Molavi Hall du Théâtre National de Téhéran et Auditorium Saint-Germain. Prix du meilleur spectacle du festival international IIFUT de Téhéran). Avec la coopération d'Henry Bauchau

2005/2007 : *Le joug et le papillon de Mohammad Tcharm Shir*. Création franco-iranienne. Direction artistique et d'acteurs français de Fabrice Nicot. Mise en scène iranienne d'Arvand Dashtaray (Théâtre de la Ville de Téhéran ; Théâtre Déjazet ; Théâtre du Lucernaire ; Théâtre du Nord-Ouest)

2005 : *L'Annonce faite à Marie de Paul Claudel*. Mise en scène de Fabrice Nicot (Église Saint Séverin Paris 6ème, dans le cadre de la célébration du cinquantenaire de la mort de Paul Claudel - parrainé par François Claudel et la société Paul Claudel)

Antigone de Sophocle (Mairie du 6ème arrondissement de Paris)

DIRECTION ARTISTIQUE - PRODUCTION

Depuis 2015 : Directeur de l'Atelier international des arts de transformation

Depuis 2020 : Responsable des stages *Yoga du Théâtre* et des conférences *Arts et spiritualités* au Centre Védantique Ramakrishna de Gretz-Armainvilliers (Fédération Védique de France)

2021-2023 : Codirection avec Stéphane Poliakov des programmes scientifiques, culturels et artistiques EUR ArTeC / Maison des Sciences et de l'Homme Paris Nord *Les arts vivants du vodou haïtien. Processus de transmission, filiations grotowskiennes et anthropologie* (colloques, séminaires, films, stages, performances). Soutenu par l'Institut Grotowski (Wroclaw), FOKAL, A.C.C., le SCAC de l'ambassade et les alliances françaises en Haïti, l'ambassade d'Haïti en France, Artists Institute, la DRAC Nouvelle Aquitaine (ministère de la Culture), l'Université Paris 8 et l'Université d'État d'Haïti. Présenté à en Haïti (Alliances Françaises, Artists Institute de Jacmel, à l'Université d'État d'Haïti, au Bureau National de l'UNESCO), en France à l'Université Paris 8 et au théâtre Le Vent se lève, au Théâtre l'Echangeur (grande salle), en Pologne à l'Institut Grotowski de Wroclaw

Cf. <https://eur-artec.fr/projets/les-arts-vivants-du-vodou-haitien-processus-de-transmission-filiations-grotowskiennes-et-anthropologie/>

2014 - 2015 : Président et fondateur de l'Académie des arts sacrés Andreï Tarkovski, parrainé par Andreï Andreïvich Tarkovski, fils du réalisateur Andreï Tarkovski

Direction artistique du Festival des arts sacrés Andreï Tarkovski (120 artistes, 10 groupes internationaux – Abbaye de Pontigny, festival d'Avignon, églises Saint-Germain des prés et Saint-Merry à Paris)

Depuis 2005 : Président et fondateur de la Compagnie théâtrale « Univers scène, Théâtre de l'Epi d'Or » (Paris). Licences d'entrepreneur du spectacle 2 et 3

2019, 2021, 2023 : Production *Franchir la barrière*. Mise en scène de Fabrice Nicot. UNESCO, Alliances françaises de Cap haïtien et de Jacmel (Haïti), Institut Grotowski (Wroclaw-Pologne). Théâtre de l'Echangeur à Bagnolet.

2017 : Production de *Whispers*. Mise en scène de Sergeï Kovalevich et Fabrice Nicot. INDE. Avec les Moines de Majuli, l'école de chants traditionnels védiques SRI CHATURVEDA VIDHYA GANAPATHI VEDASHRAM, la NATIONAL DRAMA SCHOOL DE DELHI. Soutenu par Heartfulness et la SRCM

2016 : Production d'*Un temps pour les Esprits*. Mise en scène Fabrice Nicot. HAITI. Avec les communautés du vodou Haïtien. Soutenu par le FOKAL, A.C.C. et Atelier Soleil. Festival FIAC (Haïti)

2014 - 2015 : Production du Festival des arts sacrés Andreï Tarkovski (Abbaye de Pontigny, festival d'Avignon, églises Saint-Germain des prés et Saint-Merry à Paris)

2009 : Production de l'événement « Danses en Inde » : spectacle, ateliers, conférence (Auditorium Saint-Germain / Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris)

2008 : Production de l'événement « Scène ouverte sur le théâtre mexicain » : spectacles, concerts, expositions, conférences et master classes pédagogiques (Auditorium Saint-Germain / Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris)

Production du deuxième « Printemps iranien à Paris » : spectacles, concerts, expositions, conférences et master classes pédagogiques dans douze espaces culturels de la Mairie de Paris. En partenariat avec la Ville de Paris, l'Auditorium Saint-Germain, l'ambassade de France en Iran et le centre culturel iranien en France, le C.N.S.A.D

2007 : Production du premier « Printemps iranien à Paris » : spectacles, concerts, expositions, conférences et master classes pédagogiques. En partenariat avec la Ville de Paris, l'Auditorium Saint-Germain, l'ambassade de France en Iran et le centre culturel iranien en France, le C.N.S.A.D

COMEDIEN

2017 : *Whispers*. Mise en scène de Sergeï Kovalevich et Fabrice Nicot. INDE. Avec les Moines de Majuli, l'école de chants traditionnels védiques SRI CHATURVEDA VIDHYA GANAPATHI VEDASHRAM, la NATIONAL SCHOOL OF DRAMA DE DELHI (NSD). Soutenu par Heartfulness - SRCM - NSD. Dans le rôle du récitant des Whispers

2013 : *L'évangile selon Saint-Jean* (Chapelle Saint-Jean, Paris). **Mise en scène Réjane Douarre et Fabrice Nicot.** Dans le rôle de Jean

2012 : *Les Possédés*, de M. Tcherm Shir (Centre Ruth Bader Ginsburg, Paris Forum des Halles, Paris). Création Epi d'Or Arts. **Mise en scène Fabrice Nicot.** Dans le rôle P. Verkhovensky

2011 : *Pièces de Guerre*, d'Edward Bond (A1'I.C. Issy les Moulineaux). Création Epi d'Or Arts. **Mise en scène Fabrice Nicot.** Dans le rôle du Monstre

2010 : *La confession de Stavroguine* (Église Saint-Séverin 75006 Paris). Création Epi d'Or Arts. **Mise en scène Fabrice Nicot.** Dans le rôle de Piotr Verkhovensky

1997 : *Peines d'amour perdu*, de Shakespeare, dans les rôles de Longueville et d'Holopherne. **Mise en scène d'Aurélien Recoing et de Grégoire Ingold** (Paris, Théâtre de la cité internationale)

Quatre courtes pièces dans la tradition du grand guignol (Paris, Théâtre 347). **Mise en scène de Pierre Pradinas**

Le Système du docteur Goudron et du professeur Plume d'après Edgar Poe (Paris, Espace Kiron). **Mise en scène de Pierre Pradinas.** Dans le rôle de l'un des fous et de la grenouille

Jacques et Mylène de Gabor Rassov (Paris, Espace Kiron). **Mise en scène de Pierre Pradinas.** Dans le rôle de Jacques

1996 : *Songes d'une nuit d'été*, de Shakespeare, dans le rôle de Démétrius. Mise en scène de **Pierre Pradinas** (Paris, Théâtre 347)

Physical comedy presentation. **Mise en scène Jhon Wright** (Londres, Middlesex University)

1995 : *Roméo et Juliette*, de Shakespeare, dans le rôle de Roméo. Mise en scène d'**Erik Kruger.** (Centre Dramatique National Les Tréteaux de France, Suscinio 1996, direction artistique de Jean Danet)

L'Amour médecin, de Molière. Mise en scène d'**Alain Knapp** (Paris, Théâtre 347)

Celui qui dit oui, celui qui dit non, de Brecht. Mise en scène d'**Alain Knapp** (Paris, Théâtre 347)

1994 : *Baal* de Brecht, dans le rôle du prêtre. **Mise en scène Jean Pierre Garnier.** Unité de Réalisation Théâtrale du cours Florent, salle Francis Huster

SCENARISTE ET REALISATEUR

2018 - 2025 : Création d'une trentaine de documentaires anthropologiques sur le vaudou en Haïti et au Bénin ainsi que sur leurs processus de transmission. Projet EUR ArTeC et Maison des Sciences et de l'Homme Paris Nord MSH PN

2004 : *Une autre vie.* Film (20 mn, 35 MM). Produit par a.a.a. Subventionné par la Bourse DÉFI JEUNES (ministère de la Jeunesse et des Sports), la Mairie de Paris et la Région Haute-Normandie

1998 : *Sans doute (...).* (14 mn, 16MM), produit en 1998 par les Films de la Chouette. Subventionné par la PROCIREP. 12 festivals internationaux. PRIX OBTENUS : Premier prix et prix de la mise en scène au festival international de Klagenfurt » (Autriche); Prix de bronze du meilleur court-métrage au festival international du film de Houston (USA). DIFFUSION TV : Canal 8 Le Mans (2001)

Autres : Baccalauréat A1, lettres et mathématiques. Langues : anglais (écrit, lu et parlé), créole haïtien (écrit, lu et parlé), allemand, russe (notions). Professeur de français (association CLAVIM, Issy-les-Moulineaux)

BIOGRAPHIE SUCCINTE :

Fabrice Nicot est un chercheur artiste (metteur en scène, comédien, producteur) anthropologue, docteur (PhD) en Esthétique, sciences et technologies des arts, spécialité théâtre, arts de la scène et ethnoscéénologie (Université Paris 8) et docteur (PhD) en Sciences humaines et sociales, spécialité anthropologie et ethnologie (Université d'Etat d'Haïti), diplômes obtenus en cotutelle de thèse (2025). Il est chargé de cours théorique et pratique pour les Licences et Masters en théâtre et anthropologie théâtrale aux Universités Paris 8 (depuis 2018), de Strasbourg (2020 – 2025), d'anthropologie et d'ethnologie à l'Université d'Etat d'Haïti (depuis 2019).

Titulaire du Diplôme d'Etat de Professeur de Théâtre (D.E.), il enseigne la pratique théâtrale au Cours Florent à Paris (cycle professionnel), intervient en conservatoires et dans les ateliers artistiques de la Ville de Paris (depuis 1999).

Depuis 2013, il est metteur en scène et pédagogue associé à l'Institut Grotowski (Wroclaw / Pologne), institution spécialiste en Europe de la recherche pratique et théorique dans le domaine l'anthropologie théâtrale.

Après des études de lettres modernes en Sorbonne (Paris 3), Fabrice Nicot se forme comme acteur avec des pédagogues et artistes internationaux (Cours Florent, GITIS de Moscou, Actors Studio de New York, Institut Grotowski de Wroclaw, Théâtres du monde à l'ARTA, techniques de clown, masques, vocales, corporelles...) et sort diplômé en 1997 comme comédien de l'E.N.S.A.T.T. (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre). Il poursuit alors sa carrière de comédien et de metteur en scène.

Fortement intéressé par l'anthropologie théâtrale et les cultures du monde, à partir du début des années 2000, après plusieurs voyages et terrains de nature ethnologique débouchant sur de nombreuses interventions artistiques et pédagogiques à l'étranger (Europe de l'Est, Moyen Orient, Afrique, Inde, Amérique Latine...), Fabrice Nicot commence à enseigner le théâtre régulièrement à Téhéran à l'Université Nationale d'Iran (2005-2010). Il réalise alors avec des étudiant-e-s et des comédien-ne-s professionnel-le-s iranien-ne-s plusieurs créations, s'inspirant des cultures traditionnelles artistiques et rituelles (Tazié, Soufisme...) mais aussi contemporaines iraniennes (coopération avec d'importants dramaturges iraniens), présentées entre autres au Teatr-e Shahr (Théâtre National d'Iran) puis en France. Il organise aussi à cette époque des échanges pédagogiques entre ses étudiant-e-s de l'Université Nationale d'Iran et le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (CNSAD). Il rassemble alors ses expériences dans un Master 2 qu'il effectue en 2009 à l'Université Sorbonne Nouvelle Paris III : *Le théâtre expérimental en Iran* sous la direction de Georges Banu, mention TRES BIEN, premier prix des « fondations et legs de Paris III ».

Après avoir organisé plusieurs événements culturels internationaux comme les Printemps iraniens pour la Mairie de Paris et le Centre des Arts Dramatiques d'Iran (2007-2008), la Nuit Blanche (Marie de Paris) sur le Mexique (2008) puis sur l'Inde (2009), Fabrice Nicot fonde et dirige l'Académie et le Festival des Arts Sacrés Andreï Tarkovski de l'abbaye de Pontigny (2014 - 2015) en coopération avec l'Institut International Andreï Tarkovski, Andreï Andreïevich Tarkovski, le fils du réalisateur russe, et la revue Arts Sacrés pour lequel il écrit une série d'articles. Durant cette période Fabrice Nicot réalise plusieurs créations comme metteur en scène.

De 2015 à 2018, Fabrice Nicot quitte la France durant 3 années pour se consacrer à des enquêtes de terrain de nature ethnologique. Il vit ainsi plusieurs années au sein de communautés vodou en Haïti et vodoun au Bénin par lesquelles il est initié (initiation comme Hougan Asogwé « prêtre vodou » en Haïti et initiations de 2nd degré au Bénin). Parallèlement il effectue plusieurs séjours en Inde où il étudie divers arts vivants traditionnels et s'initie à différentes méthodes de méditation et de yoga. Il enseigne alors le jeu de l'acteur-riche et l'approche anthropologique du théâtre à la National School of Drama de l'Inde (NSD) et dans différentes troupes professionnelles indiennes.

Son intérêt croissant pour l'anthropologie et l'ethnologie l'amène à s'inscrire en 2018 en cotutelle de thèse en Esthétique, sciences et technologies des arts, spécialité THEATRE et ARTS DE LA SCENE. EDESTA, EA 1573 scène du monde, axe Ethnoscéénologie, à l'Université Paris 8 Vincennes - Saint

Denis sous la direction de Jean-François Dusigne et en Sciences Humaines et Sociales spécialité, ANTHROPOLOGIE et ETHNOLOGIE, LAngages DIscours REPrésentations (LADIREP), Université d'État d'Haïti (UEH), sous la direction de Laënnec Hurbon.

Dès 2018, plusieurs charges de cours universitaires pour Licences et Masters en théâtre et anthropologie théâtrale (Université Paris 8 et de Strasbourg) et anthropologie / Ethnologie (Université d'État d'Haïti) lui sont confiées.

Parallèlement il enseigne le théâtre au Cours Florent Paris (cycle professionnel, depuis 2020), intervient en conservatoires et obtient par Validation d'Acquis d'Expérience (VAE) le Diplôme d'État de Professeur de Théâtre (D.E.).

Ses projets de recherche en arts et anthropologie, lauréats de plusieurs appels à projet de la Maison des Sciences et de l'Homme Paris Nord – MSH PN (2021, 2024) et EUR ArTeC Grand format (2021-2023 : <https://eur-artec.fr/projets/les-arts-vivants-du-vodou-haitien-processus-de-transmission-filiations-grotowskiennes-et-anthropologie/>) (partenaires principaux : Université Paris 8, Scènes du monde, création, savoirs critiques EA 1573 et Université Paris Nanterre, Histoire des arts et des représentations HAR EA 441) ont permis depuis 2018 la tenue de plusieurs programmes culturels, scientifiques et artistiques d'ampleur (performances, réalisation de films anthropologiques, expositions, conférences, séminaires...) mais aussi des coopérations et échanges interuniversitaires comprenant l'organisation de stages voyages immersifs à l'étranger pour de nombreux étudiant-e-s.

Aujourd'hui, Fabrice Nicot est Lauréat de la bourse postdoctorale 2026 de l'Université Paris 8 et de l'appel à projet sur 2 années de la Maison des Sciences et de l'Homme Paris Nord – MSH PN pour les années civiles 2026 et 2027.

Ses recherches postdoctorales pour les deux prochaines années civiles 2026 et 2027 dans les domaines des arts et de l'anthropologie s'articulent autour de 2 grands projets portés par Fabrice Nicot dans le cadre de ses laboratoires de rattachement, l'EA 1573 scène du monde, axe Ethnoscénologie, Université Paris 8 Vincennes - Saint Denis et le laboratoire d'anthropologie et ethnologie LADIREP, Université d'État d'Haïti :

1 / *Mémoires incarnée d'Auroville*. Projet labélisé et soutenu par la Maison des Sciences et de l'Homme Paris Nord – MSH PN pour les années civiles 2026 et 2027. En coopération avec l'Institut Français et l'Université de Pondichéry (Inde).

Résumé du projet :

Auroville est une ville expérimentale dans les domaines de modes de gouvernance participatifs, de systèmes financiers non conventionnels, d'éducation, des arts et de la culture, de la santé et de l'écologie.

« Mémoires incarnées d'Auroville » est né d'une nécessité au moment où l'État central indien cherche à reprendre depuis 2021 la gestion d'Auroville, semblant l'éloigner des idéaux sociétaux anarchistes, non mercantiles et écologiques de ses habitant-e-s.

Ce projet s'inscrit dans la suite de plusieurs terrains de recherches artistiques et anthropologiques en Inde sur les arts vivants traditionnels (Koothu, Kutiyattam, Kathakali pour les arts dramatiques Bharatanatyam, Sattriya pour la danse...), arts rituels (Theyyam...) ou encore arts martiaux (Kalaripayat...), plusieurs interventions comme metteur en scène et pédagogue de théâtre en Inde (National School of Drama de Delhi, Cie Koothu-p-pattarai de Chennai, AuroArtworld...), et trois séjours de recherche et d'échanges artistiques à Auroville.

Par un travail sur les mémoires corporelles inspiré des arts performatifs « grotowskiens », des Auroviliens-ne-s revivifieront et incarneront lors d'ateliers artistiques et de performances leurs mémoires les plus enfouies, mémoires personnelles, collectives et transgénérationnelles ramenant aux fondements d'Auroville, mobilisant ainsi intellectuellement, affectivement, corporellement les habitant-e-s autour des valeurs fondatrices du lieu, provoquant réflexions, actions et partage.

Ce travail artistique et anthropologique (recherche action) de 2 années sur l'expérience utopique unique d'Auroville donnera lieu à des séminaires, films, expositions et publications d'articles qui seront présentés en France (MSH PN), en Inde (Auroville, Institut Français et Université de

Pondichéry) et Pologne (Institut Grotowski de Wrocław).

2 / *La performance inspirée du vaudou. Vers une école des arts performatifs inspirée du vaudou.*

Projet en coopération avec l'Université d'Etat d'Haïti, l'Université fédérale de Bahia (Brésil), L'Université d'Abomey-Calavi (UAC), l'Ecole Internationale de Théâtre du Bénin (EITB) ainsi que diverses communautés vodoun de la région d'Abomey. Ce projet candidatera de plus, entre autres, pour l'appel à projet EUR ArTeC (années civiles 2027 et 2028).

Résumé du projet :

Le vaudou (vodou en Haïti, vodoun au Bénin, candomblé au Brésil...) n'est pas seulement un culte, un fait social, c'est une pratique performative, esthétique, spirituelle, une activation des gestes et des mémoires. Sa dimension vocale et corporelle culmine dans l'incorporation d'« esprits » (lwa, vodoun, orixás ...). Le chant, la musique, la danse, les tracés-idéogrammes réunissant une communauté de participant-e-s peuvent être appris, pensés, ouvrir à la création.

Les recherches du metteur en scène J. Grotowski et ses filiations nourrissent des interactions entre les arts vaudou et la performance à partir des années 1970.

À la suite de nos programmes de création et de transmission artistiques réalisés depuis 2016 avec des communautés vodou haïtiennes en restant au plus proche des processus créatifs et de transmission de leur tradition, ce nouveau projet consiste en des terrains de recherches immersifs, des échanges pédagogiques et scientifiques, des créations de performances et de films anthropologiques entre artistes étudiant-e-s ou professionnel-le-s, chercheur-se-s et communautés vodoun au Bénin et candomblé au Brésil.

Quels peuvent être les apports du vaudou pour la pédagogie et la création dans le domaine des arts performatifs ?

Comment enrichir en théorie et en pratique le concept de création et d'école d'arts performatifs inspirées du vaudou en Haïti, au Bénin et au Brésil ?

Les recherches artistiques performatives impactent-elles ces traditions ?

Ce projet s'inscrit dans la suite de plusieurs terrains de recherche de nature ethnologique menés en Haïti mais aussi au Bénin parmi des communautés vodoun, comprenant des initiations, ainsi que d'interventions pédagogiques menées à l'Ecole Internationale de Théâtre du Bénin depuis 2017.

Ces 2 projets impliqueront aussi les étudiant-e-s du master Arts de la scène et du spectacle vivant - Projet culturel et artistique international (PCAI) de l'Université Paris 8 (stages et stages voyages) en coopération avec le Service International de l'Université Paris 8.

Aperçu non exhaustif de l'équipe scientifique des projets 2026 et 2027 ci-dessus portés par Fabrice Nicot : Pr. Remi Astruc (Université de Cergy), Dr. Jérôme Alexandre (Responsable du pôle recherche au Collège des Bernardins) Dine Alougbine (directeur de l'EITB et enseignant de l'Université Abomey-Calavi, Bénin), Dr. Diego Borges (Université de Bahia, Brésil), Dr. Jhon Picard Byron (Université d'Etat d'Haïti), Dr. Jean-François Favreau (SPTL), Jaroslaw Fret (Directeur de l'Institut Grotowski de Wrocław), Pr. Katia Legeret (Paris 8), Dr. Leszek Kolankiewicz (Université de Varsovie, Pologne), Dr. Jerry Michel (UEH), Dr. Stéphane Poliakov (MCF de Paris 8), Pr. Martial Poirson (Paris 8), Pr. Jean-Marie Pradier (émérite, Paris 8), Dr. Muriel Roland (Paris 8); Dr. Suryamayi Clarence-Smith (Sri Aurobindo International Institute of Educational Research, Auroville) ...

D'un point de vue de l'enseignement, Fabrice Nicot, chargé de cours universitaires depuis des années autant en arts de la scène qu'en anthropologie / ethnologie propose une grande variété d'enseignements pluridisciplinaires et multiculturels pouvant mêler théorie et pratique.

Concernant l'enseignement en théâtre, anthropologie théâtrale et ethnoscéénologie, ses formations / diplômes universitaires (doctorats) et d'écoles nationales supérieures artistiques (ENSATT, ERACM...) ainsi que ses expériences professionnelles (charges de cours universitaires, en conservatoires, cours Florent, parcours de metteur en scène, comédien, producteur professionnel...), lui permettent d'enseigner de multiples répertoires de théâtre classiques et contemporains français et étrangers ainsi que diverses techniques de jeu de l'acteur-rice. Artiste pédagogue associé à l'Institut Grotowski de Wrocław (Pologne), il est notamment spécialiste de l'anthropologie théâtrale.

Concernant l'enseignement en anthropologie et ethnologie, son doctorat en anthropologie et ethnologie, ses nombreux terrains immersifs de plusieurs années de nature ethnologique, ses fonctions d'organisateur d'importants événements scientifiques et culturels en anthropologie théâtrale, ses

expériences de charges de cours en anthropologie de l'art, sur le vodou haïtien et l'enquête de terrain ethnologique (UEH), mais aussi son parcours d'artiste pédagogue professionnel, lui permettent d'enseigner selon une approche anthropologique et ethnologique rigoureuse et personnelle fondée sur la participation observante (expression préférée à celle d'observation participante) mettant en avant l'immersion, l'expérimentation (notamment corporelle et vocale) et le sensible au centre de la connaissance, questionnant l'apport, dans la recherche scientifique, de l'artiste « un chercheur pas comme les autres » (titre de la revue *Hermès* 72 de 2015). Attaché à établir une relation longue et de proximité sur le terrain avec le sujet étudié ainsi qu'à éviter tout biais ethnocentré, Fabrice Nicot insiste dans ses cours sur la nécessité, selon lui, de positionner au centre de la recherche les communautés étudiées comme coproductrices du savoir les concernant.

Fabrice Nicot est très impliqué dans les échanges culturels, scientifiques et académiques internationaux, et favorise dans le cadre de ses cours autant que possible la mobilité des ses étudiant-e-s pour des programmes artistiques et anthropologiques immersifs (participation à des séminaires et événements scientifiques, culturels et artistiques internationaux, à des enquêtes ethnologiques de terrain, à des stages voyages etc.).