

RIEDLER JULIETTE

27 ans.

4 rue Pihet, 75011 Paris

06.09.36.29.11

julietteriedler@yahoo.fr

Anglais, allemand : lu, écrit, parlé.



Actuellement en création

Mise en scène de *Au Bois*, une pièce de Claudine Galea parue en 2014.

Mises en scène, écritures et dramaturgie :

Sonnets à Orphée, Un cours de théâtre poétique, Création avec Paul Toucang Carte Blanche au CNSAD. (Septembre - octobre 2014).

Mon image passée, Théâtre Kantor de l'ENS de Lyon. Projet collectif avec Hélène Giannecchini, Cecile Okubo-Friedman, Raphaëlle Misrahi, Florence Vernet. (été automne 2013)

La Barbe Bleue, Création collective. Théâtre Kantor de l'ENS de Lyon. Ecriture, mise en scène et jeu. (janvier - mai 2013).

La Dame de la mer, solo. L'École du Jeu, le 104, le Théâtre de la Cité Internationale, (printemps automne 2014).

Candide de Voltaire, mise en scène par Arnaud Meunier, Comédie de St Etienne. Dramaturgie. (octobre, novembre 2012).

Ex vivo / In vitro, de Jean-François Peyret, création au Théâtre National de la Colline. Dramaturgie. (octobre, novembre 2011).

7x7, écriture et mise en scène de performances en milieu habité (chaque trimestre depuis septembre 2012).

Etudes Supérieures :

Doctorat contractuel en Arts de la Scène « Les Autres de l'actrice seule en scène », codir. Paris 8 ENS de Lyon, Isabelle Moindrot et Jean-Loup Rivière. 2015 – 2019.

Master 2 en Études Théâtrales « Quand le silence du corps s'énonce : Étude comparée du « Silence » de Maeterlinck (*Le Trésor des humbles*), de *L'Acteur invisible* de Yoshi Oida et de la notion d'« aura » chez Walter Benjamin ». Jean-Loup Rivière (dir.), Ecole Normale Supérieure de Lyon. (2012-2013)

Master 1 en Études Théâtrales « Les théâtres de Bertolt Brecht et Nathalie Sarraute : Une lorgnette pour une réalité ». Jean-Loup Rivière (dir.), École Normale Supérieure de Lyon. (2010-2011)

Contrat décennal à l'ENS de Lyon en études théâtrales. (2010).

Etudiante en classe préparatoire littéraire (Khâgne) au Lycée Lakanal, Sceaux. Spécialité Etudes théâtrales. (2008-2010).

Lettres Supérieures (Hypokhâgne) au Lycée Michelet, Vanves. Spécialité Histoire des arts. (2007 – 2008).

Titulaire du Baccalauréat Scientifique mention Assez Bien. Lycée Victor Duruy, Paris. (2007).

Formation théâtrale :

Cycle Long Année 2, L'École du Jeu – Delphine Eliet. (2013-2014)
Stages à L'École du Jeu « La Puissance » et « La Profondeur » (juillet 2013).
Stage sur le « Jeu cinéma » avec Dany Héricourt à L'École du jeu (juillet 2012).
Cycle long année 1, L'École du Jeu – Delphine Eliet : « Donner sa place au corps ». (2011-2012)
Stage de jeu au théâtre et au cinéma avec Jean-Philippe Albizzati autour de B. Brecht, *Baal* et Samuel Gallet, *Communiqué n°10* (août 2011).
Stage à L'École du Jeu « La Parole incarnée et le corps éloquent » (mars 2011).
Stage avec Laurence Roy sur *La Paix* d'Aristophane et *Le Soulier de Satin* de P. Claudel. Lycée Lakanal, Sceaux. (2010).
Stage avec Didier Gallas sur la pratique du masque dans la Commedia dell'Arte. Lycée Lakanal, Sceaux. (2010).
Stage à l'ARTA autour d'*Arlequin serviteur de deux maîtres* de Goldoni. (2010).
Stage avec Laurence Roy sur *Dom Juan* de Molière. Lycée Lakanal, Sceaux. (2009).

Actrice :

Théâtre, création de Marcus Vinius Borja, doctorant SacRe au Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris (7,8 avril 2015)
Les Trois sœurs, Mise en scène Urszula MIKOS à la MC11 à Montreuil : Irina. (Septembre – décembre 2014)
L'ENjeU au 104 dans le cadre des journées de fin d'études - L'École du Jeu (Juin 2014)
Performances régulière au sein du Collectif 7x7 dans divers lieux d'habitation en région parisienne.
Laboratoire de recherche sur le Rire au théâtre – Compagnie Kéti Irubetagoiena. Théâtre Kantor de l'ENS de Lyon. (décembre 2012).
A Delicate Balance d'E. Albee, mise en scène et traduction originale de Valentine Vasak et Julie Noack. Théâtre Kantor de l'ENS de Lyon. (Juin 2011)

Publications littéraires :

« À coté de mes pompes », *La Déroute des parallèles*, Revue Revers n°1, octobre 2012.
« Partition sur 'Ce qui reste' », *Spécimen* n°6, janvier 2013.
« Joséphine K., Le lieu du soupir son ouvrage », Revue Revers n°2, octobre 2013.

Autres :

Diplômée du BAFA (2008) - centre d'hébergement avec la responsabilité de l'animation et de l'éveil à la scène.
Sculpture sur argile (1999-2015).
Piano.