

## RIEDLER JULIETTE

27 ans.  
4 rue Pihet, 75011 Paris  
06.09.36.29.11  
[julietteriedler@yahoo.fr](mailto:julietteriedler@yahoo.fr)  
Anglais, allemand : lu, écrit, parlé.



### Actuellement en création

Mise en scène de *Au Bois*, une pièce de Claudine Galea parue en 2014.

### Mises en scène, écritures et dramaturgie :

*Sonnets à Orphée, Un cours de théâtre poétique*, Création avec Paul Toucang Carte Blanche au CNSAD. (Septembre - octobre 2014).

*Mon image passée*, Théâtre Kantor de l'ENS de Lyon. Projet collectif avec Hélène Giannecchini, Cecile Okubo-Friedman, Raphaëlle Misrahi, Florence Vernet. (été automne 2013)

*La Barbe Bleue*, Création collective. Théâtre Kantor de l'ENS de Lyon. Ecriture, mise en scène et jeu. (janvier - mai 2013).

*La Dame de la mer*, solo. L'École du Jeu, le 104, le Théâtre de la Cité Internationale, (printemps automne 2014).

*Candide* de Voltaire, mise en scène par Arnaud Meunier, Comédie de St Etienne. Dramaturgie. (octobre, novembre 2012).

*Ex vivo / In vitro*, de Jean-François Peyret, création au Théâtre National de la Colline. Dramaturgie. (octobre, novembre 2011).

*7x7*, écriture et mise en scène de performances en milieu habité (chaque trimestre depuis septembre 2012).

### Etudes Supérieures :

Doctorat contractuel en Arts de la Scène « Les Autres de l'actrice seule en scène », codir. Paris 8 ENS de Lyon, Isabelle Moindrot et Jean-Loup Rivière. 2015 – 2019.

Master 2 en Études Théâtrales « Quand le silence du corps s'énonce : Étude comparée du « Silence » de Maeterlinck (*Le Trésor des humbles*), de *L'Acteur invisible* de Yoshi Oida et de la notion d'« aura » chez Walter Benjamin ». Jean-Loup Rivière (dir.), Ecole Normale Supérieure de Lyon. (2012-2013)

Master 1 en Études Théâtrales « Les théâtres de Bertolt Brecht et Nathalie Sarraute : Une lorgnette pour une réalité ». Jean-Loup Rivière (dir.), École Normale Supérieure de Lyon. (2010-2011)

Contrat décennal à l'ENS de Lyon en études théâtrales. (2010).

Etudiante en classe préparatoire littéraire (Khâgne) au Lycée Lakanal, Sceaux. Spécialité Etudes théâtrales. (2008-2010).

Lettres Supérieures (Hypokhâgne) au Lycée Michelet, Vanves. Spécialité Histoire des arts. (2007 – 2008).

Titulaire du Baccalauréat Scientifique mention Assez Bien. Lycée Victor Duruy, Paris. (2007).

### Formation théâtrale :

Cycle Long Année 2, L'École du Jeu – Delphine Eliet. (2013-2014)  
Stages à L'École du Jeu « La Puissance » et « La Profondeur » (juillet 2013).  
Stage sur le « Jeu cinéma » avec Dany Héricourt à L'École du jeu (juillet 2012).  
Cycle long année 1, L'École du Jeu – Delphine Eliet : « Donner sa place au corps ». (2011-2012)  
Stage de jeu au théâtre et au cinéma avec Jean-Philippe Albizzati autour de B. Brecht, *Baal* et Samuel Gallet, *Communiqué n°10* (août 2011).  
Stage à L'École du Jeu « La Parole incarnée et le corps éloquent » (mars 2011).  
Stage avec Laurence Roy sur *La Paix* d'Aristophane et *Le Soulier de Satin* de P. Claudel. Lycée Lakanal, Sceaux. (2010).  
Stage avec Didier Gallas sur la pratique du masque dans la Commedia dell'Arte. Lycée Lakanal, Sceaux. (2010).  
Stage à l'ARTA autour d'*Arlequin serviteur de deux maîtres* de Goldoni. (2010).  
Stage avec Laurence Roy sur *Dom Juan* de Molière. Lycée Lakanal, Sceaux. (2009).

### Actrice :

*Théâtre*, création de Marcus Vinius Borja, doctorant SacRe au Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris (7,8 avril 2015)  
*Les Trois sœurs*, Mise en scène Urszula MIKOS à la MC11 à Montreuil : Irina. (Septembre – décembre 2014)  
*L'ENjeU* au 104 dans le cadre des journées de fin d'études - L'École du Jeu (Juin 2014)  
Performances régulière au sein du Collectif 7x7 dans divers lieux d'habitation en région parisienne.  
Laboratoire de recherche sur le Rire au théâtre – Compagnie Kéti Irubetagoiena. Théâtre Kantor de l'ENS de Lyon. (décembre 2012).  
*A Delicate Balance* d'E. Albee, mise en scène et traduction originale de Valentine Vasak et Julie Noack. Théâtre Kantor de l'ENS de Lyon. (Juin 2011)

### Publications littéraires :

« À coté de mes pompes », *La Déroute des parallèles*, Revue Revers n°1, octobre 2012.  
« Partition sur 'Ce qui reste' », *Spécimen* n°6, janvier 2013.  
« Joséphine K., Le lieu du soupir son ouvrage », Revue Revers n°2, octobre 2013.

### Autres :

Diplômée du BAFA (2008) - centre d'hébergement avec la responsabilité de l'animation et de l'éveil à la scène.  
Sculpture sur argile (1999-2015).  
Piano.