

## **ROUX Louise**

louiseroux21@gmail.com  
0676365022

[www.hocmomento.com](http://www.hocmomento.com)

Louise Roux est comédienne, dramaturge, metteuse en scène et pédagogue. Artiste chercheuse, elle mène depuis 2015 des projets de recherche-crédation autour du théâtre *in situ* en France et en Amérique latine, au sein de la compagnie Hoc Momento.

### **PROJETS DE RECHERCHE-CREATION**

- **Roux L., Dansilio F., Mongis B., (2019-2021), *Plateau de recherche-crédation et théâtre de quartier***, Afin d'ouvrir un espace de recherche, de transmission et d'expérimentation autour des pratiques *in situ*, du théâtre issu de recherches sociologiques et des liens entre espace public et création, ce projet envisage la mise en place d'un plateau de recherche-crédation au sein du Campus Condorcet. Un de ses objectifs est le suivi des ateliers menés par les artistes latino-américains invités aux « Rencontres à la P.L.A.I.N.E. » pour partager leur expérience du théâtre communautaire. [www.rencontresalaplaine.fr/](http://www.rencontresalaplaine.fr/) Soutiens : EUR-ArTeC, MSH Paris Nord, Campus Condorcet, IHEAL.
- **Roux L. Nepomuceno F. (2017-2019), *Théâtre et territoire : la dramaturgie à l'épreuve, de Rio à Alger***, Création théâtrale *in situ* « Montjoie ! Saint-Denis ! » dans la friche culturelle l'Espace Imaginaire, Journée d'étude « Théâtre(s) et territoire(s) : des formes artistiques singulières aux prises avec des enjeux politiques contradictoires », exposition photo à la MSH Paris Nord, représentation à l'Académie Fratellini « Mon quartier c'est la Plaine ». Soutiens : MSH Paris Nord, Université Paris 8, Ville de Saint-Denis, Mains d'œuvres.
- **Roux L., Nepomuceno F. (2015-2018), *Mémoire historique : témoignage en scène "la mémoire de la ville révélée par l'histoire de ses espaces publics"***, Créations théâtrales *in situ* dans la gare abandonnée de Barra do Pirai (Rio de Janeiro, Brésil) « Isso aqui o que è ? » et « Mama Perola » ; café scientifique CNRS Rio. Soutiens : MSH Paris-Nord, Université Fédérale de Rio de Janeiro (UFRJ), Université Paris 8.
- ***Identité, pirandellisme et Tarahumaras (2012-2014), conférence performée de et avec L. Roux. Mise en scène : A. Pawin, création sonore : H. Kostrewa.*** Soutiens : FSDIE de l'Université Paris 8, Paris Jeunes Talents, AAEENS. Création : Université Paris 8. Festival J'actes et jactes (Limoux, 11300), Festival Nanterre-sur-Scène #3, Studio-Théâtre de Stains, INHA - Colloque international en hommage à F. Decroisette « Le miroir derrière le rideau ».

## PUBLICATIONS

- (2020), « Les entrelacs du théâtre *in situ*, de l'action culturelle à l'action artistique. Retour sur le projet « Montjoie ! Saint-Denis ! » », in *Revista brasileira de Estudos da Presença*, <https://seer.ufrgs.br/presenca>, à paraître.
- Roux L., Nepomuceno F. (2018), « Création partagée dans une ville laboratoire », in *Registres, Hors-Série N°5*, « Des expériences artistiques au prisme du développement durable », Sorbonne Nouvelle, 2018, pp. 137-150.
- (2017), « L'autre chemin des collectifs théâtraux du XXI<sup>ème</sup> siècle : de la non-transmission à la réinvention » in « Les Temps collectifs », *Aparté/Arts vivant n°4*, UQAM, Montréal, pp. 42-46.
- (2018), « Le Collectif F71 et les amateurs » in Hamidi-Kim B. et Ruset S. (Dir.), *Troupes, compagnies, collectifs*, L'Entretemps.
- (2016), « L'utopie pragmatique des collectifs théâtraux des années 2000, ou un hiatus dans l'héritage » in « Des collectifs éphémères », *Socio-anthropologie n°34*, Publications de la Sorbonne, numéro coordonné par Poirot-Delpech S., p. 47-59.
- (2016), « *Identité, pirandellisme et Tarahumaras*, analyse de la performance par l'actrice » in Frigaü C. (Dir.), *La scène en miroir. Regards sur le métathéâtre en Italie. En hommage à François Decroisette*, Classiques Garnier, pp. 397-406.
- (2014), « Le D'ores et déjà, une utopie pragmatique » in Doyon R. et Freixe G. (dir.), *Les collectifs dans les arts vivants depuis les années 1980*, L'Entretemps, Montpellier, pp. 127-144.

## PARCOURS ARTISTIQUE

### • COORDINATRICE DE PROJET, METTEUSE EN SCENE ET DRAMATURGE

**2021** - *LES SEPARABLES*, Cie HOC MOMENTO, Résidence EAC au Lycée Angela Davis. Projet de la Région Ile-de-France 2020-2021 (93)

**2020** - *JEANNE*, Cie HOC MOMENTO. Résidence DRAC « culture et lien social »

- *LA PARADE*, Cie HOC MOMENTO, 6B.

**2019** - *IL ETAIT UNE FOIS ANGELA DAVIS*, Cie HOC MOMENTO. Résidence EAC au Lycée Angela Davis. Projet de la Région Ile-de-France 2019-2020 (93)

- *JE AU QUOTIDIEN*, Cie des Corps Bruts. Résidence Culturelle, artistique et territoriale en milieu scolaire DRAC Ile-de-France 2018-2019. (Garches, 92)

- *14-14*, de Silène Edgar et Paul Béorn. Cie des Corps Bruts. Spectacle Jeune Public. Création Festival Nous n'irons pas à Avignon 2019.
- 2018** - *MONTJOIE ! SAINT-DENIS !* Cie HOC MOMENTO. Espace Imaginaire (93). Avec le soutien de la MSH Paris-Nord, du Contrat de Ville, de la Ville de Saint-Denis, de l'Université Paris 8 et de Mains d'Œuvres, Académie Fratellini (2020).
- 2017** - *MAMA PEROLA*, Cie HOC MOMENTO. Rio de Janeiro, Brésil.
- *LE PRINCE MACHU ET LA CITE DES ASTRES*. Cie HOC MOMENTO. Spectacle Jeune Public. Festival Nous n'irons pas à Avignon 2017.
- *MA MAISON A L'HOPITAL*. Cie des Corps Bruts. Projet financé par l'association InPACT et par le dispositif « Culture et Santé à l'hôpital » de la DRAC Ile-de-France. Garches (94)
- 2016** - *ISSO AQUI O QUE E ?* Cie HOC MOMENTO. Rio de Janeiro, Brésil.
- 2012** - *IDENTITE, PIRANDELLISME ET TARAHUMARAS*. Cie des Corps Bruts. Création Université Paris 8 (93)
- **ACTRICE**
- 2021** - *DIS-MOI DIX MOTS... A L'HOPITAL* - Cie LÉA / Y. Laurent. Participation à la Semaine de la langue française de 2013 à 2020 ; Financement DRAC/ARS/DGLFEF.
- 2015** - Marie Madeleine dans *PRIMERA CARTA DE SAN PABLO A LOS CORINTIOS*, d'A. Liddell, Théâtre de l'Odéon.
- *THE MONA LISA PROJECT*, Mise en scène H.-K. Tiainen, Bruxelles, Ritz.
- 2013** - Gusmane, Pierrotte, la Pauvre, Mme Dimanche et Dona Louise dans *DON(A) JUAN(E)- LE MATCH* d'après Molière, Cie Dynamythe. Création Théâtre des Clochards célestes (69). Avignon 2014.
- 2011** - *L'IMPROVISATION*, Cie d'ores et déjà / Sylvain Creuzevault. Liège, Belgique.
- 2010** - Camille dans *ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR* de Musset, mis en scène par K. Irubetagoiena, Cie le Vilain Petit Théâtre. Création CENTQUATRE.
- 2009** - Le bagnard dans *HAÏKUS DE PRISON* de Lutz Bassmann, mis en scène par K. Irubetagoiena, Cie le Vilain Petit Théâtre. Festival « Imaginez Maintenant » 2010 au Théâtre National de Chaillot.
- 2006** - Laïs dans *LE JARDIN DES DELICES* de F. Arrabal Cie le Vilain Petit Théâtre.
- 2005** - Le conteur dans *L'HISTOIRE DU TIGRE* de Dario Fo, Cie le Vilain Petit Théâtre.
- 2002** - Yosip dans *KIDS* de Fabrice Melquiot, mis en scène par E. Demarcy-Mota.

## ENSEIGNEMENT

- 2014-2020** Ateliers artistiques à Science-po Paris. « La vie hors-norme »
- 2016-2021** Ateliers artistiques à IGS Paris. « Storytelling ». « La troupe »
- 2010-2018** Université Paris 8, Département Théâtre : « Pratique de la création collective »
- 2016-2018** Université de Nanterre. Formation des Doctorants. « Prise de parole en milieu scientifique ».
- 2015-2017** Rue du théâtre. Cours d'improvisations.
- 2013-2018** Ateliers de théâtre pour enfants avec le Théâtre de la Ville

## COLLABORATIONS ET PARTICIPATION A PROJETS

- *La direction d'acteurs comme processus de création* (2011-2015), Projet de recherche théorico-pratique dirigé par J.-F. Dusigne - expériences, rencontres, colloque - soutenu par le LABEX Arts-H2H, Université Paris 8, ARTA, CNSAD. Publication : *La direction d'acteur peut-elle s'apprendre ?*, Les Solitaires intempestifs, Paris, 2015.
- Roux L., (2014), *Pratiques artistiques et pratiques amateurs. Observation du processus de création de Notre corps utopique du Collectif F71 au WIP-Villette*, projet de recherche financé par la Fondation de France : observation, entretiens, note de recherche.
- « Rencontre avec les collectifs au Théâtre des Quartiers d'Ivry », Participants : D.R.A.O., le T.O.C., Moukden Théâtre, collectif Quatre Ailes, Collectif F71, 12 avril 2011. Modération Myrto Reiss et David Larre. Retranscription : Myrto Reiss et Louise Roux. <http://www.aupoulailler.com/eclairages/le-retour-du-collectif-au-theatre/>

## THESE

« Les utopies pragmatiques. Étude du “collectif” théâtral à partir de trois processus de création du XXI<sup>ème</sup> siècle : Collectif F71, D'ores et déjà, Spectacle-Laboratoire »  
Sous la direction de M. Jean-François Dusigne  
UFR Arts, philosophie et politique de l'Université Paris VIII  
Ecole Doctorale EDESTA  
Soutenu le 15 mai 2015. Mention très honorable avec les félicitations du jury.  
Membres du jury : Autant-Mathieu M.-C., Danan J., Page C., Poirson M.

## PRIX

- 2013** Prix du meilleur spectacle au Festival J'actes et j'actes de Limoux (11300) pour *IDENTITE, PIRANDELLISME ET TARAUMARAS*
- 2012** 1<sup>er</sup> prix de la mise en scène et d'interprétation féminine du Festival du jeune théâtre de Savigny-sur-orge (91) pour *IDENTITE, PIRANDELLISME ET TARAUMARAS*
- 2006** Prix de la meilleure comédienne au Festival des Grandes écoles et des Université pour le rôle de Laïs dans *LE JARDIN DES DELICES* de F. Arrabal.