

MERCEDES CHANQUIA-AGUIRRE



Pianiste diplômée, elle fait ses études musicales au Conservatoire National de Buenos Aires en Argentine. Diplômée en Droit, formée en danse avec différents maîtres, elle suit les cours de danse thérapie de Maria Fux, étudie la composition chorégraphique avec Ana Itelmann et Renatte Schotellius et des études à l'Ecole Panamericana de Arte à Buenos Aires. En France, elle développe sa formation auprès de différents chorégraphes et maîtres, notamment : Peter Goss et José Casenave (danse contemporaine), Kazuo Ohno, Carlotta Ikeda et Masaki Iwana (danse Buhto), Jacqueline Robinson et Anne Carrie en France (composition chorégraphique) ainsi que l'approche dansé et théâtrale de Laura Sheleen. Mercedes explore le Théâtre Nô avec les maîtres Umewaka Makio et Norinaga à l'ARTA.

Après avoir intégré la troupe de Claude Brumachon en 1991, elle fonde et dirige sa compagnie de danse-théâtre *Les Odes Bleues*, avec qui elle parcourt l'Europe, Mexique, Pennsylvanie et Afrique du Sud, en développant en même temps, plusieurs actions de sensibilisation à la danse-théâtre et l'expression corporelle dans les écoles et centres de loisirs. Prix *Tatiana Barbakoff* au Concours International *Volinine* en 1994 elle met en scène *Le Mandarin Miraculeux* pour l'Orchestre Symphonique de Budapest dirigée par le Maître Ivan Fischer.

Aimant les arts plastiques, elle les met en relation avec la danse et le théâtre : notamment avec la sculptrice Souya Kim, au parvis de La Défense et Marianne Guyader dans des ateliers « Laboratoire » à La Clef (St. G. en Laye).

Invitée par la metteuse en scène Sanda Hrzic en 1996 à prendre le rôle de « Princesse Devergondovna » dans la pièce d'Ignace Witkiewicz, *Les cordonniers*, au Théâtre de La Tempête à Vincennes, Mercedes commence ainsi le chemin du théâtre, en jouant sa première pièce en tant que comédienne. Ensuite elle est invitée à jouer dans d'autres pièces de théâtre, notamment *Electre* d'après Sophocle, dans le rôle de Clytemnestre (en 2000) dirigé par Heinz Lorenzen et présentée à Alep après un mois de résidence, ainsi que à Damas et en tournée dans différentes villes de France. En 2001 elle joue dans *Shakespeare un regard souffi*, d'après Shakespeare et les comptes soufi de Rûmi, mis en scène par Ihsan Kaleci au Th. Le Regard du Cygne et Le Lucernaire de Paris, dans les rôles de Lady Macbeth et Goneril. Après avoir participé dans un stage dirigé par Ariane Mnouchkine en 2002, elle joue la vieille dame dans l'œuvre de Durrenmatt : *La visite de la vieille dame* au Théâtre Le Cube de Montluçon, mise en scène par Heinz Lorenzen. En 2007 elle fait l'assistance à la mise en scène d'*Une tache sur la lune*, d'Eveline Laplante au Maison de Théâtre d'Amiens et Théâtre Le Sax d'Achères-Yvelines, dirigé par Frédéric Tellier. En 2011 et 2014 elle joue le rôle de « La Rescapée » (théâtre et danse) dans l'œuvre *Cendres sur les mains* de L. Gaudé, mise en scène par Anne Rousseau (avec tournées à Amiens, Festival d'Avignon et au Théâtre L'Épée du bois à Vincennes). En 2012 elle joue le rôle de « La Fée Anguille » dans *Histoire et Mémoire*, de Valérie Jallais à Nesle. En 2013, sera avec *La République des rêves* de Bruno Schulz, mise en scène par Béatrice Algazi, au Festival Mondial de la Marionnette de Djakarta.

Diplômée professeur de la Technique F.Mathias Alexander auprès de l'ETAPP à Paris et d'un Master PCAI à l'Université de Paris8, Arts du Spectacles option Théâtre, elle continue sa recherche depuis 2015 dans le laboratoire *Créons au Musée* dirigé par Katia Légeret, professeur à l'Université de Paris 8, ainsi que dans sa propre création avec son Ass. *MassivaCortisone*, qui cherche à mettre en dialogue l'art de l'installation, la vidéo-art et les arts vivants sur le thème de la migration, l'exil et la mémoire de l'objet.