

Isabelle MOINDROT

**Université Paris 8
Vincennes – Saint-Denis**

Professor in Theatre and Performance Studies

isabelle.moindrot-magloire@univ-paris8.fr

Research Unit : Scènes du monde (Scenes of the world)

Senior Membre of the Institut Universitaire de France (IUF)

CURRICULUM VITAE

EDUCATION AND RESEARCH SCHOLARSHIPS

2001	Qualification to direct doctoral research (HDR): <i>Studies in Lyrical Dramaturgy</i> . Supervisor: Pierre Brunel (université Paris Sorbonne Paris IV, Comp. Lit.).
1989-1990	Scholarship at the Thiers Foundation, Institut de France.
1989	PhD in Performance Studies, Summa cum laude. <i>La Représentation d'opéra. Poétique et Dramaturgie</i> . Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle. Supervisor: Anne Ubersfeld.
1987-1989	Doctoral scholarship "Ancien Normalien Doctorant".
1984	Aggregation in Modern Literature.
1982-1987	Accepted into the École Normale Supérieure. Trainee at the Paris Opéra, the Théâtre de la Monnaie de Bruxelles (1985), the Glyndebourne Festival (1985), the New York Metropolitan Opera (1986).
1979-1982	Preparatory studies at the Lycée Louis-le-Grand (Paris).
1971-1979	Studies in music at the Conservatoire National de Région de Saint-Maur (94). Graduation (1977), Advanced Diploma (1978), Accessit (1979).

PROFESSIONAL POSITIONS

2020-	Senior Membre of the Institut Universitaire de France (IUF). Project : <i>Opera and Climate Change</i> , in partnership with the Opéra Comique, uniting researchers, curators pedagogues, artists and professionals from the operatic field.
2010-	Professor at the Université Paris 8, Dept. Of Theatre.
2011-2015	Director of the Labex Arts-H2H. http://www.labex-arts-h2h.fr/
2005	Creator of the first Performing Arts section at the Univ. of Tours.
2002-2010	Professor at the Univ. of Tours, Dept.of French.
1991-2002	Associate Professor at the Univ. of Tours, Dept.of French.
1990-1991	Agrégée Professor at the Lycée Saint-Sulpice (Paris)
1987-1989	Postgraduate Lecturer at the Univ. of Lille III, Literature and Musicology.
1985-1986	Teaching assistant à Columbia University, New York, Dept of French.

NATIONAL AND INTERNATIONAL IMPACT

National Council of Universities (CNU) : appointed alternate member (18th section) (2019-).

Distinction Elected Corresponding member of the American Musicological Society (2016-)

Program Committees of International Conferences

2022: Member of the Program Committee of the *International Musicological Society Conference* (Athens) – <https://pcoconvin.eventsair.com/ims22/>

Member of the Scientific Committee of the *Fourth Transnational Opera Studies Conference* (Bayreuth) – www.tosca2022.uni-bayreuth.de

2021: Member of the Scientific Committee of the *Junior Scholar Opera Conference* (Bayreuth)

2019: Coorganiser of the *Third Transnational Opera Studies Conference* – tosc@paris.2019, in partnership with the Opéra de Paris, the INHA, the BnF, the

Musée du Louvre, the Opéra-Comique, the IUF. 70 lectures and talks. 250 participants. <https://www.toscatparis2019.com/>

Invited Keynotes, Talks and Seminars

20 invited keynotes in France and abroad.

Internationally: 11 talks, 5 classes and presentations in seminars, 1 chair, 1 honorary award, 1 research trip.

In France: 37 talks, 29 other invited talks in conferences and theatres.

Exterior PhD and HDR viva committees

37 in France: 12 HDR (including 6 as presid.) and 26 PhDs (including 13 as presid.) 4 abroad (Columbia University, Cà Foscari Venise; Yildiz Istanbul, Montréal).

Editorial committees/Reviewing

30 evaluations for editorial committees of academic presses (PUR, PUV, PUFR, PUFC, CNRS-Éditions) ; 7 peer-to-peer evaluations for the Journals *Culture et Musées*, *Revue de la Société d'Histoire du théâtre*, *Romantisme*, *Études françaises* (Canada).

Co-directions of collections / editorial committees

Revue d'Histoire du théâtre: member of the scientific committee.

Revue Il castello di Elsinore : member of the international scientific committee

PUV: "Théâtres du monde" (codir., 2014-).

PUR : "Le spectaculaire – arts de la scène" (codir., 2009-2021).

Other scientific evaluations

Evaluation of research projects for SSHRC Canada (2021-), EUR ArTeC (2018-), Labex Arts-H2H (2011-2016), Labex Patrima (2017), Université Paris Lumière (2014-).

Member of the committee of experts (AeReS) for the evaluation of the research units in Arts of UP8 and Paris X (2008).

ACADEMIC RESPONSIBILITIES

- **Responsible for the research group "History"** within the EA1573 Scenes of the World (2010-)
 - 1 PR, 2 MCF HDR, 2 MCF, 8 PhD graduates, 11 PhDs in process.
- The **Labex Arts-H2H**: responsible of the *Human to Human Arts Lab* Excellence Project (2011), **Director of the Labex** (2011-2015), **Elected President of its Scientific Board** (2015-2016).
 - ⇒ Budget (2011-2019): 8,8 million euros
 - ⇒ Consortium of the Labex :
 - 14 research units in arts (visual arts, cinema, music, theatre, dance, new technologies), literature, languages, philosophy, psychology, information and communication sciences, human and artificial cognition.
 - 13 institutional partners: Univ. Paris 8, Univ. Nanterre, Campus Condorcet, four national art schools (ÉNSAD, CNSAD, CNDC Angers, ÉNS Louis-Lumière), six national institutions for culture and heritage (BnF, AN, RMN-Grand Palais, Centre Georges Pompidou, Centre Georges-Pompidou Metz, CNÉS Villeneuve-lez-Avignon).
 - ⇒ 400 Faculty Members and 15 researchers are concerned by the activities of the Labex on Dec 31 2015.
 - During my mandates: more than 110 projects of 1, 2 or 3 years were completed or initiated; an online bilingual journal, *Hybrid*, and 2 editorial collections (Presses du réel) were created; a program of international chairs was launched, allowing for the integration of 21 foreign researchers and artists, as well as 3 cycles de "Hybrid Conferences".
 - ⇒ The Labex gave rise to the EUR ArTeC. <http://www.labex-arts-h2h.fr/>

PERSONAL BIBLIOGRAPHY

BOOKS

Monographs

1. *La Représentation d'opéra : Poétique et Dramaturgie*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. Écriture, 1993, 268 p.
2. *L'Opéra seria ou le règne des castrats*, Paris, Fayard, coll. Les chemins de la musique, 1993, republished 1998, 326 p.

Editing of collective books

1. *L'Altérité en spectacle 1789-1918*, Coutelet N. and Moindrot I. (ed.), Presses universitaires Rennes, coll. "Le spectaculaire", 2015, 370p.
2. *Transhumanités. Fictions, formes et usages de l'humain dans les arts contemporains*, Moindrot I. and Shin S. (ed.), L'Harmattan, coll. Local & Global, 2013, 336p. (version in French and in English) / *Théâtres du Posthumain*, Ewha Institute for the Humanities - Labex Arts-H2H, Acanet, Séoul, 2015, 296p. (Korean version).
3. *Victorien Sardou, le théâtre et les arts*, Moindrot I. (ed.), Presses universitaires de Rennes, coll. Le Spectaculaire, 2011, 420p.
4. *Le Spectaculaire dans les arts de la scène du Romantisme à la Belle Époque*, Moindrot I. (ed.), texts chosen by O. Goetz, S. Humbert-Mougin and I. Moindrot, CNRS-Éditions, collection Arts du spectacle, 2006, 328p.

Critical editions

SARDOU Victorien, *Drames et Pièces historiques*, critical edition edited by I. Moindrot, Paris, Classiques Garnier, coll. Bibliothèque du théâtre français, 2017, tomes I to VI [vol. I, 660p., vol. II, 645p., vol. III, 546p., vol. IV, 639p., vol. V, 641p., vol. VI, 590p.].

1. "Introduction générale" and "Introduction aux drames et pièces historiques", in V. Sardou, *Drames et Pièces historiques*, critical edition edited by I. Moindrot, Paris, Classiques Garnier, coll. Bibliothèque du théâtre français, 2017, tome I, p. 7-117 and p. 118-140.
2. *La Tosca*, edition by I. Moindrot, in V. Sardou, *Drames et Pièces historiques*, critical edition edited by I. Moindrot, Paris, Classiques Garnier, coll. Bibliothèque du théâtre français, 2017, tome II, p. 225-415.
3. *Spiritisme*, edition by I. Moindrot and O. Goetz, in V. Sardou, *Drames et Pièces historiques*, critical edition edited by I. Moindrot, Paris, Classiques Garnier, coll. Bibliothèque du théâtre français, 2017, tome II, p. 417-635.

Editing of issues of academic journals

1. *Opéra et écologie(s)*, I. Moindrot (ed.), with L. Daryoush, *Alternatives théâtrales*, n°144/145, Brussels, Oct. 2021, 120p. And its blog <https://blog.alternativestheatrales.be/tag/144-45-opera-et-ecologies/>
2. *Réalités de l'illusion / Realities of Illusion*, M. Chabrol, I. Moindrot and M.-H. Tramus (ed.), *HYBRID*, n° 2, 2015. <http://www.hybrid.univ-paris8.fr/lodel/index.php?id=419>
3. *Le théâtre à l'opéra, la voix au théâtre*, I. Moindrot and A. Perroux (ed.), *Alternatives théâtrales*, n°113/113, in partnership with the Festival d'Aix-en-Provence, Brussels, July 2012, 120p.

Anthology

UBERSFELD Anne, *Galions engloutis. Écritures théâtrales de Molière à Vinaver*, texts chosen by P. Frantz, I. Moindrot and F. Naugrette, Presses universitaires de Rennes, coll. Le Spectaculaire, 2011, 232p.

ARTICLES

Chapters of collective books

1. "Le siècle de la mise en scène d'opéra", chap. 18, in Hervé Lacombe (ed.), *Histoire de l'opéra français*, vol. III, Paris, Fayard, 2022 (forthcoming).
2. "Mettre en scène *Le Ring* en France de l'après-guerre à nos jours. Un défi impossible ?" (with Marius Muller), in Marion Mirande et Catherine Vallet-Collot (ed.), *L'Aventure du Ring en France*, Paris, Opéra de Paris – Rmn Grand Palais, to be published in 2020.
3. "Mettre en scène: une pratique collective" (with Iris Berbain), in Hervé Lacombe (ed.), *Histoire de l'opéra français, Du Consulat aux débuts de la III^e République*, Paris, Fayard, 2020, p. 712-720.
4. "L'activité sur le plateau et en coulisse", in Hervé Lacombe (ed.), *Histoire de l'opéra français, Du Consulat aux débuts de la III^e République*, Paris, Fayard, 2020, p. 721-729.
5. "Les interprètes en jeu" (with Céline Frigau Manning and Pierre Girod), in Hervé Lacombe (ed.), *Histoire de l'opéra français, Du Consulat aux débuts de la III^e République*, Paris, Fayard, 2020, p. 729-737.
6. "Vie et imaginaire scéniques" (with Léa Oberti), in Hervé Lacombe (ed.), *Histoire de l'opéra français, Du Consulat aux débuts de la III^e République*, Paris, Fayard, 2020, p. 737-745.
7. "Sur la théâtralité de la mise en scène d'opéra", in S. Guislain Roussel (ed.), *Opéra Monde. La quête d'un art total*, Catalogue d'exposition, Centre Pompidou-Metz – RMN, 2019, p. 27-31.
8. "Mettre en scène *Dialogues des carmélites*", in Hervé Lacombe and Nicolas Sounthon (ed.), *Fortune de Francis Poulenc. Diffusion, interprétation, réception*, Presses universitaires de Rennes, 2016, p. 119-132.
9. [Муандро, И.], "Оперный жанр во власти новых технологий" ("L'opéra saisi par les nouvelles technologies", in *Архитектоника современного искусства жанрово-видовые трансформации* (Architectonique des arts contemporains : mutations de genres et d'aspects), published by Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой (Académie de Ballet Russe A. I. Vaganova), Saint-Pétersbourg, 2016, p.109-121.
10. "Mythologies of the Diva in Nineteenth-Century French Theatre", in Karen Henson (ed.), *Technology and the Diva, Sopranos, Opera, and Media from Romanticism to the Digital Age*, Cambridge, Cambridge University Press, 2016, p. 24-36.
11. "Dans l'atelier du dramaturge. Manuscrits, copies, réécritures", in *Victorien Sardou: polifonia della rappresentazione*, textes réunis par Maddalena Mazzocut-Mis, Alberto Bentoglio et alii, Mimesis France, 2015, p. 43-58.
12. "Tamerlan: a 'Turkish' opera by Peter von Winter for the Paris Opera (1802)", in Michael Hüttler / Hans Ernst Weidinger (eds.), *Ottoman Empire and European Theatre II. The time of Joseph Haydn: from Sultan Mahmud I to Mahmud II [r. 1730-1839]*, Wien, Hollitzer Wissenschaftsverlag, 2014, p. 521-536.
13. "The Turk and the Parisienne: From Favart's *Soliman II ou les trois Sultanes* (1761) to *Les Trois Sultanes* (Pathé 1912)", in M. Huettler et H. E. Weidinger (ed.), *Ottoman Empire and European Theatre I. The age of Mozart and Selim III (1756 - 1808)*, Vienna, Hollitzer, 2013, p. 427-463.
14. "Une filiation : Barabas (Marlowe), Shylock (Shakespeare), Eléazar (Scribe-Halévy)", in K. Leich-Galland (ed.), *Le Retour de Rachel*, Weinsberg, Éditions Lucie-Galland, 2013, p. 15-24.
15. "Les nouveaux visages de l'humanité sur les scènes d'opéra contemporaines", in I. Moindrot and S. Shin (ed.), *Transhumanités. Fictions, formes et usages de l'humain dans les arts contemporains*, L'Harmattan, coll. Local & Global, 2013, p. 189-202.
16. "Ouvrir la porte d'ivoire. Rénover le théâtre de société de Sand à Stanislavski", in J.-C. Yon and N. Le Gonidec, *Tréteaux et paravents. Le théâtre de Société au XIX^e siècle*, Paris, Creaphis, 2012, p. 203-216.
17. "Figures de l'opera seria dans *Consuelo* et *La Comtesse de Rudolstadt*", in O. Bara, George

- Sand et les arts au XVIII^e siècle*, Société des Amis de George Sand, n°34, 2012, p. 121-138.
18. "S'amuser aux dépens des comédiens", in S. Ledda and F. Naugrette, *Casimir Delavigne et son temps*, Paris, Eurédit, 2012, p. 253-265.
 19. "Les Vêpres siciliennes, une révolution théâtrale ?", in S. Ledda and F. Naugrette, *Casimir Delavigne et son temps*, Paris, Eurédit, 2012, p. 229-238.
 20. "Die Darstellung der Juden in der Oper", in X. Zuber und J. Kremer, *Die Grand Opéra zwischen Halévy und Berlioz*, Wiesbaden, Fr. Steiner Verlag, 2011, p. 31-40.
 21. "La fabrique du fantastique sur la scène de l'Opéra de Paris au 19^e siècle. Truquages, effets, techniques spectaculaires", in T. Picard and H. Lacombe, *Opéra et fantastique*, Opéra de Rennes-Presses universitaires de Rennes, 2011, p. 207-220.
 22. "Création, remises, reprises. Le répertoire au fil du temps, du Romantisme à 1914", in M. Noiray and S. Serre, *Le Répertoire de l'Opéra de Paris (1671-2009). Analyse et interprétation*, Actes du conference de l'Opéra de Paris (décembre 2009), École Nationale des Chartes, 2011, p. 337-346.
 23. "Après la première, les reprises. Réflexions sur la mise en scène lyrique en France au XIX^e siècle", in P. Frantz and M. Fazio (ed.), *La Fabrique du théâtre. Avant la mise en scène (1650-1880)*, Desjonquères, 2010, p. 408-424.
 24. "Les Mises en scène du Prophète après la première parisienne", in M. Brzoska, A. Jacob and N. Strohmann, *Giacomo Meyerbeers "Le Prophète": Edition, Konzeption, Rezeption*, Hildesheim/New York, Olms, 2009, p. 525-539.
 25. "De l'illusion à l'ambiguïté. Réflexions sur la dramaturgie lyrique italienne au XVIII^e siècle", in A. Di Profio and D. Colas (ed.), *D'une scène à l'autre. L'opéra italien en Europe*, vol. 1, Liège, Mardaga, 2009, p. 231-244.
 26. "Rosière, rosier et prix de vertu", in J.-J. Lefrère et M. Pierssens, *Des Prix*, XII^e conference des Invalides, 31 October 2008, Paris, Du Lérot-Tusson, 2009, p. 127-128.
 27. "Claudel et les conventions théâtrales de la Belle Époque", journée *Hommage à Paul Claudel*, coord. X. Mitacou, Université nationale et capodistrienne d'Athènes, Athènes, Presses de l'université d'Athènes, 2008, p. 13-22.
 28. "Figures de l'actrice sur les scènes dramatiques et lyriques du XIX^e siècle", in A. Fabiano (ed.), *À travers l'opéra. Parcours anthropologiques et transferts dramaturgiques sur la scène théâtrale européen du XVIII^e au XX^e siècle. Études en l'honneur de Gilles de Van*, L'Harmattan, 2007, p. 277-295.
 29. "Rire et trembler. Sardou et la comédie", in G. Ducrey (ed.), *Sardou, un siècle plus tard*, Presses universitaires de Strasbourg, 2007, p. 145-160.
 30. "L'Opéra de Tours. Historique", in G. Buschini, R. Carsen, M. Le Coz and I. Moindrot, *La Pierre et le Souffle. Le Grand-Théâtre de Tours*, Tours, Farrago, 2004, p. 101-106.
 31. "Ténèbres et Lumières. Peter Sellars, metteur en scène de Mozart et de Haendel", in F. Maurin (ed.), *Peter Sellars*, Paris, CNRS éditions, coll. Les Voies de la Création Théâtrale, 2003, p. 22-61.
 32. "Aspects scéniques de *La Magicienne de Fromental Halévy*", in K. Galland et F. Claudon, *Halévy (1799-1862) : À la tête de l'École française*, Heilbronn, Musik-Edition Lucie Galland, 2003, p. 148-160.
 33. "Roland Barthes ou le meurtre de l'interprète", in C. Coquio et R. Salado, *Barthes après Barthes. Une actualité en questions*, Actes du conference international de Pau 22-24 Nov. 1990, Presses de l'Université de Pau, 1993, p. 45-50.
 34. "Commentaires littéraires et musicaux de *Betulia liberata*, *Il Sogno di Scipione*, *Ascanio in Alba*", in B. Massin (ed.), *Guide des opéras de Mozart*, Paris, Fayard, 1991, p.129-136, 140-145, 148-152.
 35. "Commentaire littéraire et musical de *Rigoletto*", in J. Cabourg (ed.), *Guide des opéras de Verdi*, Paris, Fayard, 1990, p. 428-445.
 36. "Convention, pouvoir et mise en scène dans l'opéra seria de Mozart", in *Fins de siècle*, Actes du congrès de l'Association Française de Littérature Générale et Comparée (Toulouse, Sept. 1987), Presses univ. Toulouse, April 1990, p. 611-620.

Contributions to dictionaries and encyclopedias

1. "Mise en scène d'opéra", in M. Corvin (ed.), *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, new expanded edition, Paris, Bordas, 2009, p. 937-939.
2. "Évolution de l'opéra", in M. Ambrière, *Dictionnaire du XIX^e siècle européen*, Paris, P.U.F., 1997, p. 845-846.
3. "Cecchina ossia la Buona figliuola" (Piccinni), in M. Honegger and P. Prévost (ed.), *Dictionnaire des œuvres vocales*, Paris, Bordas, 1992, p. 319-320.
4. "Una cosa rara" (Martin y Soler), in M. Honegger and P. Prévost (ed.), *Dictionnaire des œuvres vocales*, Paris, Bordas, 1992, p. 1204-1205.
5. "Il Matrimonio segreto" (Cimarosa), in M. Honegger and P. Prévost (ed.), *Dictionnaire des œuvres vocales*, Paris, Bordas, 1992, p. 2134-2135.

Articles in peer-reviewed journals

1. "Portrait de l'auteur en entrepreneur de spectacles. Quelques figures de la scène parisienne de la fin du XIX^e siècle", in *Service public/ Intérêts privés*, coord. E. Wallon & S. Fujii, *Revue d'histoire du théâtre*, n° 292, Jan.-March 2022, p. 64-70.
2. "Agir sur le monde. Mettre en scène le répertoire d'opéra aujourd'hui", in *La Scène lyrique, échos et regards*, coord. J. Le Blanc, *Théâtre/Public*, n° 228, April 2018, p. 14-19.
3. "Une mise en scène prophétique?", in *Le Prophète* (Meyerbeer), *L'Avant-Scène Opéra*, n°298, 2017, p. 66-69.
4. "La mise en scène d'opéra, un scandale éphémère?", in *Opéra et mise en scène* v. 2, coord. T. Picard, *L'Avant-Scène Opéra*, n° 289, nov. 2015, p. 25-29.
5. "Introduction" (I. Moindrot, M. Chabrol, M.-H. Tramus), in *Réalités de l'illusion / Realities of illusion*, HYBRID, n° 2, review entirely online, 2015, <http://revue-hybrid.fr/>
6. "Que l'imagination passe outre ! *Der Ring*, Bayreuth 2013", in *Le grand format*, coord. F. Maurin, *Alternatives théâtrales*, n°119, Bruxelles, January 2014, p. 22-27.
7. "Sardou barrait, corrigeait, biffait dans un but unique : l'effet scénique" (interview collected by H. Hashem), in *Skén&graphie*, Université de Franche-Comté, Autumn 2013, p. 93-99.
8. "Dramaturgies sensibles", in *Le théâtre à l'opéra, la voix au théâtre*, coord. I. Moindrot and A. Perroux, *Alternatives théâtrales*, n°113/114, in partnership with the Festival d'Aix-en-Provence, Bruxelles, July 2012, p. 5-9.
9. "Aux origines de la mise en scène moderne", in *La Muette de Portici*, *L'Avant-Scène Opéra*, n°265, 2011, p. 58-67.
10. "À l'ombre de la Révolution : *Les Vêpres siciliennes* de Casimir Delavigne à Eugène Scribe", in *Les Vêpres siciliennes*, *L'Avant-Scène Opéra*, n° 261, 2011, p. 92-99.
11. "Mitridate de Mozart : une œuvre racinienne?", in *Mitridate*, *L'Avant-Scène Opéra*, n° 263, 2011 [2000], with the authorization of the Théâtre du Châtelet).
12. "L'oratorio, l'écriture et la théophanie", in *Belshazzar*, *L'Avant-Scène Opéra*, n°245, 2008, p. 61-65.
13. "Émile Cohl et le théâtre" (O. Goetz, I. Moindrot and R. Piana), in *Émile Cohl*, coord. V. Vignaux, 1895, n° 53, Dec. 2007, p. 87-96.
14. "La version de concert", in *Opéra et mise en scène*, coord. Ch. Merlin, *L'Avant-Scène Opéra*, n° 241, 2007, p. 64-67.
15. "Les figures de l'amour dans *La Clemenza di Tito* de Mozart", with the authorization of the Opéra de Paris, in *La Clémence de Titus*, *L'Avant-Scène Opéra*, n° 226, 2005, p. 74-77.
16. "Mortelles énigmes", with the authorization of the Opéra de Paris, in *Turandot*, *L'Avant-Scène Opéra*, n° 220, 2004, p. 70-73.
17. "Notes sur le chœur d'opéra", in *Choralité*, coord. Ch. Triaud, *Alternatives théâtrales*, n°76-77, Brussels, 2003, p. 18-23.
18. "L'aria da capo", in *Ariodante*, *L'Avant-Scène Opéra*, n° 201, March-April 2001, p. 78-82.
19. "Rossini au XX^e siècle ou l'opéra restauré", in *Romantisme*, n° 102, 1998-4, p. 7-16.
20. "Le geste et l'idéologie dans le "grand opéra" : *La Juive* de Fromental Halévy", in *Romantisme*, n°102, 1998-4, p. 63-79.

21. "Pour une poétique de la parole théâtrale, la parole d'opéra", in *Applied Semiotics*, n°3, Presses de l'université de Toronto, 1997 [édition papier 2006]. <http://french.chass.utoronto.ca/as-sa/ASSA-No3/Vol1.No3.Moindrot.pdf>
22. "Don Giovanni : Un divertissement tragique", in *Dix-huitième siècle*, n° 29, 1997, p. 526-541.
23. "L'opéra du dernier cri", in *Théâtre et technologie*, coord. F. Maurin, *Théâtre/Public*, n° 127, January 1996, p. 28-32.
24. "Orlando est-il un opéra seria ?", in *Orlando, L'Avant-Scène Opéra*, n°154, 1993, p. 4-7.
25. "Opéra, nature sauvage", in *Le Théâtre de la nature*, coord. G. Banu, *Alternatives théâtrales*, n°40, Bruxelles, May 1992, p. 58-60.
26. "Entre l'épure et le drame, la mise en scène d'opéra", in *Art Press*, n°164, Dec. 1991, p. 52-55.
27. "Commentaire littéraire et musical de *Lucio Silla* de Mozart", in *Lucio Silla, L'Avant-Scène Opéra*, n°139, May 1991, p. 24-63.
28. "Dans la nuit des sépultures. Sur les œuvres ultimes de Federico Garcia Lorca", in *Théâtre testamentaire, Œuvre ultime*, coord. G. Banu, *Alternatives théâtrales*, n°37, Bruxelles, May 1991, p. 76-78.
29. "Le secret, le trouble et la résolution", in *Koltès*, coord. A.-F. Benhamou, *Alternatives Théâtrales* n°35-36, Bruxelles-Théâtre de l'Odéon, June 90, republished in 1996, p. 81-85.
30. "Mémoire ardente lyre", in *Opéra, théâtre, une mémoire imaginaire*, coord. G. Banu, *L'Herne*, n°58, June 1990, p. 17-21.
31. "L'opéra seria de Mozart et sa mémoire", in *Opéra, théâtre, une mémoire imaginaire*, coord. G. Banu, *L'Herne*, n°58, June 1990, p. 117-134.
32. "Così fan tutte : les artifices de l'idéal", in *Così fan tutte*, coord. M. Noiray, *L'Avant-scène Opéra*, n°131/132, June 1990, p. 23-34. http://www.asopera.fr/img/cms/pdf_gratuits/292_Articles_edition_1990.pdf
33. "Une visite opportune", in *Le Théâtre, Art du passé, Art du présent*, coord. G. Banu, *Art Press*, numéro spécial, novembre 1989, p. 124-129.

Interviews in peer-reviewed journals

1. "Accueillir le public au Théâtre des Champs-Élysées – Témoignage d'une ouvr(i)euse", in *Revue d'histoire du théâtre*, n°285, dossier « Histoire(s) de travail », 1-IV, 2020. <https://sht.asso.fr/revue/les-corps-du-metier-une-histoire-materielle-de-lartisanat-theatral-et-des-professions-invisibles/>
2. "Entretien avec Romeo Castellucci", in *Opéra et mise en scène* v. 2, *L'Avant-Scène Opéra*, n° 289, 2015, p. 94-97.
3. "Éloge de la paranoïa en sciences humaines" / "In praise of paranoïa in humanities" / (Interview with P. Bayard), in *Réalités de l'illusion / Realities of illusion*, HYBRID, n° 2, 2015, <http://revue-hybrid.fr/>.
4. "Les chœurs et l'humanité. Entretien avec Olivier Py", Olivier Py, *L'Avant-Scène Opéra*, series on opera staging, special issue, 2013, p. 71-73.

Book reviews in peer-reviewed journals

1. TRIPPETT David and WALTON Benjamin (ed.), *Nineteenth-Century Opera and the Scientific Imagination*, Cambridge, Cambridge University Press, 2019. 381 p., in *Revue de musicologie* (to be published)
2. NATIEZ Jean-Jacques, *Fidélité et infidélité dans les mises en scène d'opéra*, Paris, Vrin, 2019. 311 p., in *Revue de musicologie*, tome 107, n°2, 2021, p. 410-413.
3. DEGOTT Bertrand, GOETZ Olivier et LAPLACE-CLAVIERE Hélène (dir.), *Edmond Rostand, poète de théâtre*, Actes du centenaire et du cent cinquantenaire (1868-1918, 2018), Presses universitaires de Franche-Comté, 2021, in *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 2022 (to be published).
4. MAGRIS Erica et PICON-VALLIN Béatrice (dir.), *Les théâtres documentaires*, Deuxième époque, 2019, in *Europe*, n°1099-1100, Nov.-Dec. 2020, p. 389-391.

5. BUCHVALD Claude, *Valère Novarina en scène*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2014, in *Théâtre/Public*, n° 215, January-March 2015, p. 139-140.
6. NOVARINA Valère et CHÉNETIER-ALEV Marion, *L'Organe du langage, c'est la main, dialogue de Valère Novarina avec Marion Chénetier-Alev*, Argol, 2013, in *Théâtre/Public*, n° 215, January-March 2015, p. 139-140.
7. MARTIN Roxane et NORDERA Marina (ed.), *Les Arts de la scène à l'épreuve de l'histoire. Les objets et les méthodes de l'historiographie des spectacles produits sur la scène française (1635-1906)*, proceedings of the international conference at the université de Nice-Sophia Antipolis on the 12, 13 and 14 March 2009, Champion, 2011, in *Romantisme*, n° 157, 3/2012, p. 131-132.
8. JACOB François (ed.), *Voltaire à l'opéra*, Paris, Classiques Garnier, "L'Europe des Lumières", 2011, in *La Muette de Portici, L'Avant-Scène Opéra*, n° 265, 2011, p. 111.
9. DUCREY Guy, *Tout pour les yeux. Littérature et spectacle autour de 1900*, Paris, Presses universitaires de la Sorbonne, 2010, in *Hamlet, L'Avant-Scène Opéra*, n° 262, 2011, p. 101.
10. YON Jean-Claude (ed.), *Les Spectacles sous le Second Empire*, Paris, Armand Colin, 2010, in *Hamlet, L'Avant-Scène Opéra*, n° 262, 2011, p. 101.
11. BOUSSOU Sylvie, *Crimes, cataclysmes et maléfices dans l'opéra baroque en France*, Paris, Minerve, "Musique ouverte", 2011, in *La Muette de Portici, L'Avant-Scène Opéra*, n° 265, 2011, p. 111.
12. GOETSCHEL Pascale and YON Jean-Claude (ed.), *Directeurs de théâtre. XIX^e – XX^e siècles. Histoire d'une profession*, Publications de la Sorbonne, 2008, in *Romantisme*, n° 144, 2009/2, p. 157-158.
13. REIBEL Emmanuel, *Faust, La musique au défi du mythe*, Fayard, Les chemins de la musique, 2008, in *Romantisme*, n° 144, 2009/2, p. 162-163.
14. VAKHTANGOV Evgeni, *Écrits sur le théâtre*, preface, translation and notes by Hélène Henry, postface by Béatrice Picon-Vallin, Lausanne, L'Âge d'homme, collection "TH XX", March 2000, in *Théâtre / Public*, n° 154-155, July-October 2000, pages ?
15. KEATES Jonathan, *Georg Friedrich Haendel*, Paris, Fayard, Bibliothèque des grands musiciens, 1995, in *Grandeur et décadence de Mahagonny*, *L'Avant-Scène Opéra*, n° 106, 1995, p. 156.
16. MAMY Sylvie, *Les grands castrats napolitains à Venise au XVIII^{ème} siècle*, Liège, Mardaga, 1994, in *La Ronde (Reigen)*, *L'Avant-Scène Opéra*, n° 160, 1994, p. 143.
17. GORCE Jérôme de la, *L'opéra à Paris au temps de Louis XIV*, *Histoire d'un théâtre*, Paris, Desjonquères, "La mesure des choses", 1992, in *Luisa Miller*, *L'Avant-Scène Opéra*, n° 151, 1993, p. 110.
18. FISCHER-DIESKAU Dietrich, *Résonance / Mémoires*, collection "voix", Paris, Belfond, 1991, in *Benvenuto Cellini*, *L'Avant-Scène Opéra*, n° 142, 1991, p. 121.
19. BRAUNBEHRENS Volkmar, *Salieri, dans l'ombre de Mozart*, Paris, J.-C. Lattès, 1990, in *Le Voyage à Reims / Le Comte Ory*, *L'Avant-Scène Opéra*, n° 140, 1991, p. 167.

Criticism and analysis of performances in peer-reviewed journals

1. "Le Prince Igor par D. Tcherniakov", in *Opéra et mise en scène* v. 2, coord. T. Picard, *L'Avant-Scène Opéra*, n° 289, 2015, p. 98-100.
2. "Les Huguenots", in Olivier Py, *L'Avant-Scène Opéra*, series on opera and staging, special issue, 2013, p. 95-99.
3. "Alcina", in Robert Carsen, *L'Avant-Scène Opéra*, series on opera and staging, special issue, 2012, p. 50-53.
4. "La Magicienne. Halévy. Festival de Radio France et de Montpellier", *L'Avant-Scène Opéra en ligne*
<https://www.asopera.fr/fr/productions/1698-la-magicienne.html> [2011]
5. "Eugène Onéguine / Dionysos. Tchaïkovski / Rihm. Festival de Hollande, Amsterdam", [2011] *L'Avant-Scène Opéra en ligne*. <https://www.asopera.fr/fr/productions/1693-eugene-oneguine-dionysos.html>
6. "Lipsynch / Wozzeck / Lulu. Lepage / Berg. Wiener Festwochen", in *Mathis le Peintre*,

- L'Avant-Scène Opéra, n°258, 2010, p. 134-135.
<https://www.asopera.fr/fr/productions/1611-lipsynch-wozzeck-lulu.html>
7. "Salzbourg – Le jeu des puissants", in *La Petite Renarde rusée*, L'Avant-Scène Opéra, n°252, Paris, Editions premières loges, 2009, p. 136-139.

Publications in other journals

1. Sergio Espinosa, Isabelle Moindrot, académica francesa: "Los espectadores tienen que estar proyectados al interior de la visión creativa del director", Fundacion Teatroamil, 17.05.2017. <https://www.fundacionteatroamil.cl/noticias-2019/isabelle-moindrot-acad%C3%A9mica-francesa-los-espectadores-tienen-que-estar-proyectados-al-interior-de-la-visi%C3%B3n-creativa-del-director/>
2. "Le spectaculaire en question", *No*, Centre dramatique régional de Tours, February 2006, p. 3.
3. "Un répertoire pour une renaissance / A Repertoire is (Re)Born", in *Art Press*, n° 236, Paris, June 1998, p. 37-43.
4. "La mise en scène des opéra du 20^e siècle / On Producing 20th Century Opera. Rencontres avec Stéphane Braunschweig, Stanislas Nordey, Peter Sellars, Francesca Zambello", *Art Press*, n°236, June 1998, p. 43-48.
5. "Stéphane Lissner. Une nouvelle proposition artistique / A New Artistic Proposition", entretien réalisé avec Georges Banu, *Art Press*, n°236, June 1998, p.49-53.

Publications in programmes of performances

1. "L'opera seria : un art politique ? / "Opera seria : een politieke kunst ?", *Mitridate* (Mozart), Théâtre de la Monnaie de Bruxelles, 2016, p. 74-90.
2. "Tosca, du mélodrame à l'opéra", *Tosca* (Puccini), Opéra de Paris, 2016, p. 42-47.
3. "Un trouvère dans la guerre. Un portrait d'Alex Ollé", *Octave Magazine*, Opéra de Paris, 2016. <https://www.operadeParis.fr/magazine/auteur/isabelle-moindrot>
4. "Wer sind denn diese Juden ?", [with the authorization of the Opéra de Paris], *La Juive* (Halévy), Staatsoper Dresden, 2013.
5. "La Muette de Portici, un prototype révolutionnaire", *La Muette de Portici* (Auber), Paris, Opéra-Comique, 2012, p. 69-74.
6. "La Tosca, selon Sarah Bernhardt et Victorien Sardou", *La Tosca* (Puccini), Opéra de Paris, 2011, p. 43-53.
7. "Belshazzar : un oratorio biblique ?", *Belshazzar* (Haendel), Opéra de Toulouse, 2011, n. p.
8. "Wer sind denn diese Juden ?" [with the authorization of the Opéra de Paris], *La Juive* (Halévy), Staatsoper Stuttgart, 2008
9. "Comment faire d'un philiste un être aimable et subversif ?", *Les Voyages de M. Brouček* (Janáček), Grand Théâtre de Genève Opéra, March 2008, p. 38-42.
10. "Ariodante ou la traversée des abymes" [with the authorization of the Opéra de Paris], *Ariodante* [Haendel], Grand Théâtre de Genève 2007, p. 29-36.
11. "Qu'est-ce que ces Juifs ?", *La Juive* (Halévy), Opéra de Paris, 2007, p. 65-73.
12. "Vaincre l'orage", *Katia Kabanova* (Janáček), Opéra de Paris, 2004, p. 55-68.
13. "L'Opéra flamboyant", *Le Trouvère* (Verdi), Opéra de Paris, 2003, p. 66-81. In a shorter version: "De l'Espagne à l'Italie", *Il Trovatore* (Verdi), Opéra de Paris, 2016, p. 42-45.
14. "Idomeneo ou l'invention d'un mythe", *Idoménée* (Mozart), Opéra de Paris, 2002, p. 95-107.
15. "Così fan tutte. À l'école de l'équivoque", *Così fan tutte* (Mozart), Opéra de Tours, 2002, p. 11-13.
16. "Ariodante ou la traversée des gouffres", *Ariodante* (Haendel), Opéra de Paris, 2001, p. 75-87
17. "Mitridate de Mozart : une œuvre racinienne ?", *Mitridate* (Mozart), Théâtre du Châtelet, 2000, p. 44-47.
18. "L'Œuvre aux abîmes", *Don Giovanni* (Mozart), Opéra de Paris, 1999, p. 43-55.

19. "Falstaff, l'insaisissable comédie", *Falstaff* (Verdi), Opéra de Paris, 1999, p. 63-73. Version remaniée 2017, p. 57-63.
20. "Sorcière, quand tu nous tiens", *Macbeth* (Verdi), Opéra de Paris, 1998, p. 51-56.
21. "Mortelles énigmes", *Turandot* (Puccini), Opéra de Paris, 1997, p. 51-57.
22. "Éloge de Germont comme personnage", *La Traviata* (Verdi), Opéra de Paris, 1997, p. 46-53.
23. "Les figures de l'amour dans *La Clemenza di Tito* de Mozart", *La Clemenza di Tito* (Mozart), Opéra de Paris, 1997, p. 57-61.

INVITED TALKS

In an academic context

1. "Musique, scène, écologies", Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse, 10 Jan. 2022.
2. "Mettre en scène *Fidelio* aux 20^e et 21^e siècles", Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Paris, in the framework of the international project *Der Fidelio von Beethoven. Kulturtransfer, Zirkulation, Aneignungen von 1798 bis ins 21. Jahrhundert*, 31 January 2018.
3. "Instruments politiques oubliés. Sur les musiciens des armées françaises de la Révolution et de l'Empire (1789-1815)", Chaire Michel Foucault, "La Constitution du politique", Santiago de Chile, University of Chile, 15-17 May 2017.
4. "Mettre en scène un opéra", Conférences du lundi, Conservatoire national Supérieur d'Art dramatique, 30 January 2012.
5. "Introduction à l'art baroque", Festival d'Ambronay, Programme pour les jeunes artistes danseurs, 12 April 2010.
6. "Mise en scène, représentation. Comment appréhender cette médiation nécessairement contemporaine?", *Rencontre nationale musique*, org. by the Office National de Diffusion Artistique, Opéra-Comique, 17-18 February 2009.
7. "Plaisir et comédie sur la scène lyrique", conference *Scherzando : Opéra et Divertissement*, org. F. Maurin, Université de Québec à Montréal, 3 April 2008.
8. "Le Personnage de la diva sur les scènes théâtrales du XIX^e siècle", Université de Heidelberg, 5 Nov. 2007.
9. "Musique et mise en scène : la représentation des Juifs dans le théâtre lyrique", conference *Les Enfants de Shylock sur la scène*, org. Opéra de Paris, Opéra de Paris, 25 February. Due to the audience size, the conference was repeated on 17 March 2007.
10. "Mozart et l'illusion", Rencontres Sainte-Cécile, *Théâtre Opéra*, coord. É. Ravoux-Rallo, Université de Provence, 8-13 July 2005.
11. "La scénographie dans la mise en scène d'opéra contemporaine", *Rencontres internationales sur la mise en scène d'opéra*, Musée du Louvre, 13, 14 and 15 June 1999.

For theatre audiences, festivals and academies

1. "Opéra et écologie", with L. Daryoush, Opéra de Montpellier, 13 Feb. 2022.
2. "Contribution to Katie Mitchell's Workshop", Young Woman Opera Makers, Académie du Festival d'Aix-en-Provence, 22 July 2021.
3. "*Iphigénie en Tauride* de Gluck", Théâtre de Massy, 07 March 2015.
4. "Trilogie Médée", Théâtre des Champs-Élysées, 27 September 2012.
5. "*Belshazzar de Haendel*", Toulouse, Théâtre du Capitole, 19 May 2011.
6. "Figures de l'artiste dans l'opéra", Opéra de Paris, Programme "Opéra-Université", 18 April 2011.
7. "Zémire et Azor, côté conte et côté scène", Fondation Royaumont, 6 May 2009.
8. "Théâtre et musique", La Mousson d'été – Festival de théâtre contemporain, Pont-à-Mousson, 26 June 2009.
9. "La voix chez Mozart : le clair-obscur, la grâce et le secret", 2^e Festival de la voix, *Mozart*

- l'oiseleur du temps*, coord. A. Dubois, Nice, Centre universitaire méditerranéen, 5 April 2006.
10. "L'art lyrique à l'épreuve de la scène", Nantes, Club Graslin Opéra, 13 March 1996.
 11. "Juditha Triumphans de Vivaldi", Opéra de Lille, 28 March 1996.
 12. "Opéra de mise en scène", Opéra de Toulouse, December. 1991.

TALKS

IN FRANCE

International conferences

1. "Georgette Leblanc au prisme de son répertoire opératique", *Le Cas Georgette Leblanc*, Université de Paris, Université Paris Nanterre, 11 Dec. 2021.
2. "L'opera seria sur les scènes françaises depuis les années 1970 : un défi théâtral hors du commun", L'opéra italien sur les scènes françaises (1970-2021), Théâtre national Populaire, 19 Oct. 2021.
3. "Forêts lyriques", Semaine de l'Histoire, *Histoire(s) de la Nature*, École normale Supérieure, 27 May 2021.
4. "Portrait de l'auteur en entrepreneur de spectacles : quelques figures de la scène parisienne à la fin du XIX^e siècle", Study Day *Secteur privé, service public: les avatars d'un couple notionnel. L'exemple du théâtre français du XVIII^e au XXI^e siècle*, Université Paris Nanterre, Waseda University (Japan), 13 Septembre 2019.
5. "Sardanapale de Becque et Joncières au Théâtre Lyrique (1867). Un début paradoxalement ?", study day *Henry Becque, prince de l'amertume*, Université de Rouen, 20 May 2019, <http://publis-shs.univ-rouen.fr/ceredi/index.php?id=1062>
6. "Quelle nature sur les scènes d'opéra au 19^e siècle ?", *Le son de l'anthropocène : natures*, séminaire international co-organised by N. Donin, I. Moindrot and F. Ribac, Ircam, 29-30 May 2018. <https://medias.ircam.fr/xbf4713>
7. "La mise en scène d'opéra : une dramaturgie sensible", conference *Vers le présent de la dramaturgie musicale à travers l'idée d' 'espace sensible'*, Université Paris 8, 10-11 April 2014.
8. "Mettre en scène les *Dialogues des carmélites*", conference *Francis Poulenc : Analyse et Diffusion*, org. H. Lacombe and N. Southon, Opéra de Paris, 15-16 Nov. 2013.
9. "L'évolution de la mise en scène de *La Muette de Portici* au 19^e siècle", conference *Le Grand Opéra. Un genre et un modèle*, org. A. Terrier in collaboration with the Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française, Opéra-Comique, 3-4 April 2012.
10. "Les Vêpres siciliennes : une révolution théâtrale ?", conference *Casimir Delavigne en son temps*, org. S. Ledda and F. Naugrette, Université de Rouen, 20-21 October 2011.
11. "Les formes du spectaculaires théâtral, à l'aube du 20^e siècle", conference *Du livret à la mise en scène, acte I*, org. A. Terrier en collaboration avec le Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française, Opéra-Comique, 3-4 April 2011.
12. "Bob Wilson : du rock au baroque", conference *Robert Wilson, 40 ans de création*, Université Paris 3 – Centre Georges Pompidou, April 2010.
13. "La fabrique du fantastique à l'Opéra de Paris au 19^e siècle", conference *Opéra et fantastique*, coorg. T. Picard T. and H. Lacombe, Université de Rennes et Opéra de Rennes, 25-27 March 2009.
14. "Création, remises, reprises... Le répertoire au fil du temps, du Romantisme à 1914", conference *Le Répertoire de l'Opéra de Paris (1671-2009). Analyse et interprétation*, org. M. Noiray and S. Serre, Opéra de Paris, 10-12 Dec. 2009.
15. "Les Turcs sur les scènes françaises sous le Directoire et le Consulat", conference *Regards croisés sur la Turquie 1. Approche diachronique*, org. L. Villard, Université de Rouen, 7-9 Dec. 2009.
16. "Albert Herring ou la rose des vertus anglaises", *Des Prix*, coorg. J.-J. Lefrère and M.

- Pierssens, twelfth *Conference des Invalides*, Paris, Centre culturel canadien, 31 Oct. 2008.
17. "Après la première, les reprises. Réflexions sur la mise en scène lyrique en France au XIX^e siècle", conference *La Mise en scène avant la mise en scène (1650-1880)*, org. P. Frantz and M. Fazio, Université Paris Sorbonne, 24-25 Oct. 2008.
 18. "Ouvrir la porte d'ivoire. Rénover le théâtre de société de Sand à Stanislavski", conference *Tréteaux et paravents. Le théâtre de société au XIX^e siècle*, org. J.-C. Yon and N. Le Gonidec, Fondation Royaumont, 5 and 6 Sept. 2008.
 19. "Une filiation : Barabas (Marlowe), Shylock (Shakespeare), Eléazar (Scribe-Halévy), *Le Retour de Rachel*", February 2007.
 20. "Rire et trembler. Sardou et la comédie", conference *Sardou, un siècle plus tard*, org. G Ducey and G. Jolly, Université de Strasbourg, 22-24 Sept. 2005.
 21. "Aspects scéniques de *La Magicienne* de Fromental Halévy", conference *Halévy (1799-1862) : À la tête de l'École française*", coorg. K. Galland and F. Claudon, Conservatoire national supérieur de musique et de danse, 16-18 Nov. 2000.
 22. "Le public d'opéra en France depuis 1945", conference *Regards croisés entre les théâtres français et portugais*, coord. Graça Dos Santos, Institut Camões, 14-16 April 1999.
 23. "Roland Barthes ou le meurtre de l'interprète", conference *Roland Barthes dix ans après*, Université de Pau, 22-24 Nov. 1990.

National conferences and seminars

1. "Quand le théâtre des années 1840 rêvait du théâtre classique : *Adrienne Lecouvreur* de Scribe et Legouvé", conference *Le théâtre des années 1840 : entre théâtrophobie et succès public*, Sorbonne-Université, Châtellerault – Théâtre Blossac, 6 April 2018.
2. "*Dialogues des carmélites*. Une approche par la mise en scène", conference *Dialogues des carmélites. Un chef d'œuvre au carrefour des arts*, org. Maud Pouradier, Théâtre de Caen, 22 February 2018.
3. "Les auctorialités de Victorien Sardou", seminaire of the GRIET, Université Paris 3, 18 November 2017.
4. "Les auctorialités d'un dramaturge à succès : le cas de Victorien Sardou", seminar of Jean-Claude Yon and Graça Dos Santos, *Histoire du spectacle vivant (XIX^e-XXI^e siècles)*, Société d'Histoire du Théâtre, 6 November 2017.
5. "*L'Art théâtral moderne* de Jacques Rouché : un texte pionnier ?", conference *Création lyrique et scénique en France, 1920-1968*, organised by Cécile Auzolle (OpeFra), Opéra de Paris, 17-18 May 2013.
6. "Images de l'opéra seria dans *Consuelo* de George Sand", study day *George Sand et les arts du 18^e siècle*, org. Olivier Bara, UMR Lire, Université de Lyon II, January 2010.
7. "*Albert Herring* ou la province par elle-même", study day *Benjamin Britten et la province*", org. M. Py, Université de Tours, 26 November 2009.
8. "Une "comédie des comédiens" de province. À propos des *Comédiens* de Casimir Delavigne", conference *Le Public de théâtre en province au XIX^e siècle*, org. S.-A. Leterrier, Université d'Artois, 21 February 2007.
9. "L'opéra dans les lycées", training day, Institut Universitaire de Formation des Maîtres, Orléans, Dec. 2006.
10. "La dramaturgie de Haendel", seminar of A. Di Profio, Université de Tours, Department of musicology, 15 March 2005.
11. "Mettre en scène un opéra", seminar of B. Picon-Vallin, Conservatoire national Sup. d'Art dramatique, 31 janv. 2002.
12. "Le Drame lyrique au XIX^e siècle. Ambiguïtés et paradoxes", seminar of the Priteps, Paris Sorbonne, February 2003.
13. "L'institution lyrique en France depuis 1945", seminar *Histoire du spectacle vivant XIX^e-XX^e siècles*, dir. J.-C. Yon and E. Loyer, Université de Versailles Saint-Quentin en Yvelines, February 2000.
14. "Metteurs en scène et spectateurs : cinquante ans de passions et de métamorphoses", conference *La Mise en scène d'opéra*, org. E. Rallo, Université de Provence, July 1998.

15. "L'Allégorie dans les prologues des tragédies lyriques", study day *L'Allégorie*, org. J.-L. Backès, Université de Tours, 23 May 1996.
16. "À propos de Callas d'Élisabeth Macocco", training days for the theatre teachers of the secondary schools, Ministère de l'Education nationale, Théâtre du Lierre, 9 March 1989.
17. "Convention, pouvoir et mise en scène dans l'opéra seria de Mozart", *Fins de siècle*, conference of the Assoc. Franç. de Litt. Gén. et Comparée, Toulouse, Sept. 1987.

Other invited talks (national and international conferences, theatres)

1. International Conference *Le théâtre un laboratoire de comportements écologiques*, org. É. Beaufils, E. Holling, O. Zerhouni, Théâtre de la Cité internationale, 21-24 Oct. 2020. Chair of the panel « Des théâtres comme laboratoires de vie en transition ».
2. International Conference *Fidelio : un « véritable » opéra ?*, org. Ph. Gumplowicz, C. Moine, A. Terrier, P. Veit, J.-C. Yon, Opéra-Comique, 13-15 Decembre 2018. Chair of the roundtable « *Fidelio* dans les maisons d'opéra. Difficultés et enjeux ».
3. International conference *Altered States. Mind, Embodiment, Aesthetics*, org. C. Frigau Manning, N. Manning and C. Raz, Université Paris-Sorbonne, INHA, 1-2 June 2018. Respondent.
4. Conference *Dialogues des carmélites. Un chef d'œuvre au carrefour des arts*, org. Maud Pouradier, Théâtre de Caen, 22 February 2018. Interview with Pierre-André Weitz (with M. Pouradier).
5. International conference *Musique italienne et sciences médicales au 19^e siècle*, org. Céline Frigau Manning, Maison de l'Italie, 20-21 October 2016. Respondent.
6. Conference *Histoire des études universitaires dix-neuviémistes*, in *Humanités romantiques*, Univ; Paris 7-Denis Diderot, 8-9 June 2016. Participation in the panel "Historiographie du théâtre du XIX^e siècle", coord. S. Ledda and S. Lucet.
7. International conference *Molière des romantiques*, Université Paris Sorbonne, 15-17 January 2016. Panel chair.
8. International conference *Corps en scène. L'acteur face aux écrans II*, Université de la Sorbonne Nouvelle, 3-4-5 June 2015. Panel chair "La scène opératique".
9. International conference *L'acteur face aux écrans I*, Université de la Sorbonne Nouvelle, 12-13 June 2014. Panel chair for "L'acteur et la caméra en direct".
10. Conference *L'autorité de l'artiste en résidence : retour sur une décennie de résidences d'artiste à l'université*, Université de Tours, 23 May 2014. Participation in the panel "L'autorité de l'artiste en résidence : accompagnement pédagogique et réflexion scientifique".
11. Conference *Les oubliés de l'histoire du théâtre II*, BnF, 16 May 2014. Participation in the roundtable "L'oubli au prisme du numérique".
12. International conference *Des images habitables. Arts de la scène et 3D*, Université de Valenciennes, org. Clarisse Bardiot, 27-28 November 2013. Opening speech.
13. International conference *Max Reinhardt. L'art et la technique à la conquête de l'espace*, org. Marielle Silhouette, INHA, 28-30 October 2013. Opening speech and panel chair.
14. Conference *Scènes en lumière. Écritures et esthétiques de l'électricité*, org. V. Sica et S. Tralongo, École nationale supérieure Louis-Lumière, 12 Oct. 2013. Panel chair.
15. Conference *Opéra et cinéma aujourd'hui*, Université de Paris Ouest Nanterre, 4 October 2013. Panel chair.
16. *L'Eros méditerranéen*, org. E. Ravoux-Rallo, Festival d'Aix-en-Provence, 12-13 July 2013. Participation in the roundtable "Don Giovanni".
17. International conference *D'après Carmelo Bene*, org. Ch. Biet, C. De Simone, INHA, 8-9 January 2013. Panel chair.
18. International meeting for the project *Max Reinhardt. L'art et la technique à la conquête de l'espace*, org. M. Silhouette, INHA, 12 déc. 2012. Opening speech.
19. International conference *Le miroir derrière le rideau. Sur le métathéâtre parlé ou chanté en Italie (XVI^e-XXI^e s.)*, org. C. Frigau Manning, La Colline – Théâtre national, 8-10 November 2012. Participation in the closing roundtable.

20. Meeting with Katie Mitchell and Stephen Emmott, La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, 25 July 2012. Public debate.
21. Face-to-face with Alain Perroux, Jardin du Presbytère, Aix-en Provence, 18 July 2012.
22. Roundtable *Zémire et Azor* by Grétry, Fondation Royaumont, 20 September 2009.
23. *Dramaturgie et musique*, Observatoire musical français, resp. C. Auzolle, Université Paris IV, 22 March 2006. Panel chair.
24. Conference *L'Eden-Théâtre : un palais pour le spectacle*, org. J.-C. Yon, Théâtre de l'Athénée, 18 May 2005. Moderator.
25. Conference *Les Arts de la Scène à l'Université*, org. Académie Expérimentale des Théâtres et Ministère de l'Éducation Nationale (DES), Autumn 2001. Representative of the Université de Tours.
26. Conference *Meyerhold*, Théâtre de la Colline, 2002. Roundtable with Peter Sellars and B. Picon-Vallin "La musique au théâtre".
27. Meeting with the audience of *Don Giovanni* (Opéra de Paris, 1999). Roundtable with James Conlon and Dominique Pitoiset, Opéra de Paris, 1999.
28. Conference *La mise en scène contemporaine : voyager entre le théâtre et l'opéra*, Académie Expérimentale des théâtres – Opéra de Paris Bastille, 12-13 June 1992. Dialogue with Yannis Kokkos (with Myriam Tanant).

ABROAD

Conferences, workshops abroad

1. "Musicians in the Napoleonic Armies: Battles, Spectacle, and Utopias", *American Musicological Society Annual Conference*, San Antonio (Texas), 1-4 November 2018.
2. "Musiques en guerre. Sur les musiciens des armées françaises de la Révolution à la fin de l'Empire", conference "Music and the Body Between Revolutions: Paris, 1789-1848", New York, Columbia University, 31 March-1 April 2017.
3. "La mise en scène d'opéra, ressaisie par les technologies de l'information", conference *Les nouvelles technologies dans les arts*, Université d'État de Saint-Pétersbourg – Vaganova Academy of Ballet, 1-3 Dec. 2016.
4. "L'héroïsation de la figure féminine à travers la mise en scène", conference *Fidelio ou l'héroïsation de la figure féminine sur les scènes lyriques (fin XVIII^e-XXI^e siècle)*, Bonn, Beethoven-Haus, 17-19 November 2016.
5. "Dans l'atelier du dramaturge. Manuscrits, copies, réécritures", conference *Victorien Sardou : Polifonia della rappresentazione*, Uni. degli Studi di Milano, 20-22 March 2013.
6. "The New Faces of Humanity in the Contemporary Staging of Opera", conference *Human & Machine. Posthumanism in Technology, Culture and the Arts*, Université Ewha, Séoul, 1-2 June 2012.
7. "Tamerlan: a 'Turkish' opera by Peter von Winter for the Paris Opera (1802)", *Ottoman Empire and European Theatre*, Vienne, Don Juan Archiv, 24-25 April 2009.
8. "Gesture and Meaning", Exploratory Workshop *Gesture and Meaning in Opera Performance*, coorg. S. Rutherford, C. Risi, G. Da Cruz, European Science Foundation, University of Manchester, 23-26 June 2008.
9. "La Représentation des Juifs dans le théâtre lyrique au XIX^e siècle", conference *Le Grand Opéra de Halévy à Berlioz*, Staatsoper Stuttgart, 3-4 November 2007.
10. "Les mises en scène du Prophète au-delà de la première parisienne", Festival Kongress Giacomo Meyerbeer, *Le Prophète. Edition, Konzeption, Rezeption*, Essen, Folkwang Hochschule, 13-17 May 2007.
11. "Claudel et les conventions théâtrales de la Belle-Époque", conference *Hommage à Paul Claudel*, coord. Xeni Mitacou, National and Kapodistrian University of Athens, 16 April 2005.
12. "Le Spectateur dans la musique", conference *Le Spectateur de théâtre*, University of Athens, March 1995.

Classes and participation in seminars abroad

1. "Victorien Sardou (1831-1908), homme-orchestre du théâtre à succès", with G. Ducey, O. Goetz and P. Besnier, Seminar of Roman philology, University of Göttingen, 13 April 2018.
2. "Historiographie du théâtre français du 19^e siècle", Chair Michel Foucault, Santiago du Chili, University of Chile, 18 May 2017.
3. "La technologie dans la mise en scène d'opéra contemporaine", Chair Michel Foucault, Santiago du Chili, University of Chile, 17 May 2017.
4. "L'eau et la nature au théâtre", Summer School "Sur les rives du lac Baïkal", Paris 8-Universities of Bouriatie, Irkoutsk and Oulan Oudé, Russian Federation, 21-30 August 2016.
5. "Exotisme, littérature d'empire et le théâtre lyrique au 19^e siècle", seminar organized by M. Piessens, Université de Montréal, 4 April 2008.

Other participations and study missions abroad

1. Election as "Corresponding Member", conference of the American Musicological Society, Vancouver, 1-6 November 2016.
2. Study mission to the Victoria & Albert Museum for the exhibition *Opera Passion* and meeting with Eric de Visscher and the exhibition's curatorial team, London, 15-16 November 2017.
3. Study mission to the Center for Art & Media (ZKM) for the exhibition *Reset Modernity!* and meeting with Margit Rosen, Director of Collections, Archives and Research at the ZKM, Karlsruhe, 28-29 November 2015.
4. Participation as Director of the Labex Arts-H2H at the *Festival für Kunst, Technologie und Gesellschaft, "Ars Electronica"*, Linz (Autriche), 3-7 September 2015.
5. Study mission to the Victoria & Albert Museum concerning the exhibition spaces for the performing arts, meeting with Andrew W. Mellon, Londres, 16-17 January 2015.
6. Participation as director of the Labex Arts-H2H in the conference *La scena come 'spazio sensibile' Partiture e regia dopo Verdi e Wagner*, Venise, Fondation Cini, 5-6 December 2014.
7. Participation as director of the Labex Arts-H2H in the *Festival della narrativa francese*, for the installation-performance "Conduit d'aération" created in the framework of the programme, Rome, Palazzo Farnese, 21-22 February 2013.
8. Study mission of the Victoria & Albert Museum, in the framework of the project "Patrimoines du spectacle : en scène ! P2S", meeting with the conservation teams of the museum's Performing Arts exhibition "Hollywood Costumes", London, 21 November 2013.
9. "À propos de *Pelléas et Mélisande*", debate with the public, Opéra de Stuttgart, 8 May 2007.
10. Multidisciplinary study trip to Japan, organised by the Region "Centre" and Hitachi, for 6 researchers in Humanities, Sciences and Technologies, competitive selection, Université de Tours and Université d'Orléans, 18 April-2 May 1993.

Missions abroad for PhD vivas

1. PhD viva for Silvia De Min ("L'ekphrasis performata. L'ekphrasis d'immagine e di parola nell'opera di Samuel Beckett e nel teatro di Anagoor", supervised by A. Fabiano, Paris-Sorbonne and M. Puppa, Ca Foscari, Université Cà Foscari (Venise), 2016).
2. PhD viva for Cigdem Kurt Williams ("Réécrire Molière en Turquie à l'Âge des réformes (seconde moitié du XIXe siècle)", supervised by G. Ducey, Uni. de Strasbourg and A. B. Karadag, Uni. Yildiz, University of Yildiz (Istanbul), 2015).

DIRECTION OF RESEARCH PROGRAMMES

Institut Universitaire de France (IUF) Project (2020-2025)

Opera and Climate Change, in partnership with the Opéra Comique.

As a hybrid and globalized genre, opera is faced with a range of ecological imperatives. How may we reconcile the necessities of art and production with the current environmental emergency? The present project considers French opera—from the 17th to 21st centuries, in its material, historical, aesthetic and social dimensions—as a laboratory for the challenges faced by the spectacular arts in the era of the Anthropocene. What materials, spaces and working methods, what forms and visions of the world are thus implied? Hosted by the Théâtre National de l'Opéra Comique, this program unites researchers, curators, artists, educators, and institutional players in order to map, share, and (re-)experience past and present uses of nature in opera, to work towards the eco-responsible practices of tomorrow.

1. « La nature n'est plus un décor. Opéra et Ecologie, Opus 1 », Opéra Comique, 2-3 juin 2021. <https://www.opera-comique.com/fr/spectacles/la-nature-n'est-plus-un-decor>

The “Investments for the Future” Programme – the Labex Arts-H2H (2011-2016)

Director (2011-2015) and President of the Academic Board (2015-2016)

(Co)direction of Labex projects

Transhumanités. Fictions, formes et usages de l'humain dans les arts contemporains

Pilot programme (2012-2013), intended to stimulate collaboration between the Labex and the *Transhumanities* programme of the Ewha Institute for the Humanities (Seoul).

A book published in two versions: French/English and Korean.

Partnership continued by one of the Labex's flagship projects, *The digital Suject*.

Patrimoines du spectacle : en scène ! (P2S)

Pluriannual programme (2012-2014) carried out with the BnF (J. Huthwohl), the Labex Patrima (J.-C. Yon), and the research group Paragraphe (B. Dufrêne, Kh. Zreik – EA 349). 1 seminar, 2 study days, missions to visit archives and to carry out document collection, creation of a database, creation of 1 video game prototype.

The project fed into museographic reflection and heritage mediation, prior to the creation of a permanent space within the BnF dedicated to the performing arts (**Quadrilatère Richelieu**).

This space has been open and accessible to all since December 2016.

L'Altérité dans le spectacle. Le Spectacle de l'altérité

With Nathalie Coutelet (EA 1573), the Archives nationales (P. Fournié), the BnF (A. Carou), the Palais de la Porte Dorée – Cité de l'Histoire de l'immigration.

The programme gave rise to an international conference (2013), a book published at the PUR (2015) and a public launch day for the book at the Palais de la Porte Dorée-Musée de l'histoire de l'immigration.

Participation in the Labex projects

- *Métathéâtres italiens* (resp. C. Frigau Manning, EA 1573)
- *Max Reinhardt. L'art et la technique à la conquête de l'espace* (resp. Marielle Silhouette, EA 4414 HAR)
- *D'après Carmelo Bene. Scène, corps, voix* (resp. Ch. Biet, EA 4414)

- *Vers le présent de la dramaturgie musicale à travers l'idée d'espace sensible* (resp. G. Ferrari, EA 1572)

(CO)ORGANISATION OF CONFERENCES, WORKSHOPS, SEMINARS

Conferences

Third Transnational Opera Studies Conference – tosc@paris.2019

<https://www.toscatparis2019.com/>

Coorg. with C. Frigau Manning, in partnership with the Opéra de Paris, the INHA, the BnF, the Louvre, the Opéra-Comique, and the IUF. 27-29 June 2019.

Programme integrated with the events of the 350th anniversary of the Opéra de Paris.
70 conferences and talks. 250 participants.

L'Altérité en spectacle. Le Spectacle de l'altérité 1789-1914

Coorg. with N. Coutelet, in partnership with the Archives nationales, the BnF, the INHA, the Cité de l'Histoire de l'immigration, the Opéra-Comique, the Théâtre Gérard-Philipe, 23-25 May 2013. Project supported by the Labex Arts-H2H and the MSH Paris Nord.

Victorien Sardou, le Théâtre et les Arts

In partnership with the BnF, the Institut national d'Histoire de l'Art, the city of Marly-le-Roi, the cultural services of the Université François-Rabelais de Tours, 17-21 November 2008.
Project supported by the Ministry of Culture (Delegation to national celebrations).

Le Spectaculaire dans les arts de la scène du Romantisme à la Belle Époque

Coorg. with S. Humbert-Mougin and O. Goetz.

Université de Tours, in partnership with the université de Metz, the Opéra de Tours, the Centre Dramatique Régional de Tours, the Centre Chorégraphique national de Tours, 22-24 May 2003.

Study days, workshops, and seminars

1. *La nature n'est plus un décor. Opéra et Ecologie, Opus 1*, with Agnès Terrier, Opéra Comique, 2-3 June 2021. <https://www.opera-comique.com/fr/spectacles/la-nature-n'est-plus-un-decor>
2. *The Sound of the Anthropocene: musical and scenic fictions*
Coorg. by N. Donin, I. Moindrot and F. Ribac, Ircam, 15-16 Novembre 2019.
3. *The Sound of the Anthropocene: materialities / Le son de l'Anthropocène : matérialités*
Coorg. by N. Donin, I. Moindrot and F. Ribac, Ircam, 12-13 September 2018.
Opening keynote: Jacob Smith.
4. *Workshop tosc@lab*
Coorg. by C. Frigau Manning and I. Moindrot, INHA, 4 June 2018.
Before the conference tosc@paris.2019, the workshop aimed at helping potential participants to formulate an abstract.
Scientific committee of the tosc@lab, independant from the scientific committee of the conference: L. Naudeix, L. Moeckli, R. Parker, C. Raz, Th. Santurenne, F. Willson.
5. *The Sound of the Anthropocene: natures / Le son de l'Anthropocène : natures*
Coorg. par N. Donin, I. Moindrot et F. Ribac, Ircam, 29-30 May 2018.
opening keynote: Aaron Allen.

6. *Histoire du spectateur. 19^e – 21^e siècles*

With the members of the research group “Histoire” within the EA 1573.

34 sessions Dec 2014-Dec 2019. The seminar is held at the Société d’Histoire du Théâtre.

Among those invited: Francesco Masci, Zaven Paré, Olivier Neveux, Khaldoun Zreik, Tatiana Frolova, Carmel Raz, Todd Decker, Tommaso Sabbatini, James Q. Davies, Olivier Moeschler, Andy Lavender, Adam Franck, Jillian Rogers, Béatrice Picon-Vallin...

7. *Modelisation, Simulation, Creation*

With I. Truck, M.-H. Tramus, G. Azemard, A. Rodionoff, G. Glasson-Deschaumes. Université Paris 8, 10 April 2015.

Study day bringing together Université Paris 8 and Paris Nanterre, the Labex Arts-H2H, the Labex *Les passés dans le présent*, and the Idefi CréaTic, for conferences-presentations in the humanities and social sciences on man and his environment (simulation and modeling in demography, production flow management, history, anthropology), followed by demonstrations of prototypes (haptic and sound simulation, digital creation, scripting and robotics, serious games).

8. *New sources of knowledge*

With the steering committee of the Labex Arts-H2H (2015 and 2016). Technical manager: Mehdi Bourgeois.

Conception of a series of workshops on new research methodologies in an interdisciplinary and digital context.

9. *Patrimoines du spectacle : en scène ! – Les patrimoines du spectacle vivant à la BnF*

With J. Huthwohl, J.-C. Yon, B. Dufrêne, K. Zreik.

3 open study days, Bibliothèque nationale, Richelieu site. 16 February 2012, 18 March 2013, 7 June 2013.

10. *Quelles formations ? Quels cursus ? Quels objectifs ?*

Coorg. O. Goetz (Metz), I. Moindrot (Tours) and M. Triffaux (Nice), Université de Franche-Comté, 25 Oct. 2001.

Programme in the framework of the nomadic conference *Les Arts de la Scène à l’Université*, organised by the Académie Expérimentale des Théâtres and the Ministère de l’Education Nationale (DES), Autumn 2001.

11. *Don Giovanni, l’œuvre et la représentation*

In partnership with the Opéra de Tours and the Centre Dramatique régional de Tours, 24 May 2000.

Study day on the occasion of the programming of the opera at the Grand-Théâtre de Tours.

CO-ORGANISATION OF CONFERENCE CYCLES

With the steering committee and the Academic Board of the Labex Arts-H2H.

The Hybrid Conferences of the Labex Arts-H2H.

Creation and implementation of 3 annual cycles of performed conferences, backed by the Labex Arts-H2H international chairs program and hosted by member institutions (Université Paris 8, Conservatoire national supérieur d’Art Dramatique, École nationale supérieure des Arts Décoratifs...) or other partnering institutions (INHA, MSH Paris nord...).

Among those invited:

Robyn Orlin (7 Oct. 2013), Mark Amerika (18 Nov. 2013), Simon Penny (7 April 2014), Michael Cronin (5 May 2014), Ana Magalhaes (19 May 2014), Florian Grandena (20 October 2014), Scott Rettberg (8 December 2014), Christa Sommerer and Laurent

Mignonneau (23 February 2015), Atau Tanaka (30 March 2015), Thomas Ostermeier (23 June 2015), Kim Dong Won (5 October 2015), Todd Decker (21 novembre 2015), Tatiana Frolova (1 March 2016), Seth Kim-Cohen (23 May 2016).

CO-DIRECTION OF COLLECTIONS OR SERIES

1. Presses Universitaires de Vincennes, Collection “Théâtres du monde”.
Codirection since 2014 (with M. Silhouette).
2. Presses Universitaires de Rennes, Collection “Le spectaculaire – théâtre”, “Le spectaculaire – arts de la scène”
Codirection 2009-2021 (with C. Page, then with M. Denizot).
3. Les presses du réel, “Petite collection Arts-H2H”.
With the steering committee of the Labex Arts-H2H (2012-2016).
The Petite collection Arts-H2H aims to make accessible foreign theoretical texts which are little known to French readers, but which have had significant influence on the development of research at the crossroads between the media, art and culture.
During my mandate (2012-2016), publication of 5 books and preparation of 2.
4. Les presses du réel, “Grande collection Arts-H2H”.
With the steering committee of the Labex Arts-H2H (2012-2016).
The Grande collection Arts-H2H publishes collective books resulting from the projects of the Laboratory of Excellence, in a French and English version.
5. Presses Universitaires de Vincennes, Revue HYBRID (bilingual online journal).
With the steering committee of the Labex Arts-H2H (2012-2016).
During my mandate, publication of 4 issues.

ACADEMIC VALORISATION AND CREATIVE MÉDIATION

Events

1. *The Labex Arts-H2H Showcase* (2012-2016)
With the steering committee of the Labex Arts-H2H.
Creation of Labex valorisation events in a creative and performative way.
Presentations of projects and prototypes, debates and meetings with the public, discussion time between researchers and partners, performances, exhibitions.
13 January 2012, 10 October 2012, 19 September 2013 (Université Paris 8), 7-8 October 2014 (Gaîté-Lyrique), 1-2 October 2015 (Théâtre Gérard-Philipe), 18-19 October 2016 (Le Tarmac – La scène internationale francophone)
2. *Theatre at the opera / Voice in the theatre*
With the Festival of Aix-en-Provence and the Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon.
“Tête-à-tête”, Aix-en-Provence, Jardin du presbytère, 18 July 2012.
Interview with Katie Mitchell and Stephen Emmott, Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, 25 July 2012.
3. *Centenary of Victorien Sardou* (2008)
With G. Ducey: addition of the centenary of the death of Victorien Sardou to the list of national celebrations (2008).
With the BnF (Alain Carou): 2 nights of programming of silent films adapted from the work of V. Sardou.
With the Centre Dramatique Régional (Tours): readings, alongside the conference “Victorien Sardou, le théâtre et les arts”.

4. *Train fantôme at the Bibliothèque universitaire de Tours* (2007)

With François Bon (writer-in-residence at the university), the personnel of the university, teachers and students.

Conception of a narrative and spatialization of readings in the storerooms of the university library (3 April 2007).

5. *Fête de la Science* (2006)

With the ARIAS team of the CNRS.

Creation of a stand “Mozart et la mise en scène”.

Paris, Jardins du Luxembourg, “Village des sciences”, 13-15 October 2006.

6. *Meetings of contemporary literature (poetry, novel, essay)* (1994-1997)

With J.-C. Lieber and in partnership with the Maison des écrivains.

Alongside writing workshops for the students of modern literature, readings and public debates (Tours, *Le Café*).

Invited authors: Marc Petit, Baptiste-Marrey, Sylvie Germain, Jean-Michel Maulpoix, Jean-Paul Goux...

7. *Presentation of workshops of theatre practice* (1993-1998)

With the students of modern French literature and German

Presentation of stage acting workshops: Roberto Zucco (Koltès), *L'Épreuve* (Marivaux),

Albertine en cinq temps (Tremblay), *L'Impresario de Smyrne* (Goldoni)...

Université de Tours (Amphi B, then Salle Thélème), CDR de Tours.

8. *Roundtables at the Centre Dramatique Régional de Tours* (1993... 2001)

Participation in roundtables related to the programming.

Since Sophocle's *Antigone* (1993) to *En Attendant Godot* (2001).

9. *TUMULTE* (1994-1998)

Founder of the Association TUMULTE (Théâtre Universitaire et Musical de Tours).

Writing of three plays, performed and presented by students (Salle Thélème).

Portraits de nuit,

La nuit sarrasine / Omar (adaptation of the Omar Rhaddad affair)

Hercule (play written following the shock of traveling to Cambodia and the discovery of the sites of the genocide).

Participation in radio / Online programmes

Radio France, invited by Saskia de Ville, 3 July 2021.

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/l-invite-du-jour/isabelle-moindrot-professeur-d-etudes-theatrales-a-l-universite-paris-8-pour-son-etude-opera-ecologie-3304691>

Opera Europa, Contribution to the *World Opera Day*, 25 oct. 2021.

<https://www.youtube.com/watch?v=EKHNw2Gq9DY>

La lettre du musicien, Podcast “Le chant de la terre”, invited by Sophie Lanoote, May 2021.

<https://lalettredumusicien.fr/podcasts?page=1>

the digital stage (Aix-en-Provence Opera Festival)

Moderator of the debate : Artistic creation and humanity's impact on the world. With Frédérique Aït-Touati, Simon McBurney, Bas Smets (12 July 2020).

<https://lascenenumerique.festival-aix.com/fr/video/la-creation-artistique-face-aux-enjeux-de-lanthropocene>

RCF – Tours Saint-Martin

On *Robert Carsen, l'opéra charnel* (1 June 2016), *La Juive* by Fromental Halévy (2006), and *Dialogues des carmélites* by Poulenc (1998).

France Culture

- Musique à voir (prod. S. Barrouyer): “Sorcières et magiciennes d’opéra” (July 1999), “Chorégraphes metteurs en scène d’opéra” (25 June 1998), “L’inachèvement de *Turandot* de Puccini” (6 November 1997).
- Musique à lire (prod. J.-M. Vacher): on *La Représentation d’opéra* (11 April 1995), *L’opéra seria ou le règne des castrats* (18 May 1993).
- Euphonia (prod. J.-M. Vacher): “La mise en scène d’opéra” (12 June 1997); (prod. D. Jisse) “L’opéra et l’Europe” (19 November 1996); (prod. M. Kaufmann) series of programmes on opera seria (1-3 March 1995).

France Musique

- Mesure pour mesure (prod. Th. Beauvert): on opera seria (April 1993), on opera staging (January 1994).
- Papier à musique (prod. E. Gaume): on Spectaculaire dans les arts de la scène (18 May 2006).

Radio Suisse Romande

Espace 2 (prod. François Hudry): debate on Mozart’s *Idomeneo* (17 November 1994).

Update 2 Feb. 2022