

Géraldine-Nalini MARGNAC

Docteure en Esthétique – Théâtre et Arts de la scène (Paris 8)

Chargée de cours (Bordeaux Montaigne)

geraldine.margnac@u-bordeaux-montaigne.fr

Née à Bordeaux

Pacsée, deux enfants (Dounia 16 ans et Neela 20 ans)



Chercheuse associée au laboratoire « Théâtre du monde » de l'université Paris 8 et chargée de cours à l'université Bordeaux Montaigne, Géraldine-Nalini MARGNAC est docteure qualifiée aux fonctions de Maître de Conférences en Arts de la scène.

Elle se consacre à la poétique de la création scénique, particulièrement au domaine indien. Sa thèse, consacrée à « Devī, figures du *féminin* sur la scène du *Bharata-nāṭyam* contemporain » étudie le répertoire traditionnel de théâtre-dansé dans l'Inde du sud contemporaine. Elle participe à des colloques internationaux et publie dans des revues scientifiques sur les formes d'arts de la scène, les études de genres, les représentations religieuses et l'écopoétique. Formée par de grands maîtres indiens, elle mène également une carrière d'artiste professionnelle de *Bharata-nāṭyam*, ayant la chance d'être invitée dans des lieux prestigieux comme le Festival international des nomades (Maroc), la BNF-Richelieu, les Musées Guimet, Grand-Palais (Paris) ou la Kalakshetra (Inde).

THÈSE soutenue en 2022

« Devī, figure(s) du « féminin » dans la poétique du *Bharata Natyam* contemporain, théâtre dansé de l'Inde du Sud. Étude de pièces de répertoire dans le Tamil Nadu de 2000 à 2020 » à Paris 8 – EA 1573.

Cette recherche étudie des pièces de *Bharata Natyam* où apparaît Devī, « la déesse » ou plus précisément la part féminine de la divinité. Si elle se manifeste dans la mythologie à travers de multiples figures comme la terrible Kālī, la belle Pārvatī, ou la douce Sarasvatī, son importance sur la scène du *Bharata Natyam* semble dépasser la simple dimension narrative ou figurative.

Comment ces pièces se nourrissent-elle d'un texte poétique, d'un chant, d'un hymne, d'une figure mythologique ? Comment la création artistique représente-t-elle et joue-t-elle avec les codes de l'héroïne divine ? L'étude de pièces de *Bharata Natyam* au prisme des figures féminines permet de mettre en lumière leurs enjeux esthétiques. Elle développe une méthodologie d'analyse de cet art de la scène dans son rapport poétique au monde contemporain.

JURY - Président : Jean-François Dusigne (PR Université Paris 8).

Directrice : Katia Légeret (PR Université Paris 8).

Autres membres : Nathalie Coutelet (MCR HDR, Université Paris 8).

Uma Damodar Sridhar (MCF HDR, EFL University, Hyderabad, Inde).

Pierre Katuszewski (MCR HDR, Université Bordeaux Montaigne).

Vijayalakshmi Rao (PR JNU University, New Delhi, Inde).

QUALIFICATION obtenue en 2023

Section 18 CNU.

AUTRES DIPLÔMES

Capes et DEA de Lettres modernes : « L’androgynisme dans l’imaginaire littéraire de Stendhal à Villiers de l’Isle-Adam », dirigé par M. Yves Vadé, avec une bourse au mérite, mention TB.

RECHERCHE

- **Chercheuse associée** du laboratoire EA 1573 « Scènes du monde, création, savoirs critiques » (Université Paris 8).
- Membre permanente du projet « Créons au Musée » de l’école universitaire de recherche ArTeC. (Université Paris 8).
- Membre AJEI « Association des Jeunes Études Indiennes » (2020-2025).
- Membre ACD « Association des Chercheurs en Danse » (2022-2025).

DOMAINES DE RECHERCHE

1. Spécialités

- Histoire, esthétique et poétique des arts de la scène en Inde.
- Théorie esthétique indienne et pratiques scéniques.
- Processus de création, poétique et intermédialité dans les arts de la scène.
- Mises en scène contemporaines du répertoire des arts de la scène en Inde.
- Mythes, imaginaires, traditions, rituels et scènes contemporaines.
- Écopoétique.
- Études de genres et intersectionnalités (féminismes, postcolonialisme, figures de l’androgynisme).

2. Autres domaines d’expertise

- Culture et histoire de l’Inde.
- Poésie, linguistique, langues, culture et gestualité.
- Musique (ethnomusicologie, théorie et pratique de la musique indienne).
- Médiation culturelle et artistique dans les musées.

CONTRATS INTERNATIONAUX

1. Soutien pour terrain de recherche en Inde

- Soutien pour terrain dans le Tamil Nadu par EDESTA et l’université Paris 8, janv. 2019.

2. Soutiens pour activités de recherches en Europe

- Soutien pour participation au groupe de travail « Organiser une manifestation scientifique » à dimension internationale, par le centre Marc Bloch et le CIERA, Berlin, 10 fév. 2023.
- Soutien pour participation au congrès international de l’IFTR *International Federation for Theatre Research* : “*Shifting centres in the middle of nowhere*” par l’EDESTA (Paris 8), Université de Reykjavik, 24 juin 2022.

3. Invitation par des universités en Europe (détails dans Enseignements universitaires)

- UNIL (Université de Lausanne), mai 2024.
- Institut für Südasiens-, Tibet- und Buddhismuskunde (Université de Vienne), prévu 2025-2026.

ENSEIGNEMENTS UNIVERSITAIRES- (Total 329 HETD)

1. BORDEAUX MONTAIGNE - Charges de cours de 2015 à 2025 :

Année	CM (Licence Théâtre)	TD (Licence Théâtre)	CM (Master Théâtre) / (Master Études de genres)*
2024-2025	8H (L1) « Théâtres rituels : de l'Antiquité à la scène contemporaine »	18H (L2) « Écopoétiques »	2H (M1)* « Ahalya et Méduse. Réécritures féministes de figures antiques , de la pétrification à la scène contemporaine »
2023-2024	8H (L1) « Théâtres rituels »	18H (L2) « Résonances » En synergie avec le Musée Ethnographique de Bordeaux MEB, Université Bordeaux-Segalen.	2H (M1) « Représentations de "masculinités" de l'historiographie colonialiste aux <i>Gender Studies</i> »
2022-2023	8H (L1) « Théâtres rituels »	18H (L2) « Êtres doubles »	2H (M1)* « Performativité des genres »
2021-2022	10H (L3) « Poétique de la scène en Inde et en Europe, hybridations » 4H (L1) « Histoire des théâtres dansés indiens »	24H (L3)	4H (M1)* - « Héroïnes à l'épreuve du genre ». Les <i>nāyikā</i> . Des héroïnes « classiques » à la scène contemporaine.
2020-2021	10H (L3) « Hors-normes : théorie esthétique et pratiques scéniques » 4H (L1) « Histoire des théâtres dansés indiens »	18H (L3)	2H (M1)* « Ardhanārīśvara. Des figures traditionnelles aux nouvelles masculinités sur la scène contemporaine »
2019-2020	10H (L3) « Illusion et création » en partenariat avec le Musée Ethnographique de Bordeaux MEB, Université Bordeaux-Segalen. 4H (L1) « Histoire des théâtres dansés indiens »	18H (L3)	2H (M1)* « Genres et arts de la scène »
2018-2019	4H (L1) « Histoire des théâtres dansés indiens »	18H (L3) « Énergies à l'œuvre »	2H (M1)* « Troisième genre ? »
2017-2018	4H (L1) « Théâtres rituels »	18H (L3) « Créations interartistiques »	2H (M1)* « Miroitement des genres sur la scène indienne »
2016-2017	4H (L1) « Théâtres rituels »	18H (L3) « Mises en scène de chants d'amour »	4H (M2) « Théâtres du jeu »
2015-2016		24H (L3) Hybridations à partir « Du théâtre dansé indien »	

2. Université de LAUSANNE, Suisse (UNIL) Master en 2024 :

Langues et civilisations de l'Asie du Sud, Sciences des religions et Littérature comparée

Conférence « Kālī dans la poétique du *Bharata-nāṭyam* contemporain. Approche esthétique, intersectionnelle et écopoétique » sur l'invitation de Mme Nadia Cattoni dans le cadre du séminaire « Théâtre(s) de l'Inde, l'Inde en théâtre » (1h30).

3. Sciences Po. BORDEAUX M2 en 2023 :

Mondes indiens CM « Figures de femmes dans les arts. De l'épopée à la scène indienne : jeux esthétiques et voix contemporaines » sur l'invitation de Mme Kamala Marius dans son séminaire (2h).

4. Université de FRANCHE-COMTÉ- L1 et L3 en 2016 :

Études théâtrales

- 12H TD « Techniques et pratiques spécifiques : théâtres dansés indiens, rythmes et sentiments »
- 12H TD « Théâtres extra-européens : découverte du *Bharata-nāṭyam* ».

TÂCHES ADMINISTRATIVES (Universités UBM et de Franche-Comté)

Élaboration de sujets d'examens, surveillances, corrections d'épreuves écrites et orales, rattrapages.

COLLABORATIONS À DES PROJETS UNIVERSITAIRES

1. Direction de projets

- 2023-2024 « **Aiguiser l'oreille critique** : de la réception du spectacle vivant à la production radiophonique innovante », projet d'expérimentation et de recherche en partenariat avec la mission du Conseil Académique en Recherche-Développement, Innovation et Expérimentation (CARDIE) de Bordeaux et l'Université Paris 8.
- 2019 « **Créons au Musée** » - UBM Université Bordeaux Montaigne et MEB (Musée Ethnographique de Bordeaux) : « Textiles. Écologies artistiques des corps vivants au musée ».
- 2016 « **Śiva Rodin** » - Conférence dansée avec Katia Légeret, professeure invitée (Paris 8), partenariat avec Pascale Etcheto (DAPS), le Service Culture UBM et la ville de Bordeaux : Maison des Arts, université Bordeaux Montaigne.

2. Direction de mémoire

- 2016-2017 Direction du mémoire de 2^e année par Julie Lesbordes pour la Formation au Diplôme d'État de Professeur de Danse du PESDM Bordeaux Aquitaine, session 14 (validé).

3. Co-organisation, modération, membre du comité scientifique (sélection)

- 2023 Membre de l'atelier « Organiser une manifestation scientifique » à dimension internationale, organisé par le centre Marc Bloch et le CIERA, Berlin, fév.
- 2021 Coorganisation Journée d'études internationale « Arborescence l'archive vivante au musée par le geste artistique : enjeux écologiques » EA 1573 Paris 8 (visioconférence 24-25 novembre).
- 2019 – Coorganisation Journée d'études internationale Label EUR Artec « Créons ensemble au Musée. Médiation transartistique » (MNAAG-Paris 8, 11-12 novembre).
- 2017 Membre du comité scientifique, Co-organisation et Performance, Colloque international. *L'intime à l'œuvre. Sur-expositions ? Connaître l'œuvre exposée par la performance* (MNAAG-Musée National des Arts Asiatiques-Guimet, 14-15 novembre).
- 2016 Participation et co-organisation : Journée d'études internationales "Poïétiques et processus créatifs" EA 1573 (Université Paris 8, 8 juin).
- 2014, 2024 « Cordées de la réussite » : Professeur référent établissement REP (Floirac), Université de Bordeaux et Université Bordeaux Montaigne.

PUBLICATIONS D'ARTICLES SCIENTIFIQUES

- 2026** - « Splendeurs et misères d'une jeune actrice-danseuse. Les premières tournées de Tanjore Balasaraswati »
Article pour la Revue d'Histoire du Théâtre consacré aux tournées dans le monde (à paraître en mars).
- 2025** - « Jouer “les êtres vivants de la mer qui atteignent la plénitude” dans le style *Bharata-nāṭyam* (உயிர்கள் பல உன்னுள் உறைந்து நிறைவு பெறும்) ».
Article de revue en ligne, Percées - Explorations en arts vivants, publiée par la Société québécoise d'études théâtrales (SQET), affiliée à Figura – Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire (Université du Québec à Montréal), Dossier Écodramaturgies N°2 (à paraître en août).
- « Résonances et mouvements : l'art d'“incarner” la déesse ? »
Chapitre d'ouvrage dans *Souffles et délices de la voix. Pour des explorations contemporaines*, proposition d'une recherche-crédation, dir. Armelle Chitrit, éditions Unicités (2025).
- 2024** - « Le taureau : duels et duos. Étude comparée de mythes et de rites d'Europe et d'Inde du Sud à travers les arts de Pablo Picasso à Nandi ».
Article pour le Bulletin de la Société de Mythologie française n° 297, Actes du congrès de Langon.
- « Écopoïétique d'un chant tamoul dans le style *Bharata-nāṭyam*. துயில் கொள்ள : “Ô mer, qui ne peux pas dormir” ».
Article de revue en ligne TrOPICS N°15 : *Écologies des mondes de l'océan Indien*, dir. Élixa Huet et Léo Abgrall, Presses Universitaires Indianocéaniques (PUI), Université de La Réunion.
<https://tropics.univ-reunion.fr/2919>
- « Être ou ne paraître ».
Article de blog scientifique sur un projet de recherche création (UBM, MEB, Université Paris 8) à partir du séminaire « Illusion et création » mené en L3 à l'université Bordeaux Montaigne en 2019.
<https://hal.science/hal-04575396v1>.
- 2023** - « Comme un rêve de pierre... Le personnage d'Ahalyā, de l'épopée à la scène contemporaine : étude d'une pièce d'Arupa Lahiry dans le style *Bharata-nāṭyam* ».
Article de revue en ligne Littera Incognita N°12 : *Les personnages féminins dans les réécritures féministes : dramaturgie, esthétique et politique des classiques à la scène*, Laboratoire LLA Creatis, Université Toulouse 2 Jean Jaurès. <https://blogs.univ-tlse2.fr/littera-incognita-2/numero-12-les-personnages-feminins-dans-les-reecritures-feministes-esthetique-et-politique-des-classiques-a-la-scene/>
- 2022** - « Observer le théâtre indien, la création en jeu ».
Chapitre d'ouvrage in Observer le théâtre. Pour une nouvelle épistémologie des spectacles, dir. Sandrine Dubouilh et Pierre Katuszewski, Presses Universitaires de Bordeaux, p. 89-98.
- « L'androgynisme divin sur la scène indienne. *Ardhanārēśvara* »
Chapitre d'ouvrage in Les Imaginaires du féminin / masculin, dir. Najate Nerci, Cahiers *Echinox* (Centre de recherches sur l'imaginaire) n°42, p. 243-252.
<http://caieteleechinox.ltt.ubbcluj.ro/wp-content/uploads/2022/06/CaieteEchinox42-2022-p.243-252.pdf>
- « Śiva ou le fabuleux spectacle. Étude d'un *Anupallavi* dans le style *Bharata-nāṭyam* ».
Chapitre d'ouvrage in Le théâtre mythologique : origines, manifestations et résurgences, dir. Cécile Chantraine Braillon et Jorge Dubatti, Éditions des Archives Contemporaines (EAC) p. 193-208.
<https://eac.ac/articles/4715>
- 2021** - « Danser Nyota Inyoka et autres médiations artistiques au musée ».

Participation à l'ouvrage collectif, dir. Katia Légeret), éd. Geuthner : « La danse Nagui » « La gopi et l'oiseau désobéissant » photographies.

2020 - « L'effroyable ravissement. Performance artistique autour d'une sculpture de Śiva Bhairava ».

Article de revue en ligne *L'Ethnographie* N°2 : *Danser, jouer, vivre le rasa. Introduction aux enjeux des arts du spectacle vivant au musée, Créons au musée II*, dir. Katia Légeret, Revue MSH Paris Nord (2020).
<https://revues.mshparisnord.fr/ethnographie/index.php?id=377>

2017 - « Le Geste et la posture. Étude de la mise en scène d'un *Tandava* ».

Chapitre d'ouvrage in *Penser l'art du geste en résonance entre les arts et les cultures*, dir. Véronique Alexandre Journeau et Christine Vial Kayser, L'Harmattan, L'univers esthétique, Paris (2017) p.83-93.

2015 - « Le *Bharata-nāṭyam* ou l'enchantement poétique ».

Article de revue en ligne *Transculturalité(s)*, *Le texte étranger* n°9 : *Arts du spectacle vivant et littératures de l'Inde contemporaine*, projet LabexArts-H2H, dir. Katia Légeret (2015). <http://dela.univ-paris8.fr/etranger/pages/9/margnac.pdf>

COMMUNICATIONS & COLLABORATIONS UNIVERSITAIRES- Sélection

2024- Conférence-démonstration « Splendeurs et misères des *devadāsī*. Références biographiques à des artistes mythiques controversées dans l'histoire », Journée d'études (Unité de recherche Scènes du Monde) « Les biographies artistiques dans les recherches : méthodes, statuts, enjeux », Paris 8, 30 mai.

2023 – Conférence-démonstration « Le taureau : duels et duos. Étude comparée de mythes et de rites d'Europe et d'Inde du Sud à travers les arts de Pablo Picasso à Nandi », *Société de mythologie française*, Langon, 23 août.

– **Conférence- démonstration** « *Masculinités* en jeu sur la scène indienne contemporaine. Étude de représentations du dieu Śiva dans le style *Bharata-nāṭyam* », Journée d'études internationale « Comme un homme. Penser et (dé)construire les masculinités en Asie », Jeunes chercheur.e.s Asie, GIS Asie, IrAsia, IFRAE (Université Aix-Marseille, 29-30 juin).

– **Communication-démonstration** (corps et voix) « Résonances et mouvements : l'art d'« incarner » la déesse ? Poème et voix dans la partition de *Māyā*, pièce de style *Bharata-nāṭyam* », Journée d'étude « Souffle et délices de la voix pour des explorations contemporaines » CHCSC, UVSQ Paris Saclay & Institut Charles Cros (Cité universitaire internationale de Paris, 21 juin).

2022 – Conférence-démonstration « *The Feminine at the center or the radiance of the goddess* », Congrès de l'International Federation for Theatre Research **IFTR** : *Shifting centres in the middle of nowhere, world congress* (Université de Reykjavik, Islande, 24 juin).

2021 – Conférence-démonstration « Comme un rêve de pierre... Le personnage d'Ahalya, de l'épopée à la scène contemporaine », Journée d'études LLA-CREATIS *Les personnages « féminins » dans les réécritures féministes. Dramaturgie, esthétique et politique des classiques à la scène* (Université Toulouse Jean-Jaurès, 29 octobre).

– **Performances et communication** « Danse de *nagui* », Journée d'étude laboratoire, MNAAG Paris 8 (Musée Guimet 21 mai).

2020 – Conférence-démonstration « L'androgynisme divin sur la scène indienne », Colloque international « Imaginaires du féminin/masculin. Permanences et métamorphoses » (Faculté des Lettres et sciences humaines de Mohammedia, Maroc, 4-5 mars).

2019 – Communication (Table ronde) : « La médiation transartistique au musée par la recherche-crédation », et **Performances**, MNAAG-BNF, Projet EUR Artec. (BNF 27 novembre).

2018 – Communication : « Étude d'une performance poétique. Un poème « comme une virtuelle traînée de feux sur les pierreries » colloque international *L'intime à l'œuvre I* (MNAAG- Guimet, novembre).

2017 – Performances au Grand Palais (Paris) : colloque international « La performance au musée », *Joyaux*, MNAAG-Musée National des Arts Asiatiques-Guimet, RMN-Grand Palais. Porteur projet LABEX Art h2h, Université Paris 8. (Musée du Grand Palais, Paris, 22 mai)

<https://www.youtube.com/watch?v=wHONTPltIlg>

– **Conférence-démonstration** « Gracieuse et terrible- la *féminité* au cœur du répertoire indien » : colloque « Voix de femmes », ARDUA (Université Bordeaux Montaigne – BM Bordeaux).

https://clare.u-bordeaux-montaigne.fr/images/COLLOQUES/2017/03_Voix_de_femmes_ARDUA_ERCIF/Colloque_Ardua_Ercif_Mars_2017.pdf

2016 – Conférence-démonstration « Le geste et la posture. Étude de la mise en scène d'un *Tandava* dans le style *Bharata Nāṭyam* » : colloque international LANGARTS « Penser l'art du geste en résonance entre les arts et les cultures » en partenariat interdisciplinaire, interculturel et interuniversitaire par les centres IReMus et Creops (Paris Sorbonne Paris 4), CERC (Sorbonne nouvelle Paris 3), CEAC (Lille), HiCSA (Panthéon Sorbonne Paris 1), IAO (Lyon 2/ENS Lyon/CNRS), Paris.

– **Communication-Performance** « Siva Bhairava au musée » : colloque *Danse, théâtre et performance artistique au musée*. Porteur projet LABEX Art h2h : Pr. Katia Légeret, Université Paris 8.

<https://www.youtube.com/watch?v=7N0Jyam9b60>

– **Communication** journée d'études « Le théâtre dansé indien Bharata Natyam : une esthétique de l'outrance ? », *Variations sur l'outrance : Esthétiques et expressions culturelles du trop au XXème et XXIème siècles (II)*, Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Limoges (janvier).

2015 – Performance « *L'être-ensemble dans l'espace muséal* » : colloque « Développement de l'être-ensemble dans les arts performatifs au XXIe siècle » (Théâtre de la Commune, Aubervilliers). labex Arts-h2h et Paris-Lumière. <https://www.youtube.com/watch?v=HuhggTWto5g&t=694s>

– **Conférence-démonstration** dans le cadre de « La performance théâtrale au musée : une nouvelle médiation transculturelle » : Nuit des Musées (Musée Guimet). Porteur projet Labex Art-h2h.

<http://www.guimet.fr/fr/blog/la-breve/1312-la-nuit-des-musees-2016-au-mnaag>

COMMUNICATIONS grand public

- **Conférence-démonstration** en ligne : « Conversation on gender, peacebuilding and the performing arts in a play on Kālī », a CPPA Dialogue Series with Dr Geraldine Nalini Margnac, Aahrie Kaushik and Dr Robin Wilson : « How do we interpret peace and conflict ? Reviewing conflict through a gender lens », international web-discussion, Centre for Peace and Performing Arts, juin 2024.

- **Interview radiophonique** pour « Café Campus », Radio Campus Bordeaux, mars 2024.

- **Conférence-démonstration** « Petite histoire du théâtre et de la danse en Inde », Indian Arts Festival, Bègles, novembre 2023.

DISTINCTIONS HONORIFIQUES

- **Golden Jubilee Award**, délivré par Bharata Choodamani Academy of Fine Arts, Adyar, Inde, 2019.

- **Invitée d'honneur** *Voix de femmes*, colloque organisé par ARDUA (Association Régionale des Diplômés des Universités d'Aquitaine), l'ERCIF (Équipe de Recherche Créativité et Imaginaire des Femmes) et la Mairie de Bordeaux, 2017 : <http://ardua.e-monsite.com/pages/vie-de-l-association/colloques/page.html>

RÉALISATIONS ARTISTIQUES – Sélection

Inde : KALAKSHETRA (Académie nationale des arts de la scène, Chennai, août 2019), SEASON (Chennai et Pondicherry, janvier 2019), ŚIVA TEMPLE (Bangalore, août 2016).

<https://www.youtube.com/watch?v=PgA4u7FOuUg>

Italie : Pompei, « *Nitya Kalyani*, ouverture » (février 2022).

Islande : IFTR world congress : « *Jai Durge* » (Reykjavik, juin 2022)

Maroc : Inauguration et performances FESTIVAL international des nomades (M'Hamid E.G, 2013)

<https://www.youtube.com/watch?v=yeF5DowRZiA>

France :

- Université Bordeaux Montaigne, Récital classique écopoétique « Résonances » (Maison des arts, 2024)

- BNF Richelieu (Performance dansée, Paris 2019) .

- Université Paris 8 (création dansée « la cathédrale » pour « Rodin à la rue », mars 2018)

- MNAAG Grand palais (exposition JOYAUX- Paris, 2017) <https://www.youtube.com/watch?v=wHONTPlIQg>

- MNAAG Musée Guimet (Nuit des musées- Paris « Duos pour mains poétiques » 2015

<https://openagenda.com/nuitdesmusees2015/events/duos-pour-mains-potiques?lang=es>

et « Śiva » en 2016 <https://www.youtube.com/watch?v=dUzsc0yROg8>

- UNESCO FETE MONDIALE de la danse (Conseil International de la Danse 2015)

ENSEIGNEMENTS artistiques (*Bharata-nāṭyam*)

2015-2025 **Formation professionnelle** des danseurs (cinq *arangetram* dirigés) et des enseignants.

2004-2025 **Cours hebdomadaires** § stages tous niveaux (Bordeaux, Paris, Caen).

2014 **Atelier** enseignants (Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle, TNBA).

FORMATIONS - Sélection

1. Formation professionnelle en *Bharata-nāṭyam*

Avec Sivaselvi Sarkar, Induvadana Malli, Katia Légeret Manochhaya, Adyar K. Lakshman, Sudharani Raghupathy, Vidhya Subramanian, Bragha Bessel (2004-2025).

- **diplôme de professeure** de *Bharata-nāṭyam*, sous la direction de Sivaselvi Sarkar. Jury : Ajit Sarkar, formateur et conférencier spécialiste du yoga et du domaine indien, et Bernard Sergent, historien spécialiste des mythes indo-européens, chercheur émérite au CNRS et président de la Société de mythologie française. Mention TB avec félicitations du jury (2009).

- **diplôme d'artiste** de *Bharata-nāṭyam* « *Arangetram* » sous la direction de Sivaselvi Sarkar. Jury : Katia Légeret Manochhaya, artiste professionnelle de *Bharata-nāṭyam*, professeure à l'université Paris 8 et Anne-Marie Lévy, sanskritiste et professeure émérite Bordeaux Montaigne (mai 2004).

2. Formation en arts de la scène - Sélection

Pratique

- ARTA Cartoucherie Vincennes : « Penser par action » **Eugenio Barba** et Julia Varley, « chant et danse Baul » Parvathy Baul, « Topeng » I Wayan Bawa, « Mohiniattam » Brigitte Chataignier, « Théâtre et directions » Jean-François Dusigne). (2015 à 2020)

- *Les chimères* : **Jean-Marie Broucaret** (2014- 2017, Biarritz et Bordeaux).

- OARA (Office Artistique de la Région Aquitaine) : Rentrées des projets théâtraux (2015-2018).

Arcachon *Cadences*, « Rentrées chorégraphiques » (2012- 2018) .

- « Body Mind Centering » et « Feldenkreis » (Universités de Bordeaux, février-mars 2016).

- TNBA (Théâtre National Bordeaux Aquitaine) : « **C de la B** ».

- DAAC (Action culturelle Aquitaine) : « La langue de Racine » Jean-Luc Ollivier (2015).
- Université Paris 8 : « Apprentissages » avec **Michelle Kokosowski** (une semaine, 2012).

Participation à projets

- Ateliers des spectateurs des « jeudis de la danse » sur trois ans (Action académique EAC Danse).
- Ateliers des spectateurs de « Théâtre filé » sur trois ans (Théâtre Éducation Aquitaine TEA).
- CND Bordeaux « À la découverte des arts de la scène » (déc. 2022) « 100% danse » (janv. 2024).

3. Suivi de séminaires liés à la recherche et l'enseignement (sélection) :

Séminaires liés à mes domaines de recherche

- « Épistémologie du **processus créateur** : pour des outils théoriques en **recherche-création théâtrale** et littéraire » séminaire organisé par UT2J - Ecole Doctorale ALLPH@ (Arts, Lettres, Langues, Philosophie, Communication), organisé par Lydie Parris (Université Toulouse 2) et Tomasz Swoboda (Université de Gdansk, Pologne), 20 mars 2025.
- « Les biographies artistiques dans les **recherches : méthodes, statuts, enjeux** », Paris 8, 2024.
- « **Scén- eau – graphies** à l'ère de l'Anthropocène » (Anna Street), webinaire Ttépïc : Théâtre & Transitions : écologie profonde, intelligence collective, Univ. Côte d'Azur), 15 janv. 2024.
- « Lecce : Musée baroque des inclassables du théâtre. Musée de l'**Odin Theater** » (J-M Pradier), webinaire EHESS « Anthropologie historique des arts nomades » coordonné par Tiziana Leucci et Pierre Philippe-Meden, 15 janvier 2024.
- « Genre, féminisme postcolonial et **intersectionnalité** : perspectives théoriques et politiques » (Kamala Marius, Institut Français de Pondicherry, Sciences-Po et Université Bordeaux Montaigne, nov-déc. 2022).
- « L'engagement corporel des spectateurs : sensorimotricité et **cognition incarnée** » (webinaire InSpecta Lyon 7, 17 janvier 2022)
- Université Paris 8 : Séminaires de l'**EDESTA**, Katia Légeret (2014 à 2022)
- « *Performers, scholars : the arduous arts : caste, history, and the politics of classical dance and music in South India* », *UCLA (center for India and South India*, Los Angeles, janvier 2021).
- Séminaire « Dialogues sur les enjeux de la **recherche-création** pour les sciences humaines » (ELLIADD - Université de Franche-Comté, 17 déc. 2020).
- Conférences d'artistes et théoriciens indiens à la **Music Academy** (Chennai, Inde, 2019).
- Colloque « **RASA** » et accompagnement d'artistes intervenants anglophones (Université Paris 8 et MNAAG, 2017)

Participation à des formations et séminaires d'autres domaines

- « **Le montage de projet de recherche**, éléments de méthodologie et d'application », modules 1 et 2 (Université Bordeaux Montaigne, Maison de la Recherche, 3 oct. et 11 nov. 2024).
- « **Intégrer le numérique** dans sa pratique » d'enseignement, Service régional Académique du Numérique Éducatif (Talence, 15 oct. 2024).
- « **Science participative** et communications scientifiques : rendre visible ses publications avec HAL ». (Université Bordeaux Montaigne, 14 déc. 2023)
- « **Conclure un contrat d'édition** : conditions et conséquences pour le chercheur » (URFIST Bx Montaigne, 22 juin 2023)
- « **Powerpoint** Créer et projeter des présentations » (URFIST Bx Montaigne, 10 oct. 2022)
- « **Science ouverte** » (URFIST Bx Montaigne, 15 nov. 2021)
- « **Utilisation des images. Droits et obligations des chercheurs** » (URFIST Bx, 30 sept. 2021).
- « **Gérer ses références bibliographiques** avec **Zotero** » (URFIST Bx Montaigne, 2015 et 2018).
- « **Structurer** un document long avec **Word** : feuille de style » (URFIST Bx Montaigne, 2016).

4. Formations musicales

- Percussions avec Christian Hamouy (Percussions de Strasbourg), Jean-Daniel Lecocq (Opéra National de Bordeaux) et Jean-Patrick Allant (PESMD Bordeaux), pratique en orchestre et claviers (1980 à 2000).
- Chant carnatique avec Sivaselvi Sarkar et Raghava Krishna (2007 à 2022).

AUTRES COMPÉTENCES

- 1. Formatrice en techniques innovantes et media** (réalisation, reportages, techniques d'enregistrement, montages, diffusion : chaque année depuis 2014) projets EMI Webradio, par ex. : <https://blogcabdx.ac-bordeaux.fr/innovexp/la-production-mediaticque-numerique-pour-enseigner-par-competences-en-pluridisciplinarite/>
- 2. Référente CLEMI en techniques innovantes et media** (pour les élèves et personnels du secondaire).
- 3. Langues**
 - Anglais, Allemand, Espagnol : lu, écrit, parlé (Anglais C1).
 - Tamoul (niveau débutant).
 - Grec ancien, Latin, Arabe classique, Sanskrit (notions).