

Dossier de manifestation artistique et scientifique Université Paris 8 / Université d'État d'Haïti

Intitulé de la manifestation	« Préservation, transmission et réactualisation du Patrimoine Culturel Immatériel des arts vivants du vodou haïtien », « Vers une école d'anthropologie des arts vivants en Haïti ». Une coopération franco-haïtienne entre l'Université Paris 8 et l'Université d'État d'Haïti.
Dates et lieu de la manifestation	Alliance Française de Cap-Haïtien 1 et 2 mars 2019 FOKAL (Port au Prince) du 6 au 8 mars 2019 Faculté d'Ethnologie ou DEP 9 et 10 mars Alliance Française de Jacmel le 12 mars
Organisateur(s) / coorganisateur(s)	Fabrice Nicot (Univers-scène / Théâtre de l'Épi d'Or), Université Paris 8 (France) et UEH & Jean Mozart Féron, responsable académique, Faculté d'Ethnologie, UEH /Sterlin Ulysee, Ph.D., Vice-Doyen à la recherche de l'IERAH, UEH
Nom(s) et Organisme(s)	Faculté d'Ethnologie et LADIREP / Université d'État d'Haïti (Haïti)
Partenaires	FOKAL (Haïti), Alliances françaises d'Haïti (Jacmel, Cap Haïtien), Ciné Institute (Jacmel), Université du Sud Est de Jacmel (Haïti), Université Paris 8 (France), ACC (France), le Théâtre le Vent se lève (Paris), Univers Scène / Théâtre de l' Épi d'Or
Composition du comité artistique et scientifique	Pour l'International : Jérôme Alexandre (Responsable du pôle recherche du Collège des Bernardins Paris), Georges Banu (Critique d'art, professeur émérite d'études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle – Paris, président d'honneur de l'Association Internationale des Critiques de théâtre, président du Prix de l'Europe pour le théâtre, Grand Prix de l'Académie Française), Bhabananda Barbayan (Docteur en arts, moine et chorégraphe indien), Jean-Pierre Chrétien Goni (metteur en scène, directeur du théâtre Le vent se lève), Jean-François Dusigne (professeur et responsable de l'axe ethnoscénologie de l'université Paris 8, directeur de l'ARTA), Jean-François Favreau (Docteur ès lettres, Institut Grotowski), Thibault Honoré (Maître de conférences, responsable du Département Arts de l'Université de Bretagne Occidentale), Kamakoti. R (Directeur de l'école de chants védiques de Chennai Sri chaturveda vidhya ganapathi vedhashram), Leszek Kolankiewicz (Professeur au Département de théâtre et de spectacles de l'Institut de culture polonaise de l' Université de Varsovie et ancien directeur de cet Institut), Sergeï Kovalevich (Fondateur et directeur artistique du Théâtre Observatoire International, metteur en scène), Fabrice Nicot (Doctorant et chargé de cours à l'Université Paris 8 et à l'Université d'État d'Haïti, metteur en scène, directeur d'événements culturels internationaux, président de Epi d'Or Arts), Stéphane Poliakov (directeur du département théâtre de l'université Paris 8), Muriel Roland (Doctorante en étude théâtrale et chargée de cours à l'Université Paris 8, directrice fondatrice de l'École Nationale de Théâtre de Bolivie), Philippe Steinmetz (Diplôme de Science Po Paris, président de ACC). Pour UEH : Pour FE et UEH : Laennec Hurbon, CNRS et chercheur associé du laboratoire LADIREP ; Jean Yves Blot, Enseignant de la Faculté d'Ethnologie et membre doctorant du laboratoire LADIREP & Samuel Régulus, Directeur du Programme de Maîtrise en Histoire, Mémoire et Patrimoine de l'IERAH/UEH et responsable de l'axe Cultures, Identités, Mémoires, Patrimoines et Tourisme du laboratoire LADIREP. Marie Carmele Lubin Mentor, Marie-Suze Jean-Baptiste, Sheila Tanisma, Dalia Jean, Mirlande Merville, Nadilie Charles : groupe d'artistes traditionnels et représentants des communautés du vodou haïtien (Lakou de Mme Nerval de Jacmel, Legphibao de Cap-Haïtien, Soucri de Gonaïves, et Deka de Port-au-Prince)
Langue principale d'expression	Français et créole
Nombre total de participants prévu	
Présentation	
Argument	Origine et description du projet (2016-2018) : En 2015 et 2016, Fabrice Nicot (Metteur en scène, professeur et organisateur d'événements culturels internationaux, doctorant et chargé de cours à l'université Paris 8, doctorant de l'UEH sous la direction de Laennec Hurbon) a vécu 13 mois en Haïti, apprenant les arts et les initiations du vodou au Lakou de Mme Nerval - Jacmel. Il dirigea plus de 10 stages pour artistes de la scène à Jacmel, P. Goaves, PAP, au Cap et Gonaïves. Grâce à l'aide de la FOKAL de 10 000 USD obtenue par Atelier soleil (partenaire du projet 2016), il réalisa une création « Un temps pour l'esprit » avec les communautés du vodou (festival FIAC 2016). En 2018, Fabrice Nicot reçut 10 000 USD de nouvelles aides de la FOKAL, de l'association ACC, de l'Université Paris 8, du SCAC de l'ambassade de France (gratuité des visas), pour organiser des séminaires, performances (actions artistiques) et stages, avec les communautés du vodou, des étudiants chercheurs en arts et anthropologie durant 2 mois (juillet-août 2018) en Haïti (Alliance française, Artists Institute, Lakou de Mme Nerval de Jacmel) puis durant 3 semaines en France à l'Université Paris 8 et au Théâtre Le vent se lève (du 16 octobre au 5 novembre 2018). Ces événements eurent un vif succès et mobilisèrent plusieurs centaines d'artistes, étudiants et chercheurs renommés tels que Georges Banu (critique d'art), Jean-Marie Pradier

	<p>(fondateur de l'ethnoscénologie), Jean-Marc Adolphe (critique d'art), Jérôme Alexandre (directeur du pôle recherche du Collège des Bernardins), ou encore des personnalités haïtiennes (Lilas Desquiron, Jean-Yves Blot, Doyen de l'Université d'ethnologie d'Haïti).</p>
<p>Objectifs</p>	<p>Objectif du projet mars 2019 :</p> <p>Notre objectif s'inscrit dans la continuation de notre programme « Préservation, transmission et réactualisation du Patrimoine Culturel Immatériel des arts vivants du vodou haïtien », « Vers une école d'anthropologie des arts vivants en Haïti » (en partie le sujet de thèse de Fabrice Nicot sous la direction de Laënnec Hurbon et de Jean-François Dusigne).</p> <p>Nous souhaitons présenter en Haïti en mars 2019, sous formes de séminaires, conférences, stages, projections de films, débats, performances (actions artistiques), une restitution de nos actions réalisées en 2018 en Haïti puis en France à l'Université Paris 8 et au Théâtre Le Vent se lève afin de développer la réflexion sur la continuation d'une coopération franco-haïtienne inter-universitaire entre l'Université de Paris 8 et l'Université d'État d'Haïti.</p> <p>La FOKAL a déjà réservé ses espaces pour ces événements à Port au Prince du 4 au 8 mars 2019, de même que l' Alliance françaises de Cap Haïtien les 1 et 2 mars 2019.</p> <p>Nous souhaitons également réaliser un film de recherche sur cette expérience retraçant les événements, séances de travail et de création, permettant ainsi le rayonnement de la culture traditionnelle haïtienne et de cette expérience de coopération entre Haïti et la France.</p>
<p>Résultats attendus</p>	<p>Impact du projet :</p> <p>Ce projet s'adresse aux chercheurs internationaux désireux d'étudier les arts du vodou en offrant des espaces de recherches théoriques et pratiques avec et au service des communautés d'artistes traditionnels.</p> <p>Il impacte les communautés du vodou puisqu'il devrait aboutir à l'élaboration d'un programme endogène de préservation de leur tradition et de leurs arts. Nous verrons émerger une proposition novatrice d'un art vivant contemporain et d'une 'méthode' de la transmission des arts du vodou qui sera présentée ensuite aux institutions haïtiennes et internationales.</p> <p>Nous souhaitons aussi, grâce à nos contacts au Bénin et Togo, présenter ultérieurement ce programme en Afrique afin que les artistes du vodou haïtien mènent une réflexion sur les sources africaines (événement prévu au Bénin en août 2019).</p> <p>Ce projet devrait aboutir à court terme à l'ouverture d'un département d'anthropologie théâtrale en Haïti (UEH et Université du Sud Est) auquel les ethnoscénologues inscrits par exemple à Paris 8 ou dans l'axe Création, Pratique, Public de la MSHPN pourront être mis en relation pour des travaux de recherche internationaux.</p> <p>A long terme, nous voudrions créer en Haïti en lien avec les Institutions qui suivent depuis 2 ans notre projet un village pour la préservation de la culture vodou, réunissant communautés du vodou et chercheurs internationaux. Ce village, fondé sur la philosophie du vodou - arts, agriculture respectueuse de la nature, phytothérapie et entre-aide communautaire - montrera combien le vodou, loin d'être un mode de vie arriéré, se trouve à la pointe de la modernité (développement durable, écologie et culture). Notre événement donnera l'occasion d'évoquer ce projet.</p> <p>Bénéficiaires :</p> <p>Les bénéficiaires du projet seront les communautés du vodou. Non seulement ce projet permettra de contribuer à l'économie du Lakou (lieu de transmission des savoir-faire artistiques aux initiés) en faisant travailler durant plusieurs mois des artistes du vodou, mais il permettra aux communautés de préciser la spécificité de leurs traditions, de faire un inventaire de leurs besoins et d'établir un véritable programme endogène de préservation et de transmission de leurs arts.</p> <p>De façon plus large, tous les artistes de la scène haïtiens bénéficieront aussi de cette réflexion sur l'anthropologie théâtrale.</p> <p>Par les liens que nous entretenons avec les universités et les écoles d'arts à l'étranger, notamment en France, ce sont les arts, la recherche artistique, les chercheurs, les artistes et le public en général (notamment français) qui bénéficieront de cette réflexion.</p> <p>En travaillant à la reconnaissance des arts du vodou, l'un des trésors culturels de l'humanité, nous contribuons à la sauvegarde du patrimoine culturel intangible mondial. Lorsqu'une culture dans le monde se trouve fragilisée, notre humanité s'appauvrit.</p> <p>Cette démarche soucieuse de la préservation du patrimoine culturel immatériel mondial s'inscrit pleinement dans les visées de l'ethnoscénologie co-institutionnalisée par Paris 8, la MCM et l'UNESCO, ainsi que la SOFETH accréditée ONG par l'UNESCO pour la sauvegarde du PCI.</p>

PROGRAMME PRÉVISIONNEL

Programme de la manifestation

CAP-HAÏTIEN à l'Alliance française (du 28 février au 2 mars 2019) : conférences, ateliers et performances avec Fabrice Nicot et les communautés du vodou.

- Jeudi 28 février 2019 : Soirée film de la coopération artistique Haïti / France à l'université Paris 8 avec débat.

- Vendredi 1 mars 2019 : Soirée sur "la magie des feuilles" avec une conférence et un rituel Makaya.

- Samedi 2 mars 2019 : Soirée thé avec une action artistique.

PORT AU PRINCE

- Mercredi 6 mars de 10h à 22h (salle de spectacle) : Vers l'élaboration d'un programme de Préservation, transmission et réactualisation des arts vivants du vodou haïtien (conférences, projections de films, table ronde et débats avec des chercheurs de l' Université d'Etat d'Haïti, de l' Université Paris 8 et des membres des communautés du vodou).

10h : Ouverture du programme, présentation des intervenants

11h : Samuel Regulus (spécialité : patrimoine culturel immatériel vodou)

12h Jean Sergio Louis (spécialité : Art de récupération dans le vodou)

13h pause

14h Jean Ronald Augustin (spécialité : vodou et mémoire de l'esclavage)

15h Jerry Michel (spécialité : patrimonialisation)

16h Lewis A. CLormeus (Sociologue, spécialiste en patrimoine)

17h Odonel Pierre-louis (Responsable du Département d'Anthropologie-sociologie de la FE)

18h pause

19 h Fabrice Nicot (Enseignant à l'université Paris 8 et UEH) : "Les arts vivants du vodou : arts de 'transformation ?'"

20 h Table ronde de conclusion de la journée avec les chercheurs et des membres de communautés du vodou, débat

- Jeudi 7 mars de 10h à 14h (salle de spectacle) : Vodou et théâtre. De l'ethnodrame vodou

10h Conférence sur le « Vodou, une autre forme de théâtre ? » : panorama sur quelques intellectuels et artistes haïtiens (Franck Fouché, Felix Morisseau Leroy...) aussi bien que des pédagogues et metteurs en scène étrangers (Jerzy Grotowski, Thomas Richards, Pietro Varasso...) envisageant une partie du vodou en tant que forme théâtrale.

Présentation par l'association ADRECE de la pédagogie de Pietro Varasso puis de leur propre travail sur l' "ethnodrame vodou"

12h-14h Atelier de théâtre inspiré de l'ethnodrame vodou par l'association ADRECE à destination d'artistes de la scène, d'étudiants et chercheurs.

De 18h à 23h répétition sous la tonnelle avec les communautés du vodou (sans public)

- Vendredi 8 mars de 10h à 16h (salle de spectacle) : arts vivants du vodou et coopération internationale / Action artistique

10h : Conférence et projection de films sur la coopération franco-haïtienne inter-universitaire entre l'Université Paris 8 et l'UEH (Université d'État d'Haïti). Avec Fabrice Nicot et des représentants de l'UEH. Projections du film de Laurent Wittmer (responsable du Service vidéo UFR Arts et professeur à l'université Paris 8) et de l'émission télévisée réalisée avec les étudiants de l'université Paris 8 lors de la venue à Paris durant 3 semaines des membres des communautés du vodou haïtien.

13h - 16h : Atelier de théâtre de "la transformation" - selon l'expression employée par Dariusz Kociński, le théoricien de l'actuel Institut Grotowski de Wroclaw (Pologne), pour désigner un processus artistique visant moins l'effet produit sur le spectateur que la « transformation » de l'artiste durant son action - dirigé par Fabrice Nicot et les communautés du vodou à destination d'artistes de la scène, d'étudiants et chercheurs.

19h à 22h (sous la tonnelle) : Action artistique des communautés du vodou haïtien, intégrant partiellement les stagiaires des master class et ateliers.

- PORT AU PRINCE, faculté d'ethnologie, 9 et 10 mars 2019 : Pour étudiants en art et anthropologie - Week end intensif de stage théorique et pratique d'anthropologie des arts vivants avec Fabrice Nicot et les communautés du vodou [Etudiants de 2ème Année d'anthropologie-sociologie de la FE, Etudiants en Histoire de l'Art et Archéologie de l'IERAH]

- JACMEL le 12 mars journée et soir

10h Intervention dans un lycée sur les arts vivants du vodou. Discussion avec Fabrice Nicot (enseignant français à l'université Paris 8) suivi un atelier de chants et danses d'une heure avec les membres des communautés du vodou

16h Film de la coopération artistique à Paris 8 avec débat.

19h une conférence des communautés du vodou sur la magie des feuilles suivi d'un rituel Makaya.