

# European Drama and Performance Studies

REVUE DIRIGÉE PAR SABINE CHAOUCHE



CLASSIQUES  
GARNIER

## 2024 – 2, n° 23 – Stage and Plate. Eating and Starving in European Drama and Theatres (16th-19th century)

Sous la direction de Sabine Chaouche et Clara Sadoun-Édouard

S. CHAOUCHE and C. ÉDOUARD, “The Multifaceted Roles of Food on the European Stage” – T. MARTI, “L’arrière-cuisine au-devant de la scène. La *Comedia Tinellaria* ou les plaisirs d’une satire de la table” – J. P. GOMES and G. CÂNDIDO, “Sweet Tooth and Bitter Tables. Between Materialities and Metaphors in the Dramaturgy of Gil Vicente (D. 1536) and António Ribeiro Chiado (D. 1590)” – F. RÉMOND, “Carnaval et carême. Métaphores alimentaires dans la farce baroque” – T. GIBERT, “Des Festins de Pierre avant Don Juan. ‘L’endurcissement au péché’ de Luís da Cruz à Molière” – E. WILTON-GODBERFFORDE, “Dining with Dom Juan and the Dead. ‘Voulez-vous souper avec moi?...’” – S. MANCIATI, “La faim d’Arlequin sur la scène de la Comédie-Italienne de Paris dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle” – J. CLARKE, “Food and Drink On Stage and Off (1660-1700)” – S. CHAOUCHE, “‘Bombance demeurez, et vous Ripaille aussi’. La Comédie-Française et l’inventivité culinaire au XVIII<sup>e</sup> siècle” – L. HASLÉ, “‘On mangera de véritables côtelettes’! Mise en scène de repas sous la direction de Montigny au Théâtre du Gymnase (1844-1880)” – D. KELLY, “Varieties of Taste. Intertwined Histories and Geographies of Theatres and Restaurants in Late Nineteenth-Century London” – N. COUTELET, “Boire au café-concert. Sur scène et dans la salle” – E. N. MOLINA-GARCIA, “Taste and Time. An Essay on the Phenomenology of Hunger and Theatre” – M. DUVEAU, “L’heure de se mettre à table. Cuisiner le récit dans *Saïgon* de Caroline Guiela Nguyen et *Mère* de Wajdi Mouawad”

### BON DE COMMANDE

..... (nb. d'exemplaires brochés) x 39 € (prix à l'unité) = ..... €  
Frais de port\* = ..... €  
Total à régler = ..... €

\*France : 4€ pour 1 à 2 volumes, 6€ pour 3 volumes et plus. Étranger : 6€ pour 1 à 2 volumes, 9€ pour 3 volumes et plus.

### Coordonnées

Nom : ..... Prénom : .....  
Nom de l'institution : .....  
Adresse : .....  
Code postal : ..... Ville : ..... Pays : .....  
Téléphone (obligatoire) : ..... Courriel : .....

### Règlement

Carte bancaire

Numéro de carte : □□□□ □□□□ □□□□ □□□□

Cryptogramme : □□□□

Date d'expiration : □□ □□ □□□□

Date : □□ □□ □□□□

Signature : .....

Virement

Société Générale

Code banque : 30003

Code guichet : 01 877

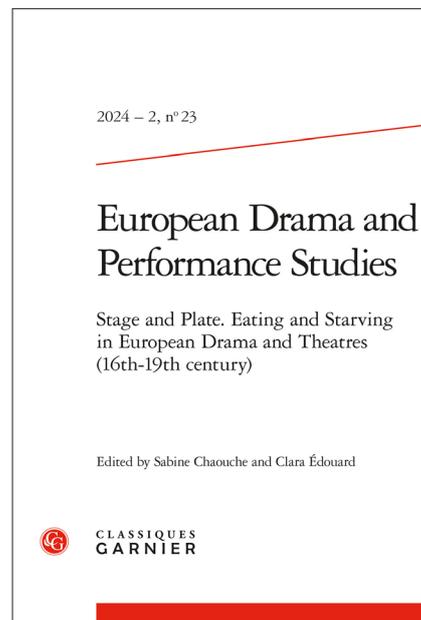
Compte : 0002083910870

IBAN : FR 76 3000 3018 7700 0208 3910 870

BIC SOGEFRPP

Chèque

Libellé à l'ordre de Classiques Garnier



2024 – 2, n° 23

## European Drama and Performance Studies

Stage and Plate. Eating and Starving  
in European Drama and Theatres  
(16th-19th century)

Edited by Sabine Chaouche and Clara Édouard



CLASSIQUES  
GARNIER

427 p., 15 x 22 cm, broché  
ISBN 978-2-406-17446-2, 39 €  
Date de parution : 13/11/2024

Bon de commande à retourner à :

Classiques Garnier  
6, rue de la Sorbonne  
75005 Paris – France

librairie@classiques-garnier.com

Fax : + 33 1 46 33 28 90