

## CONTENTS

- Sabine CHAUCHE and Clara ÉDOUARD  
The Multifaceted Roles of Food on the European Stage /  
*Les rôles multiples de la nourriture sur la scène européenne* . . . . . 11

### FOOD, MORALITY AND SOCIETY / NOURRITURE, MORALITÉ ET SOCIÉTÉ

- Thomas MARTI  
L'arrière-cuisine au-devant de la scène.  
La *Comedia Tinellaria* ou les plaisirs d'une satire de la table /  
*The Backroom Takes Centre Stage*.  
*The Comedia Tinellaria or the Pleasures of a Satirical Meal* . . . . . 29

- João Pedro GOMES and Guida CÂNDIDO  
Sweet Tooth and Bitter Tables. Between Materialities  
and Metaphors in the Dramaturgy of Gil Vicente (D. 1536)  
and António Ribeiro Chiado (D. 1590) /  
*Goût sucré et tables amères. Entre matérialités et métaphores  
dans la dramaturgie de Gil Vicente (D. 1536)  
et António Ribeiro Chiado (D. 1590)* . . . . . 51

- François RÉMOND  
Carnaval et carême. Métaphores alimentaires  
dans la farce baroque /  
*Carnival and Lent. Food Metaphors in Baroque Farce* . . . . . 75

ARCHETYPES OF THEATRE  
AND RELATIONSHIP WITH FOOD /  
*ARCHÉTYPES DU THÉÂTRE*  
*ET RELATION À LA NOURRITURE*

Théo GIBERT

Des Festins de Pierre avant Don Juan.

« L'endurcissement au péché » de Luís da Cruz à Molière /

*Feasts of Stone before Don Juan. "Obstinacy in Sin"*

*from Luís da Cruz to Molière* . . . . . 95

Emilia WILTON-GODBERFFORDE

Dining with Dom Juan and the Dead.

« Voulez-vous souper avec moi?... » /

*Dîner avec Dom Juan et le mort.*

« Voulez-vous souper avec moi?... » . . . . . 121

Silvia MANCIATI

La faim d'Arlequin sur la scène de la Comédie-Italienne

de Paris dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle /

*Arlequin's Hunger on the Stage of the Comédie-Italienne in Paris*

*in the Second Half of the Eighteenth Century* . . . . . 141

CULINARY CULTURE  
AND THEATRE PRODUCTION /  
*CULTURE CULINAIRE*  
*ET PRODUCTION THÉÂTRALE*

Jan CLARKE

Food and Drink On Stage and Off (1660-1700) /

*La nourriture et la boisson sur scène et dans les coulisses (1660-1700)* . . . 163

Sabine CHAUCHE

« Bombance demeurez, et vous Ripaille aussi ».

La Comédie-Française et l'inventivité culinaire au XVIII<sup>e</sup> siècle /

“Bombance demeurez, et vous Ripaille aussi”.

*The Comédie-Française and Culinary Inventiveness*

*in the Eighteenth Century* . . . . . 211

MATERIALISM AND CONSUMPTION /  
MATÉRIALISME ET CONSOMMATION

Laurène HASLÉ

« On mangera de véritables côtelettes » !

Mise en scène de repas sous la direction de Montigny

au Théâtre du Gymnase (1844-1880) /

“On mangera de véritables côtelettes”!

*The Staging of Meals under the Direction of Montigny*

*at the Théâtre du Gymnase (1844-1880)* . . . . . 303

Debra KELLY

Varieties of Taste. Intertwined Histories

and Geographies of Theatres and Restaurants

in Late Nineteenth-Century London /

*Variétés de goût. Histoires et géographies mêlées des théâtres*

*et des restaurants de Londres au XIX<sup>e</sup> siècle* . . . . . 331

Nathalie COULETEL

Boire au café-concert. Sur scène et dans la salle /

*Drinking at the Café-Concert. Onstage and in the Auditorium* . . . . . 353

OTHER PERSPECTIVES / *AUTRES PERSPECTIVES*UNIVERSALITY OF FOOD AND HUNGER /  
*UNIVERSALITÉ DE LA NOURRITURE ET DE LA FAIM*

Erika Natalia MOLINA-GARCIA

Taste and Time. An Essay on the Phenomenology  
of Hunger and Theatre /*Goût et temps. Essai sur la phénoménologie de la faim et du théâtre* . . . 375

Marie DUVEAU

L'heure de se mettre à table. Cuisiner le récit dans *Saigon*  
de Caroline Guiela Nguyen et *Mère* de Wajdi Mouawad /*Time to Sit and Eat. Cooking Up a Story in Caroline Guiela Nguyen's*  
*Saigon and Wajdi Mouawad's Mère* . . . . . 395

Abstracts and biobibliographies /

*Résumés et présentation des auteurs* . . . . . 415