



LABORATOIRE
D'EXCELLENCE
DES ARTS
ET MÉDIATIONS
HUMAINES

L'ARRIVÉE DES MÉDIAS RADIOPHONIQUE
ET CINÉMATOGRAPHIQUE
ET

L'IDÉE
D'ESPACE
« SENSIBLE »
DANS LA DRAMATURGIE
MUSICALE

10 ET 11 AVRIL 2014

—
UNIVERSITÉ PARIS 8
SALLE B106

—
LABEX-ARTS-H2H.FR
—

Mise en page : L'ARTS ET MÉDIATIONS HUMAINES / LES ÉDITIONS

JEUDI 10 AVRIL

UNIVERSITÉ PARIS 8

Salle B 106

9 H 45 — INTRODUCTION

- Giordano Ferrari

10 H — « ET VIVE LA MUSIQUE QUI NOUS TOMBE DU CIEL ! ». L'ESPACE SENSIBLE SUR LA SCÈNE DU XIXE SIÈCLE

- Michele Girardi
(Université de Pavia, Italie)

10 H 45 — QU'EST-CE QUE L'ESPACE POUR L'ÉCRITURE MUSICALE ?

- Jean Marc Chouvel
(Université de Reims)

11 H 30 — PAUSE

11 H 45 — DE ANTITHESE (1962) À DRESSUR (1977) DE MAURICIO KAGEL : SCÈNES DU JEU INSTRUMENTAL

- Jean François Trubert
(Université de Nice-Sophia Antipolis)

12 H 30 — PAUSE DÉJEUNER

14 H 30 — L'ESPACE RADIOPHONIQUE COMME MIROIR DE L'ESPACE SENSIBLE. RÉFLEXIONS SUR QUELQUES TEXTES DE PIERRE SCHAEFFER

- Martin Kaltenecker
(Université Paris VII)

15 H 15 — ESPACE ET LIEU DANS LA MUSIQUE DE LUC FERRARI. L'EXEMPLE DE PRESQUE RIEN NUMÉRO 1 ET LES ANECDOTIQUES

- Alejandro Reyna
(Université Paris VIII)

16 H — PAUSE

16 H 15 — PROJECTION SPATIALE ET DRAMATURGIE DU SON DANS LES ŒUVRES VOCALES/ÉLECTRO-ACOUSTIQUES DE LUIGI NONO (1964-1970)

- Veniero Rizzardi
(Conservatoire de Padoue, Italie)

17 H — PINOCCHIO DE CARMELO BENE : UN SPECTACLE DE MARIONNETTES À LA RADIO

- A Cristina De Simone
(Université Paris Ouest)

17 H 45 — PAUSE

18 H — PRÉSENTATION PAR LE COMPOSITEUR ET ÉCOUTE DE L'ŒUVRE RADIOPHONIQUE IN CIELO, IN TERRA, IN MARE

- Marco Stroppa

VENREDI 11 AVRIL

UNIVERSITÉ PARIS 8

Salle B 106

9H30 — L'ESPACE FILMIQUE
À L'OPÉRA POUR BERG ET LES
VIENNOIS

- Annamaria Morazzoni
(Université de Milan-Bicocca, Italie)

10H15 — THREE TALES DE STEVE
REICH

- Pierre Albert Castanet
(Université de Rouen)

11H — LA MISE EN MUSIQUE DE
L'ESPACE IRRÉEL : LA BELLE ET LA
BÊTE, ORPHÉE DE COCTEAU ET
HAMLET DE KOZINTSEV

- Delphine Vincent
(Université de Fribourg, Suisse)

11H30 — PAUSE

Amphi X

11H45 — PRÉSENTATION D'UN EXTRAIT
DE L'ORPHÉE ET EURYDICE DE C.W.
GLUCK

- Par les étudiants de l'Atelier de
dramaturgie musicale de Paris VIII

12H30 — PAUSE DÉJEUNER

Salle B 106

14H30 — LA MISE EN SCÈNE
D'OPÉRA: UNE DRAMATURGIE
SENSIBLE

- Isabelle Moindrot
(Université Paris VIII)

15H — TABLE RONDE

- Avec la participation de Denis
Guéguin, Georges Gagneré, Iannis
Kokkos, Claude Buchvald

16H30 — PAUSE

17H — PRÉSENTATION ET ÉCOUTE
DE L'ŒUVRE RADIOPHONIQUE
JOURS 54

- Pierre Jodlowski

Amphi X

19H — A GREAT WAR (2013)

- Par Joseph Kudirka,
performance réalisée par des
étudiants et personnels de Paris 8 en
collaboration avec le compositeur

Ce colloque est le premier volet d'un projet qui cherche d'appréhender la production du XXe et XXIe siècles de dramaturgie musicale à travers l'idée d'espace « sensible ». En effet, au cours du XIXe siècle les compositeurs d'opéra prennent conscience que le théâtre peut être pensé en tant qu'espace expressif qui peut s'intégrer à l'écriture musicale afin de véhiculer du sens. Au XXe siècle, cette idée se développe grâce aussi à des croisements avec les expériences des avant-gardes théâtrales, et aide à transformer la vision même de la scène du théâtre musical (qui devient entre-temps aussi multimédia). L'idée d'espace « sensible » ouvre ainsi une perspective originale pour aborder l'étude des processus qui portent vers les formes de théâtre musical d'aujourd'hui.

INFORMATIONS PRATIQUES

Entrée libre dans la limite des places disponibles

UNIVERSITÉ PARIS 8

2 rue de la Liberté,
93200 Saint-Denis.
Métro Saint-Denis Université
(ligne 13)

Cet événement bénéficie d'une aide de l'ANR au titre du programme Investissements d'avenir (ANR-10-LABX-80-01)

Partenaires :

Esthétique, musicologie, danse et création musicale - EA 1572 (Paris 8)

Scènes du monde, création, savoirs critiques - EA 1573 (Paris 8)

Histoire des arts et des représentations - EA 4414 (Paris Ouest)

Organisé par :

Giordano Ferrari

Comité scientifique :

Giordano Ferrari, Isabelle Moindrot, Céline Frigau, Erica Magris, Carmelo Agnello, Cristina De Simone, Makis Solomos.

