Ces journées d'études se proposent d'interroger les usages de la notion de « patrimoine » dans les arts de la scène, en examinant la manière dont elle infléchit le discours théâtral et conditionne les modalités de médiation patrimoniale aux XX^e et XXI^e siècles. La notion de patrimoine est ici entendue dans son acception la plus large, englobant les dimensions matérielles et immatérielles, historiques, artistiques, archéologiques, ethnologiques et naturelles, à toutes les échelles — locale, régionale, nationale et mondiale.

Comité scientifique :

- Jessica de Bideran (MICA, Université Bordeaux Montaigne)
- Chloé Déchery (Scènes du monde, Université Paris 8)
- Julie Deramond (Centre Norbert Elias, Avignon Université)
- Pascale Goetschel (CHS UMR 8058, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
- Daniel Raichvarg (CIMEOS, Université de Bourgogne)
- Sophie Rochefort Guillouet (Campus Asie, Sciences Po Paris)
- Eric Triquet (Centre Norbert Elias UMR 8562, Avignon Université)
- Bérengère Voisin (CÉMTI, Université Paris 8)
- Jean-Claude Yon (CHCSC, École Pratique des Hautes Études)

Image de couverture :
Marie Goudot dans *5Agon* : Performance Anne Teresa de Keersmaeker / Rosas créée avec et interprétée par Marie Goudot, présentée le 31 mars 2023 à l'occasion de l'exposition d'Anna-Eva Bergman, *Voyage vers l'intérieur,* au Musée d'Art Moderne de Paris / Photo © Fahimeh Najmi

UNIVERSITÉ PARIS 8 DES CRÉATIONS



Journées d'études internationales

Théâtre et « Patrimoine »

16 - 17 décembre 2026

Cité internationale universitaire de Paris
Maison du Portugal (CIUP)
7 P, boulevard Jourdan 75014 PARIS

Comité d'organisation :
Cédric Boudjema (Paragraphe, Université Paris 8),
Fahimeh Najmi (Scènes du monde, Université Paris 8)

Contacts

SCÈNES DU MONDE | LABORATOIRE PARAGRAPHE | MAISON DU PORTUGAL ANDRÉ DE GOUVEIA CITÉ INTERNATIONALE UNIVERSITAIRE DE PARIS

Mercredi 16 décembre 2026

09h00 Accueil des participants

09h30 Mot de bienvenue d'**Arnaud Laimé** Président de l'Université Paris 8, suivi de **Samuel Szoniecky** directeur adjoint du Laboratoire Paragraphe (Université Paris 8) ; Discours d'ouverture de **Cédric Boudjema** (Université Paris 8), **Fahimeh Najmi** (Université Paris 8)

10h15 1ère session : Usages des patrimoines

Présidente de session : Sophie GAILLARD (Avignon Université)

Eve-Marie Rollinat-Levasseur (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)
↳ Le Groupe de Théâtre Antique de la Sorbonne

Cristian Invidia (Université de Lille)
↳ Carmelo Bene et la fabrique du classique : critique et réécriture du théâtre italien

Anaïs Tillier (Université Grenoble Alpes)
↳ La mise en scène d'épopées, entre patrimoine à transmettre et regard critique sur des récits fondateurs

Tommaso Zaccheo (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)
↳ Usages et appropriation des patrimoines par le théâtre de la Deuxième moitié du XXe siècle. Exemples croisés entre France et Italie

12h15 Pause déjeuner

13h30 2ème session : Les oublié·e·s du patrimoine

Président de session : Cédric BOUDJEMA (Université Paris 8)

Sylvie Perault (CERPCOS/SOFETH)
↳ Oubliées du patrimoine : les costumières- réalisatrices du Théâtre National Populaire (1951-1972)

Hélisenne Lestringant (Université Paris 8/Centre Marc Bloch)
↳ Oralités et matrimoine en Afrique de l'Ouest

Nassima Terki (Université M'hamed Bougara de Boumerdès)
↳ Muhia and the Digital Afterlife of Amazi: YouTube as an Archive

Pause

15h15 3ème session : Patrimoine et sacré

Présidente de session : Isabelle MOINDROT (Université Paris 8)

Marta Brites Rosa (Université de Lisbonne)
↳ Des *presépios* aux Bonecos de Santo Aleixo : ce qui survit lorsqu'une tradition devient patrimoine

Anne Mini (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)
↳ Patrimoine instable, patrimoine hanté. Une étude du *Stabat Mater* de Pergolesi mis en scène par Castellucci dans la cathédrale Saint-Pierre de Genève

Norah Firoaguer-Pelc (Université Toulouse 2/Université Paris-Saclay)
↳ De la scène au sanctuaire : trajectoire d'un oratoire à Saint Expédit entre théâtre, culte et musée

Jeudi 17 décembre 2026

8h30 Accueil des participants

9h00 4ème session : Reconstruction des patrimoines/matrimoines

Présidente de session : Pascal GOETSCHEL (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Sophie Gaillard (Avignon Université)
↳ Du monument au patrimoine vivant : l'exemple du Palais des Papes

Alban Simon (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)
↳ La pédagogie de Constantin Stanislavski à l'épreuve de sa patrimonialisation de 1924 à nos jours : transmission(s) ou trahison(s) ?

Lucille Vicq (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
↳ Et les femmes… créèrent l'actrice. Transmettre et construire un matrimoine dans la vie théâtrale hongroise de la fin du XIXe siècle aux années 1950

Pause

10h45 5ème session : Instrumentalisation/tournure politique du patrimoine

Présidente de session : Eve-Marie ROLLINAT-LEVASSEUR (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

Fahimeh Najmi (Université Paris 8)
↳ Archéologie d'une approche patrimoniale — À la découverte des liens entre le fascisme et le pahlavīsme à travers l'exemple du Festival des arts de Shiraz en Iran (1967-1977)

Maëly Lequertier (Université de Caen)
↳ Théâtre du Peuple et Patrimoine – entre instrumentalisation et reconstruction symbolique

Audrey Lemesle (Chercheuse indépendante)
↳ *Portrait de Ludmilla en Nina Simone* : mise en œuvre de l'héritage étatsunien dans une réflexion identitaire française

Lea Mahassen (Université de Genève)
↳ Un patrimoine national décentralisé ? La fabrique d'un Moyen Âge occitan dans *La Princesse lointaine* d'Edmond Rostand

12h30 **Mot de clôture**