

Giulia FILACANAPA

Née à Livorno (IT) le 4 mai 1983

47, rue de la Chine, 75020 Paris

Tel. 06 45 67 83 27

Mail : giuliacanapa@hotmail.com

SITUATION ACTUELLE

- ATER Département de Théâtre et Département d'Italien de l'Université Paris 8
- Docteure en Arts du spectacle et Études italiennes (Université Paris 8 et Université de Florence)
- Qualifiée en 18^e section, Théâtre (2016 et 2020)
- Qualifiée en 14^e section, Langues et Littératures romanes : Italien (2016 et 2020)

Affiliations

- Chercheuse associée de l'EA 1573 *Scènes du monde*, axe « Histoire des formes spectaculaires : théâtre, opéra, pratiques hybrides », Université Paris 8
- Chercheuse associée de l'EA 4661 *Éditions, Langages, Littératures, Informatique, Arts, Didactiques, Discours* – ELLIADD, Pôle « Arts et Littérature », Université de Bourgogne Franche-Comté
- Chercheuse à la MSH Paris Nord, dans le cadre des projets *Fonctions et usages du masque scénique dans les arts de la scène de l'Antiquité au XXI^e siècle* (2016/2020) et *Couples en création et au-delà (XX^e-XXI^e siècles)*
- Membre du Comité d'Administration de l'ANRAT – Association Nationale de Recherche d'Action Théâtrale, depuis 2019
- Membre du Comité scientifique des Archives Giovanni Poli de l'Institut pour le théâtre et le mélodrame de la Fondazione Cini, Venise, depuis 2017

Langues

Italien	Langue maternelle
Français	Bilingue
Anglais	Courant
Espagnol	Courant

INDEX

I.	Formation universitaire	p. 3
	Études	p. 3
	Contrats postdoctoraux	p. 3
	Bourses d'étude, séjours et missions à l'étranger	p. 4
II.	Enseignement universitaire	p. 5
	Fonctions	p. 5
	Thèmes d'enseignement	p. 6
	Descriptifs des cours	p. 6
III.	Activités de recherche	p. 9
	Thématiques de recherche	p. 9
IV.	Direction de projets de recherche	p. 9
V.	Participation à des projets de recherche	p. 10
VI.	Conception, coordination et organisation d'événements scientifiques	p. 12
	Colloques internationaux	p. 12
	Colloques et journées d'études	p. 12
	Séminaires et rencontres	p. 13
VII.	Produits de vulgarisation scientifique	p. 14
VIII.	Créations artistiques théorisées	p. 14
IX.	Direction artistique et coordination de projets artistiques européens	p. 15
X.	Expériences et formation artistique	p. 15
	Mise en scène	p. 15
	Pédagogie	p. 16
	Dramaturgie	p. 16
	Écriture et jeu	p. 17
	Télévision	p. 17
	Formation théâtrale et télévisuelle	p. 17
XI.	Responsabilités administratives	p. 17
XII.	Publications	p. 18
	Monographies	p. 18
	Ouvrages collectifs	p. 18
	Articles scientifiques dans des revues avec comité de lecture	p. 18
	Articles scientifiques dans des ouvrages collectifs	p. 19
	Articles, entretiens et comptes-rendus	p. 19
XIII.	Communications	p. 20

Colloques internationaux	p. 20
Journées d'études et conférences	p. 21
Séminaires	p. 22
Conférences en milieu théâtral	p. 23

I.

FORMATION ET PARCOURS UNIVERSITAIRE

Études et diplômes

2020 Observatoire des politiques culturelles, Grenoble

Cycle National, *Inventer les territoires culturels de demain*, 119 heures de formation
Certificat de développement culturel des territoires (Répertoire spécifique de la CNCP)

2009-15 Université Paris 8 Saint-Denis / Università degli studi di Firenze

Doctorat en cotutelle européenne en Arts du spectacle et Études italiennes, financé par une allocation fléchée du Ministère de l'ESR. Thèse rédigée en français intitulée : « *À la recherche d'un théâtre perdu. Giovanni Poli (1917 - 1979) et la Néo-Commedia dell'Arte en Italie, entre tradition et expérimentation* » (931 p.), sous la direction de Françoise Decroisette (Université Paris 8) et Anna Maria Testaverde (Università di Firenze). Soutenue le 15 mai 2015, devant un jury constitué de Marco Consolini (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3), Françoise Decroisette (Université Paris 8), Anna Maria Testaverde (Université de Bergame), Piermario Vescovo (Université de Venise).
Mention : Très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité.

2005-08 Université de Pise

Laurea specialistica (équivalent Master) en Cinéma, Théâtre et Production multimédias
Titre du mémoire : *La Commedia dell'Arte et le XXe siècle : Carlo Boso et Leo de Berardinis* (343 p.), dirigé par Anna Barsotti. Mention : 110/110 avec félicitations.

2003-04 Université de Pise et Région Toscane

Formation de médiateur culturel spécialisé dans la réalisation, la valorisation et l'archivage de documents audiovisuels d'événements artistiques.

2002-05 Université de Pise

Laurea triennale (équivalent Licence) en Lettres, parcours : Cinéma, Musique et Théâtre
Titre du mémoire : *Alfonso Santagata et la compagnie Katzenmacher* (186 p.), dirigé par Anna Barsotti. Mention : 110/110 avec félicitations.

Contrats post-doctoraux

2017-18 Post-doc, Fondazione Giorgio Cini, lauréate de la bourse « Vittore Branca », Venise
Pensionnaire du Centro Internazionale di Studi della Civiltà Italiana « Vittore Branca » et rattachée à l'Institut pour le théâtre et le melodramme de la Fondazione Giorgio Cini.
Titre de la recherche *La polymorphie du théâtre de Giovanni Poli et sa circulation internationale* (4 mois, septembre 2017 – janvier 2018).

2016-17 Post-doc, Université Franco-Italienne, lauréate du programme Vinci recherche 2016
Rattachement au sein de l'EA 1573 *Scènes du monde* de l'Université Paris 8 et du *Dipartimento di studi umanistici* de l'Université de Turin.
Tuteurs Erica Magris (Université Paris 8) et Eva Marinai (Université de Turin).
Intitulé du projet : *Le masque dans les académies et les écoles de théâtre en France et Italie (XXe et XXIe siècles) : une pratique pédagogique de l'altérité ?* (10 mois, octobre 2016 – juillet 2017)

2015-16 Ingénieure de Recherche (IGR), Labex Arts H2H
Rattachement au projet *La scène augmentée : jeu de l'acteur, pratiques de création et modes de transmission* porté par Erica Magris.
Responsable du volet de recherche-crédation *Masque et Avatar* (5 mois, février-juin 2016)

Bourses d'études, séjours et missions de recherche et enseignement à l'étranger

2020 Universitat de Girona, Gérone, Espagne
Bourse de mobilité pour les enseignants, réalisée dans le cadre du programme Erasmus Plus au sein du département d'Arts Escéniques. Masterclass de trois jours pour les étudiants de licence sur l'utilisation du *Masque comme outil de transformation individuelle et sociale* (4-8 mai)

2019 Scuola Normale, Pise, Italie
Participation à la manifestation *États généraux du Théâtre Universitaire* avec la Cie GenteGente ; conception et présentation de la conférence-spectacle *Venus et Lysistrata : la motion capture au théâtre* (10-15 avril)

2018 Fondation Michael Cacoyannis, Athènes, Grèce
Mission de recherche dans le cadre du projet Labex Arts H2H *La scène augmentée*. Conception et animation de l'atelier pratique *Masque et Avatar* à destination de jeunes chercheurs et artistes professionnels, axé sur l'interaction et la plausibilité de ces corps hybrides ; participation au symposium *Performing Greek Tragedy in the digital era Sound and technology experimentations* (1-14 octobre)

Warwick University, Warwick, Angleterre

Mission de recherche dans le cadre du projet Labex Arts H2H *La scène augmentée*. Conception et animation d'un atelier pratique sur le jeu masqué à destination des étudiants ; présentation du spectacle *La vie en rose : un spectacle avec masques et avatars* et participation à la rencontre internationale *Mask and Avatar* (17-25 mars)

Fondazione Giorgio Cini, Venise, Italie

Séjour de recherche pour la finalisation du classement des Archives Giovanni Poli, auprès de l'Institut pour le théâtre et le mélodrame (5 – 25 février)

2012-13 Archives BAnQ de Montréal, Canada

Deux séjours d'un mois, effectués dans le cadre des recherches doctorales et financés par le LER – Laboratoire d'Études Romanes de l'Université Paris 8 (février 2012 et février 2013)

2010-15 Université Franco-Italienne, lauréate du programme Vinci mobilité 2010

Bourse de mobilité pour effectuer des missions de recherche en Italie dans le cadre de la cotutelle de la thèse. Lieux des missions : Université de Florence (6 mois, janvier-juin 2010) ; Piccolo Teatro, Milan (1 mois, novembre 2010) ; Université Ca' Foscari, Bibliothèque Nationale Marciana, Venise (12 mois, janvier 2011 - décembre 2014).

2009 Studio Albatros, Montreuil, France

Bourse de mobilité pour un stage à l'étranger financé par l'Université de Pise. Intitulé du projet : *Masques et décors théâtraux de Stefano Perocco de Meduna*, Montreuil, France (6 mois, janvier – juin 2009)

2008 Académie Internationale des Arts du Spectacle, Montreuil, France, lauréate du programme Leonardo da Vinci

Bourse de mobilité pour stage d'assistant à la mise en scène (6 mois, janvier-juin 2008)

2006 Universidad Autonoma de Madrid, Espagne, lauréate du programme Erasmus

Séjour d'études à l'étranger (6 mois, janvier-juin 2006).

II. ENSEIGNEMENT UNIVERSITAIRE THÉORIQUE ET PRATIQUE

Forte d'une expérience décennale dans le domaine de l'enseignement supérieur d'abord en tant que doctorante contractuelle, puis comme ATER et aujourd'hui comme chargée de cours, j'ai enseigné à tous les niveaux, de la première année propédeutique de la licence jusqu'au master et pour des publics très variés : étudiants des arts de la scène et théâtre ainsi qu'en langues étrangères.

Thèmes d'enseignement

- Histoire du théâtre italien et français : histoire de la mise en scène ; histoire et mutations du jeu de l'acteur ; histoire de la Commedia dell'Arte du XVIe siècle à nos jours ; histoire et esthétique du masque scénique
- Dramaturgie : analyse de textes du XVe au XXIe siècle ; étude des dramaturgies contemporaines
- Esthétique théâtrale : analyse de spectacles et des processus de création

- Découverte du monde artistique et professionnel
- Méthodologie universitaire

Fonctions

ATER 2020-21

Université Paris 8 Saint-Denis

Département Théâtre, Licence Théâtre et Master TPS

- 2020-21 *Art et traduction – Traduire le Théâtre*, M1-M2, 36h
Histoire du Théâtre de l'Antiquité au XIXe siècle, L1, 36h
Ecriture Scénique « Le théâtre masqué », L1, 36h

Centre des Lagunes – CDL

- Atelier pratique : *L'italien à travers le théâtre*, L3, M1, M2 36h
Langue italienne A1.2, tous cursus et niveaux, 36h

CHARGÉE DE COURS

Université Paris 8 Saint-Denis, depuis 2015 (5 ans)

Département Théâtre, Licence Théâtre

- 2015-20 *Histoire du théâtre : la Commedia dell'Arte entre tradition et modernité*, L1, 39h
2018-20 *Fonctions et usages du masque sur la scène théâtrale contemporaine*, L2, 39h
2016-20 Atelier pratique en intensif : *L'improvisation et le jeu masqué pour l'apprentissage de l'italien*, L2, L3, M1, 36h,
2016-17 Atelier pratique : *Italien à travers le théâtre*, L1, L2, L3, 36h

Département d'Italien, Licence LEA

- 2015-16 *Histoire du théâtre italien du XVIe au XXe siècle*, L3, M1, 36h
2015-16 *Management culturel : techniques théâtrales pour la communication*, L3, 36h
2017-18 *Méthodologie : synthèse des documents*, L1, 36h
2019-20 *Grammaire : remédiation en italien*, L1, 36h

Université de Besançon Franche-Comté, depuis 2017 (3 ans)

Département Arts du Spectacle, Master Pratiques Scéniques et Théâtres du Monde

- 2019-20 *La médiation culturelle : concevoir un projet d'EAC*, M1, 24h TD
2018-20 *L'Europe dans les politiques culturelles*, M2, 24h TD
2017-20 *Le métiers de la culture : produire et diffuser un spectacle*, M1, 24hTD

Université Lumière Lyon 2, depuis 2019

Département ASIE, Licence Arts du Spectacle, parcours scènes

- 2019-20 *Esthétique-étude d'œuvres : le théâtre masqué*, L2, 18h TD (x 2)

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, depuis 2019

Département des langues

- 2019-20 *Langue italienne niveau A1.1*, tous niveaux, tous les cursus, 24hTD (x 2)
Langue italienne niveau A1.2, tous niveaux, tous les cursus, 24hTD

ATER 2012-15

Université Paris 8 Saint-Denis, 2012-2015 (3 ans)

Département d'Italien, Licence LEA et LLCE (2012-13 poste entier sur 12 mois puis 2014-15 et 2013-14 poste entier sur 6 mois, 96h/an)

2012-13 *Dramaturgie : le théâtre de la Renaissance*, L3, 32h

2012-15 *Histoire de la langue théâtrale italienne du XVIe au XXIe siècle*, L3, 32h

2012-15 *Management culturel : techniques théâtrales pour la communication*, L3, 32h

2013-15 *Atelier pratique : Italien à travers le théâtre* L1, L2, L3, 32h

DOCTORANTE CONTRACTUELLE

Université Paris 8 Saint-Denis, 2010-2012 (2 ans)

Département d'Italien, Licence LEA et LLCE (64h/an ; la première année, 2009-10, mission de 64h de valorisation à la recherche, car en déplacement à l'étranger dans le cadre de la cotutelle)

2010-12 *Dramaturgie : étude des textes comiques italiens*, L2, 32h

2011-12 *Langue italienne niveau A1.2*, tous niveaux, tous les cursus, 32h

2010-11 *Langue italienne niveau A1.1*, tous niveaux, tous les cursus, 32h

Descriptifs des cours (sélection)

Les descriptifs présentés concernent les cours donnés en études théâtrales à la fois dans les départements de Théâtre et d'Italien de l'Université Paris 8 (où il n'y a pas de différence du volume horaire entre les TD et les CM), ainsi qu'à l'Université de Franche-Comté et à l'Université Lyon 2.

1. **CM/TD Arts et traduction M1-M2, Traduire le théâtre** (Univ. Paris 8, 36h, 2020-21)

Ce séminaire propose d'entamer une double réflexion, à la fois théorique et pratique, sur la traduction théâtrale de textes italiens. La langue comprend, tout comme le théâtre, les dimensions linguistique, culturelle et contextuelle. Dans ce sens traduire un texte théâtral c'est aussi et surtout l'adapter à un contexte de réception bien précis. Ce séminaire proposera, d'une part, une réflexion théorique nourrie par la lecture de textes fondamentaux, et d'autre part, une expérience pratique et collaborative afin de comprendre de quelle manière on arrive à traduire sur la scène une langue caractérisée par une multitude de langues dialectales. Le travail de traduction que nous mènerons tentera donc de reproduire cette pluralité de voix, de langues, de cultures dans un texte plurilingue. Nous attacherons une attention particulière à celle que Patrice Pavis définit la « langue-corps » (P. Pavis, 1990), c'est-à-dire le rapport propre à une culture entre la manière dont on énonce un texte et la manière dont on met en corps ce même texte. Est-ce que traduire en adaptant, c'est tracer les prolongements visibles du texte ? La validation s'effectue sur la base d'une participation active au séminaire, d'une fiche de lecture sur un article présentée oralement et par écrit, et sur un dossier relatif au commentaire de traduction.

2. **CM/TD Histoire L1, La Commedia dell'Arte entre tradition et modernité** (Univ. Paris 8, 39h, 2019-20, 2018-19 ; 2017-18 ; 2016-17 ; 2015-16)

Le théâtre des comédiens professionnels naît sur la route, il voyage à travers l'histoire et le temps, se modifiant d'un pays à l'autre, d'une culture à l'autre à travers les siècles. Le cours porte d'une part sur les éléments constitutifs du phénomène historique de la *Commedia dell'Arte* qui émerge dans le premier tiers du XVI^e siècle : les compagnies et comédiens, les masques, les techniques de jeu et les principaux canevas. D'autre part, il porte sur la question de sa réinvention moderne, à partir des expériences des avant-gardes russes et européennes jusqu'à celles de la moitié du XX^e siècle conduites par Ariane Mnouchkine, Giorgio Strehler, Giovanni Poli.

3. **CM/TD Histoire L1, *Histoire du théâtre de l'Antiquité au XIXe s.*** (Univ. Paris 8, 36h, 2020-21)

Le terme « théâtre » vient du grec *theatron* et signifie « le lieu où l'on regarde ». Né dans l'Antiquité grecque, le théâtre est ainsi avant tout un espace de spectacle, mais aussi un genre littéraire qui s'est épanoui de manière diversifiée en fonction des époques. Le cours propose de parcourir l'histoire du théâtre occidental de l'Antiquité au XIXème siècle à travers les étapes qui l'ont profondément marqué tant d'un point de vue esthétique, social que spatial. Les étudiants devront aussi assister à deux représentations théâtrales qui seront ensuite discutées et analysées dans le cadre du cours.

4. **CM/TD Théâtre et document L2, *Fonctions et usages du masque sur la scène théâtrale contemporaine*** (Univ. Paris 8, 39h, 2019-20, 2018-19)

Dans le panorama des novateurs de la scène européenne, nombreux sont les artistes ou théoriciens (Adolphe Appia, Gordon Craig, Anton Giulio Bragaglia, etc.) qui ont fait du masque, en tant qu'objet certes, mais aussi en tant qu'idée, un outil pour la création d'un acteur nouveau. Car le masque, instrument par excellence d'augmentation et de métamorphose de l'acteur, prolongement artificiel du corps de chair qui le transforme en corps hybride, lui empêchant tout mouvement facial, l'oblige à rechercher de nouveaux circuits expressifs. Dans une perspective historico-esthétique, sera abordée pendant ce cours la problématique des usages et fonctions du masque sur la scène théâtrale depuis les avant-gardes historiques des années 10 et 20 jusque dans les spectacles actuels, creusant la voie d'un comique populaire dénonciateur des injustices sociales et visant à l'émancipation citoyenne.

5. **CM/TD Écritures scéniques L1, *Le théâtre masqué*** (Univ. Paris 8, 36h, 2020-21)

Le masque, c'est la magie du regard. Au début du XXe siècle, il a été le vecteur de renouvellements esthétiques importants dans les arts du spectacle, puis sa force utopique est retombée et il a connu un temps de mise en veille dans ses usages au plateau. Qu'en est-il de la place du masque au XXIe siècle ? Est-il toujours un levier de théâtralité, un recours contre le réalisme triomphant ? Une incitation à ce que le langage théâtral parte du corps de l'acteur et fasse de celui-ci un ensemble impérieux de signes ? À partir d'un corpus de textes théoriques, de pièces de théâtre et de spectacles, le cours vise à questionner le retour du masque sur la scène contemporaine, au croisement des genres, dans un engagement qui peut se faire politique. Pièces au programme : *L'Oiseau vert* de Carlo Gozzi mise en scène de Benno Besson [1982], *A room with a view*, création et mise en scène Katrien van Beurden [2017], *40° sous zero* de Copi, mise en scène Louis Arène [2018].

6. **TD Pré-pro métiers de la culture M1, *Produire et diffuser un spectacle***

(Univ. de Bourgogne Franche-Comté, 24h, 2019-20, 2018-19, 2017-18)

Dans le spectacle vivant, la création naît d'un travail collectif où artistes et techniciens collaborent. Le chargé de production et de diffusion, considéré comme maillon central de l'équipe, joue un rôle actif dans la création des projets artistiques et de leur mise en place. Le cours permet d'acquérir les connaissances de base et les bonnes pratiques pour assurer le montage administratif et financier d'un dossier artistique et d'un dossier de presse.

7. **TD Pré-pro médiation culturelle M1, *Concevoir un projet d'Éducation Artistique et Culturelle***

(Univ. de Bourgogne Franche-Comté, 24h, 2019-20)

Au cours des dix dernières années, l'EAC est devenue un axe incontournable des politiques publiques de la culture et notamment des politiques locales. Elle repose sur l'acquisition de connaissances, la pratique effective dans le cadre d'ateliers et le rapport direct aux œuvres et aux artistes. À la croisée de ces trois composantes, la médiation est indispensable pour guider les jeunes publics sur les chemins de l'art et les amener jusqu'à l'autonomie qui leur permettra d'intégrer une pratique culturelle et sociale et de la partager. Le cours permet de comprendre quels ont été historiquement les étapes et les enjeux de l'EAC ; de connaître les dispositifs et opérations touchant ce secteur ; et d'acquérir les connaissances et les bonnes pratiques pour assurer le montage d'un projet d'EAC.

8. TD Pré-pro politiques culturelles M2, *L'Europe dans les politiques culturelles : le programme Europe Créative 2014-2020* (Univ. de Bourgogne Franche-Comté, 24h, 2019-20)

Les États membres de l'UE étant responsables de leur politique culturelle, le rôle de la Commission Européenne consiste à les aider à relever des défis communs. Après le succès des programmes Culture et MEDIA, la Commission a lancé Europe Créative en 2014, un programme-cadre consolidé qui soutient les secteurs européens de la culture et de la création. Comment renforcer les dynamiques de production et de diffusion artistiques sur les territoires grâce au programme Europe Créative ? Il s'agira à partir de réflexions sociopolitiques et d'études de cas concrets de comprendre quels sont les enjeux et les modalités de mise en place de projets culturels européens notamment dans le domaine du spectacle vivant.

9. CM Dramaturgie L2, *Étude des textes comiques italiens* (Univ. Paris8, 26h, 2011-12, 2010-11)

Le cours porte sur les notions critiques et méthodologiques permettant d'aborder l'analyse dramaturgique d'un texte théâtral. Textes travaillés en 2011-12 : Carlo Goldoni, *La Locandiera* (La Belle Aubergiste) [1753], Luigi Pirandello, *Il berretto a Sonagli* (Le Bonnet du fou) [1916], Dario Fo, *Morte accidentale di un anarchico* (Mort accidentelle d'un anarchiste) [1970], Stefano Benni, *La chitarra magica* (La guitare magique) [1987] ; et en 2010-11 : Carlo Goldoni, *Servitore di due padroni* (Le serviteur de deux maîtres) [1745], Luigi Pirandello, *Pensaci, Giacomino !* (Pensez-y, Giacomino !) [1917], Carlo Gadda, *L'incendio di via Keplero* (L'incendie de la rue Kepler) [1963], Dario Fo, *La resurrezione di Lazzaro* (La résurrection de Lazare) [1969], Achille Campanile, *Paganini non ripete* (Paganini ne se répète pas) [1975].

10. CM Dramaturgie L3, *Le théâtre de la Renaissance* (Univ. Paris 8, 26h, 2012-13)

Cours monographique portant sur l'analyse dramaturgique des textes majeurs de la littérature théâtrale italienne de la Renaissance, et en particulier sur les auteurs que la critique considère comme les pères idéologiques de la Commedia dell'Arte. Textes travaillés : Anonyme, *La Venexiana* [XVIe s.], Ruzzante, *Parlamento* (Parlement) [1522], Macchiavelli, *La Mandragola* (La Mandragore) [1526], Andrea Calmo, *Las spagnolas* [1549], Flaminio Scala, *La Fortunata Isabella* (Isabella la chanceuse) [1611], Andrea Perrucci, *Dell'Arte rappresentativa premeditata e all'improvviso* [1699].

11. CM Histoire L3, *Évolution de la langue théâtrale italienne du XVIe au XXIe siècle*

(Univ. Paris 8, 26h, 2014-15, 2013-14, 2012-13).

Le cours vise à explorer les moments de l'évolution de l'histoire de la langue italienne à travers l'analyse d'œuvres dramaturgiques du XVIe au XXIe siècle ; le théâtre étant à notre avis un terrain de

vérification privilégié des différentes tendances linguistiques d'un pays. Textes travaillés : L'Arioste, *La Cassaria* [1508], Bibbiena, *La Calandria* [1513], Ruzzante, *Parlamento* (Parlement) [1522], Dario Fo, *Mistero buffo* (Mystère bouffe) et *L'operaio conosce 300 parole...* (L'ouvrier connaît 300 mots...) [1969].

12. **Atelier pratique L1, L2 et L3, Italien à travers le théâtre**

(Univ. Paris 8, 32h, 2016-17, 2014-15, 2013-14)

Cours pratique conçu pour les étudiants de licence désireux de mettre en jeu leurs capacités expressives, afin d'acquérir des notions de base de la langue italienne. Mise en place d'exercices pour travailler la voix, la respiration, la présence, l'expression corporelle, afin de mettre en espace des textes dramaturgiques italiens. Textes travaillés : Achille Campanile, *Centocinquanta la gallina canta* (2013/2014) ; Achille Campanile, *L'inventore del cavallo* (2014/2015).

13. **Atelier pratique L2, L3 et M1, L'improvisation et le jeu masqué pour l'apprentissage de l'italien** (Univ. Paris 8, S2, 2019-20, 2018-19, 2017-18, 2016-17)

L'interprétation, l'improvisation, la diction, autant de techniques empruntées au domaine théâtral, et qui s'avèrent des vecteurs cognitifs particulièrement efficaces pour l'apprentissage de la langue italienne. Les masques en cuir empruntés à la *Commedia dell'Arte*, ainsi que son univers mythique, constituent les outils et le cadre au sein duquel conduire ces expérimentations linguistiques.

III. ACTIVITÉS DE RECHERCHE

Thématiques de recherche

Histoire du théâtre français et italien XXe et XXIe siècles : mise en scène ; dramaturgies théâtrales ; théâtres universitaires ; archives théâtrales ; transferts et circulations ; processus de transmission et réinvention des traditions théâtrales (*Commedia dell'Arte*) ; travail monographique sur des artistes à l'activité polymorphe, notamment Giovanni Poli, Dario Fo et Luca Ronconi.

Étude historique, théorique et esthétique du masque scénique : perspective de longue vue de l'Antiquité classique aux expériences des avant-gardes européennes jusqu'à l'utilisation contemporaine du masque dans le théâtre social ou « community theatre » et aux masques technologiques ; jeu de l'acteur et pédagogie théâtrale.

Usages sociaux du théâtre : processus de création interdisciplinaires ; dispositifs, évolution et enjeux de l'Éducation Artistique et Culturelle ; politiques culturelles nationales et européennes.

Théâtre et numérique : espace scénique ; processus de création et de réception ; techniques de jeu en MoCup ; direction d'acteur augmenté ; rapports possibles – tant d'un point de vue théorique qu'expérimental – entre masque théâtral et avatar numérique ; recherche-crédation.

IV. DIRECTION DE PROJETS DE RECHERCHE

1. ***Fonctions et usages du masque scénique dans les arts de la scène au XXI^e siècle***, programme biennal lauréat de l'appel à projet de la MSH Paris Nord 2018-20 (avec Guy Freixe)

La recherche vise, dans une perspective esthétique, historiographique et anthropologique, à comprendre les enjeux des nouveaux usages du masque à la scène, à la rencontre de la marionnette, du théâtre d'objet et des nouvelles technologies. Pour ce faire, nous avons initié en 2018 le séminaire international de recherche « Le masque aujourd'hui » avec deux rencontres qui ont eu lieu à la MSH Paris Nord les 10-11 avril, et à l'Université de Rennes 2 les 29-30 mai. En 2019, la recherche a été centrée sur la dimension pédagogique du masque : la place qu'il occupe dans la formation de l'acteur-performeur ; et les relations contradictoires et paradoxales que le masque entretient avec le texte et les écritures contemporaines. Actions prévues pendant la seconde année du projet : constitution d'un réseau de recherche afin d'impulser et de formaliser la création du Centre International de Recherche sur le Masque Scénique (CIRMS) ; colloque international les 12 et 13 mai 2020 à la MSH Paris Nord ; séminaire-atelier international du 8 au 19 juin à ARTA ; journée d'étude à la Maison Jean Vilar lors du Festival d'Avignon en juillet 2020 (*calendrier perturbé à cause du covid-19*).

Partenaires institutionnels : MSH Paris Nord, MSHE de Besançon, Université Franche-Comté (ELLIADD), Université Paris 8 (EA 1573), Université de Rennes 2, Université du Péloponnèse.

Partenaires artistiques : ARTA, Association des créateurs de masques, Théâtre aux mains nues, Théâtre du mouvement, Théâtre Kléber Méleau-TKM de Lausanne, Théâtre Hotel Courage d'Amsterdam, Maison Jean Vilar.

2. ***Les fonctions et usages du masque sur la scène occidentale dans l'Antiquité classique***, programme biennal lauréat de l'appel à projet de la MSH Paris Nord, 2016-18 (avec Guy Freixe)

En 2016, nous avons démarré un programme de recherche biennal associant archéologues, historiens de l'art, philologues, anthropologues, hellénistes et latinistes, chercheurs en arts de la scène, créateurs de masques, qui avait pour objectif de mieux comprendre les fonctions du masque sur la scène occidentale pendant l'Antiquité grecque et romaine. La première année a été dédiée aux pratiques scéniques antiques et contemporaines du masque grec ; un colloque international est venu ponctuer cette recherche du 14 au 16 mars 2017 à la MSH Paris Nord. La seconde année, nous avons interrogé les usages et fonctions du masque à Rome et dans l'empire gréco-romain en analysant les typologies des masques des atellanes, de la pantomime et de la *palliata*. Nous avons consacré à ce sujet un deuxième colloque international qui a eu lieu le 26 mars au Théâtre du Soleil et le 27 et 28 mars à la MSH Paris Nord. Ce programme de recherche a permis, en partenariat avec la MSH Paris Nord la mise en place de l'exposition : *Un voyage à travers les masques de l'Antiquité*, du 2 septembre au 29 novembre (vernissage le 21 septembre 2019). Les recherches menées donneront lieu à la publication de l'ouvrage *Le Masque scénique dans l'antiquité gréco-romaine*, sous la direction de Brigitte Le Guen, G. Freixe et moi-même aux éditions Deuxième époque (automne 2020).

Partenaires institutionnels : MSH Paris Nord, CNR (GDR 3279 Théâtre), Université Paris 8 (EA 1573 - EA 1571), Université Franco-italienne, Université Franche-Comté (ELLIADD), Université de Rouen (ERAC)

Partenaires artistiques : ARTA, Association créateurs de masques, École Internationale du Mime Corporel Dramatique, Théâtre Démodocos, Théâtre du Soleil, Théâtre du Mouvement, Cie GenteGente.

3. ***De la famille au couple : dynamiques de création dans les arts de la scène***, lauréat de l'appel à projet de la MSH Paris Nord 2015/16 et 2019/20 (avec Erica Magris)

Le projet *De la famille au couple* s'insère dans le cadre plus vaste du programme scientifique de coopération internationale PHC Galilée *La "famille" dans le théâtre contemporain : modes d'agrégation, processus identitaires et dynamiques de réception* (2016-17) financé par l'Université Franco-italienne et dirigé par Erica Magris et Eva Marinai. Le projet destiné à étudier les dynamiques d'agrégation d'ordre familial dans le cadre des organisations théâtrales contemporaines dans la double perspective de la création et de la réception, a été mené à travers une étude comparative entre la France et l'Italie en réunissant deux équipes, française (Giulia Filacanapa, Raphaëlle Doyon, Erica Magris, Marie-Ange Rauch) et italienne (Eva Marinai, Livia Giunti, Silvia Bottiroli). À partir d'une recherche préliminaire, nous avons élaboré un questionnaire adressé aux compagnies indépendantes et centres dramatiques français et italiens. Aussi, nous avons sélectionné deux cas d'études spécifiques (le Teatro delle Ariette et la cie Têtes de Bois) qui ont été examinés de manière approfondie et font actuellement l'objet de deux films documentaires. Le volet *De la famille au couple* développé à la MSH Paris Nord a été consacré plus particulièrement à l'étude des dynamiques de création à l'intérieur des couples d'artistes et leurs liens avec les sphères affectives, les contextes sociaux, culturels et économiques. Les journées d'études internationales *Couples en création dans les arts de la scène et au-delà (XXe-XXIe siècles)*, qui ont eu lieu à la MSH Paris Nord, les 2 et 3 juin 2016, ont permis de réunir un corpus d'études de cas et d'ouvrir un chantier de réflexion méthodologique sur cet objet de recherche complexe, sensible, mais extrêmement riche. Nous avons recueilli les contributions que nous avons complétées par des articles supplémentaires et des entretiens avec des artistes, et nous envisageons de les publier en 2020.

Partenaires institutionnels : MSH Paris Nord, Université Paris 8 (EA 1573), Université Franco-italienne, Université de Pise, Université de Turin.

V. PARTICIPATION À DES PROJETS DE RECHERCHE

1. ***La scène augmentée : jeu de l'acteur, pratiques de création et modes de transmission***, projet triennal financé par le Laboratoire d'excellence des arts et médiations humaine, Labex Arts-H2H (2015-17), dirigé par Erica Magris avec Raphaëlle Doyon (2015), Giulia Filacanapa, Georges Gagneré, Cedric Plessiet et en collaboration avec Josette Féral. [[Page du projet ici](#)]

Le projet a questionné l'impact des technologies numériques sur les pratiques théâtrales du point de vue des trois figures clés du théâtre du XXe siècle : l'acteur, le metteur en scène et le formateur. La méthodologie adoptée a été multiple – recherche historique, élaboration théorique et pratique expérimentale – et l'organisation d'activités scientifiques innovantes : d'une part, des colloques thématiques permettant de réunir des chercheurs de plusieurs pays ; de l'autre, des ateliers nommés Cluster Workshop (CW#) autour de la relation entre masque théâtral et avatar numérique qui ont permis de constituer une équipe fixe, interdisciplinaire et internationale réunissant des chercheurs en études théâtrales de l'EA1573 (Giulia Filacanapa, Georges Gagneré, Erica Magris) et de l'University of Warwick (Andy Laveder), en informatique de

l'INReV (Cédric Pléssiet, Remy Sohier), ainsi que des comédiens et des metteurs en scène (Duccio Bellugi et Eve Doe-Bruce du Théâtre du Soleil, Boris Dymny de la compagnie di mini teatro) autour d'une recherche-crédation basée sur des protocoles originaux d'expérimentation et d'observation. Le colloque de clôtura *Masques technologiques : altérités hybrides de la scène contemporaine* (Le Cube, 14-15 décembre 2016) a constitué une synthèse des deux volets de recherche, en proposant de réfléchir aux enjeux de l'augmentation technologique dans le spectacle vivant à travers le prisme du masque. Dans le cadre de ce projet d'envergure, j'ai pu bénéficier en 2016 d'un contrat d'IGR de 5 mois qui m'a permis d'élaborer mon projet de post-doc auprès de l'Université Franco-italienne (2016-17).

Fonctions endossées :

- Responsable scientifique du volet « Masque et technologie » dans un cadre de recherche-crédation.
- Coresponsable des activités scientifiques menées autour du metteur en scène Luca Ronconi.

Activités en 2015 : coopération à l'organisation du colloque international *L'acteur face aux écrans. Corps en scène*, Josette Féral (dir.), mise en place de l'observatoire critique du colloque, CW#0 *Observatoire Critique* et CW#1 *Masque et technologies*.

Activités en 2016 : deux ateliers CW#2 et CW#3, organisation de colloque international *Luca Ronconi : maître d'un théâtre sans limites*, Giulia Filacanapa et Erica Magris (dir.), mise en place de l'observatoire critique du colloque.

Activités en 2017 : 3 ateliers CW#4, CW#5, CW#6, 2 masterclasses (CNSAD et Université de Warwick), organisation du colloque international *Masques technologiques : altérités hybrides de la scène contemporaine* Giulia Filacanapa et Erica Magris (dir.), élaboration d'un ouvrage sur Luca Ronconi à partir du colloque 2016.

Partenaires institutionnels : Labex Arts-H2H, Université Paris 8 (EA1573, INReV), Université Paris Ouest Nanterre (HAR), Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 (LIRA), Université de Warwick (Faculty of Arts), BnF, Fondation Michael Cacoyannis d'Athènes

Partenaires artistiques : Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique-CNSAD, Piccolo Teatro de Milan, Centro Teatrale Santacristina, Le Cube centre de création numérique, Cie di mini teatro, Cie GenteGente.

VI. ORGANISATION ET COORDINATION SCIENTIFIQUE

Colloques internationaux

A l'école du masque, approche pédagogiques pour acteurs et créateurs de masques, MSH Paris Nord, les 12 et 13 mai 2020 (avec Guy Freixe). Ce colloque international a été organisé dans le cadre du projet de recherche MSH Paris Nord, *Les fonctions et usages du masque au XXIe siècle*. **Comité scientifique :** Georges Banu (Univ. Paris 3), Jean-François Dusigne (Univ. Paris 8), Giulia Filacanapa (Univ. Paris 8), Guy Freixe (Univ. de Bourgogne Franche-Comté), Eleni Papalexioiu (Univ. du Péloponnèse), Brigitte Prost (Univ. Rennes 2). *Manifestation reportée à cause du Covid-19*

2. ***Le masque à Rome et dans l'Empire gréco-romain***, Théâtre du Soleil et MSH Paris Nord, les 26, 27 et 28 mars 2018 (avec Guy Freixe). Ce colloque international a été organisé dans le cadre du projet de recherche MSH Paris Nord *Les fonctions et usages du masque dans l'Antiquité*. **Comité scientifique** : Georges Banu (Univ. Paris 3), Jean-François Dusigne (Univ. Paris 8), Guy Freixe (Univ. de Bourgogne Franche-Comté), Giulia Filacanapa (Univ. Paris 8), Brigitte Le Guen (Univ. Paris 8), Pierre Letessier (Univ. Paris 3). [[Programme ici](#)]
3. ***Masques technologiques : altérités hybrides de la scène contemporaine***, Le Cube – Centre de création numérique, les 14 et 15 décembre 2017 (avec Erica Magris). Ce colloque international a été organisé dans le cadre du projet Labex Arts H2H *La scène augmentée*. **Comité scientifique** : Josette Féral (Univ. Paris 3) ; Giulia Filacanapa (Univ. Paris 8) ; Georges Gagneré (Univ. Paris 8) ; Andy Lavender (Univ. of Warwick) ; Erica Magris (Univ. Paris 8) ; Cédric Plessiet (Univ. Paris 8) ; Izabella Pluta (Univ. de Lausanne) ; Marie-Hélène Tramus (Univ. Paris 8). [[Programme ici](#)]
4. ***Le masque grec, des origines à la mort d'Alexandre le Grand***, Université Paris 8 et MSH Paris Nord, les 14 et 16 mars 2017 (avec Guy Freixe et Philippe Brunet). Ce colloque international a été organisé dans le cadre du projet MSH Paris Nord *Les fonctions et usages du masque dans l'Antiquité*. **Comité scientifique** : Georges Banu (Univ. Paris 3), Philippe Brunet (Univ. de Rouen), Jean-François Dusigne (Univ. Paris 8), Giulia Filacanapa (Univ. Paris 8), Guy Freixe (Univ. de Bourgogne Franche-Comté). [[Programme ici](#)]
5. ***Luca Ronconi maître d'un théâtre sans limites***, Institut culturel italien de Paris et Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (CNSAD), les 1, 2 et 3 décembre 2016 (avec Erica Magris). Colloque international dans le cadre du projet Labex Arts-H2H *La scène augmentée*, **Comité scientifique** : Aude Astier (Univ. de Strasbourg), Alberto Bentoglio (Univ. Statale di Milano), Christian Biet (Univ. Paris Ouest), Marco Consolini (Univ. Paris 3), Josette Féral (Univ. Paris 3), Giulia Filacanapa (Univ. Paris 8), Claudio Longhi (Univ. di Bologna), E. Magris (Univ. Paris 8), Isabelle Moindrot (Univ. Paris 8), Béatrice Picon-Vallin (THALIM-CNRS), Oliviero Ponte di Pino (Ass. Ateatro). [[Programme ici](#)]

Colloques et journées d'étude

1. ***L'opéra italien sur les scènes françaises : 1970-2020***, Université Lyon 2, 21 avril 2020 (avec Laetitia Dumont-Lewi, Caroline Mounier-Vehier et Stéphane Resche). Cette journée est organisée dans le cadre du programme de recherche *Le théâtre italien dans l'espace francophone : réflexions pour un bilan* dont je suis coresponsable depuis septembre 2019 avec Laetitia Dumont-Lewi et Stéphane Resche. *Manifestation reportée à cause du Covid-19*
2. ***Quels théâtres dans l'enseignement ? Quels projets en partenariat pour quels enjeux ?***, Théâtre 14, Paris, les 29 et 30 avril 2020 (avec Marie Bernanoce, Philippe Guyard, Chantale Lepage). Ces journées d'étude internationales sont organisées dans le cadre d'un projet de recherche international sur l'enseignement du théâtre porté conjointement par l'Université Grenoble Alpes, l'Université du Québec à Montréal, et l'ANRAT-Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale. *Manifestation reportée à cause du Covid-19*

3. ***Le masque aujourd'hui – 2e volet. « Le masque de l'intime au croisement des arts »***, MSH Paris Nord, 23 mai 2019 (avec Guy Freixe et Brigitte Prost). Cette journée d'étude a été organisée dans le cadre du projet de recherche de la MSH Paris Nord, *Les fonctions et usages du masque au XXIe siècle*. [[Programme ici](#)]
4. ***Le masque aujourd'hui – 1er volet. « Le masque comme outil de théâtralité »***, MSH Paris Nord, les 10 et 11 avril 2019 (avec Guy Freixe). Ce colloque a été organisé dans le cadre du projet de recherche de la MSH Paris Nord, *Les fonctions et usages du masque au XXIe siècle*
Comité scientifique : Georges Banu (Univ. Paris 3), Jean-François Dusigne (Univ. Paris 8), Giulia Filacanapa (Univ. Paris 8), Guy Freixe (Univ. de Bourgogne Franche-Comté), Brigitte Prost (Univ. de Rennes 2) [[Programme ici](#)]
6. ***Couples en création dans les arts de la scène et au-delà (XXe-XXIe siècles)***, MSH Paris Nord, les 2 et 3 juin 2016 (avec Erica Magris). Ces journées d'études internationales ont été organisées dans le cadre du projet de recherche *De la famille au couple : dynamiques de création dans les arts de la scène* de la MSH Paris Nord. **Comité scientifique** : Marco Consolini (Univ. Paris 3), Raphaëlle Doyon (Univ. Paris 8), Giulia Filacanapa (Univ. Paris 8), Isabelle Launay (Univ. Paris 8), Eva Marinai (Univ. di Torino), Hélène Marquié (Univ. Paris 8), Erica Magris (Univ. Paris 8), Nadia Setti (Univ. Paris 8). [[Présentation ici](#)]
7. ***In atelier-Dans les ateliers. Processus de création et dynamiques de relation dans les "compagnies d'art"***, Université de Turin, les 10 et 14 octobre 2016 (avec Eva Marinai). Ces journées d'étude internationales ont été organisées dans le cadre du programme de coopération PHC Galilée 2015 *La "famille" dans le théâtre contemporain : modes d'agrégation, processus identitaires et dynamiques de réception*. [[Programme ici](#)]
8. ***La Commedia dell'Arte : théories et pratiques contemporaines***, INHA, 19 mars 2011 (avec Catarina Firmo). Journée d'études de l'axe *Histoire et Pratique du spectacle vivant* dirigé par Françoise Decroisette, du Laboratoire d'Études Romanes de l'Université Paris 8 [[Programme ici](#)]

Séminaires et rencontres

9. *La scuola d'estate. Documentaire sur le centre théâtral Santacristina*, rencontre-projection avec le réalisateur Jacopo Quadri, Arta Cartoucherie, 21 novembre 2016 (avec Erica Magris)
10. *Un théâtre martien. Les Derniers jours de l'humanité de Kraus à Ronconi*, rencontre-projection avec la participation de Jean-Louis Besson, Henri Christophe, Gerald Stieg, Théâtrethèque Gaston Baty, 10 novembre 2016 (avec Erica Magris)
11. CW#2 *Masques et technologies : Créateurs de masques théâtraux et de mondes virtuels : quel dialogue possible ?* dans le cadre du projet Labex Arts-H2H, *La scène augmentée* en partenariat avec le projet Atelier Condorcet *Corps humain, avatar numérique et arts vivants*, Université Paris 8, 4 mars 2016
12. CW#1 *Masques et technologies : Immersion, expression, interaction*, dans le cadre du projet Labex Arts-H2H, *La scène augmentée*, Université Paris 8, 11-12 déc. 2015 (avec Erica Magris)
13. *Constructions, représentations et mises en scène des pouvoirs : discours, pratiques, images*, séminaire annuel des doctorants du LER, Univ. Paris 8, 12 juin 2014 (avec Natalia Molinaro)

14. *Création, élaboration, construction*, séminaire annuel de l'École Doctorale « Pratiques et Théories du sens », Université Paris 8, 12 juin 2012
15. *Lieux et formes d'expression de la violence*, séminaire annuel de l'École Doctorale « Pratiques et Théories du sens », Université Paris 8, 7 juin 2011
16. *Le Théâtre et l'Histoire*, séance du séminaire de l'équipe Histoire et Pratique du spectacle vivant, LER de l'Université Paris 8, INHA, 12 juin 2010 – INHA (avec Françoise Decroisette)

VII. PRODUITS DE VULGARISATION SCIENTIFIQUE

Un voyage à travers les masques de l'Antiquité, conception de l'exposition temporaire des masques réalisés par Ferdinando Falossi, MSH Paris Nord du 2 septembre au 29 novembre 2019 ; vernissage le 21 septembre avec l'artiste et Guy Freixe à l'occasion des Journées européennes du patrimoine. [[Présentation ici](#)]

N A T U R A L E - il Teatro delle Ariette, vidéo-documentaire réalisé par Livia Giunti avec la collaboration de Erica Magris, Eva Marinai et moi-même dans le cadre du programme de coopération internationale PHC Galilée *La "famille" dans le théâtre contemporain : modes d'agrégation, processus identitaires et dynamiques de réception*, production Santifanti, 2018 [[Présentation ici](#)]

Gli archivi del regista Giovanni Poli, exposition temporaire conçue par Maria Ida Biggi avec la collaboration de Giulia Filacanapa, Fondazione Cini, Venise, ouverture de l'exposition avec conférence de presse 20 octobre 2017. [[Présentation ici](#)]

VIII. CRÉATIONS ARTISTIQUES THÉORISÉES

Masques et avatars, recherche-crédation interdisciplinaire autour de la relation entre masque théâtral et avatar numérique, développée à travers sept ateliers Cluster Workshop (2015-2017, dans le cadre du projet Labex Arts-H2H *La scène augmentée*, avec Georges Gagneré et Erica Magris), et ayant conduit à la réalisation dans un premier temps de trois performances-spectacles présentées au CUBE – Centre de création numérique les 14 et 15 décembre 2017 : *Agamemnon redux* d'Andy Lavender ; *La Psychanalyse augmentée* de Duccio Bellugi et Mathieu Milesi ; *La Vie en Rose. De la clinique à l'éternité* de Boris Dymny et moi-même [[Présentation ici](#)]. Cette dernière a aussi été représentée le 25 mars 2018 lors de la rencontre internationale Mask and Avatars à la Warwick University en Angleterre [[Présentation ici](#)]. Puis j'ai assuré la conception et mise en scène du spectacle *Lysistrata 2.0*, qui a été créé à la Fondation Cacoyannis d'Athènes, du 1 au 14 octobre 2018, dans le cadre du symposium international *Performing Greek Tragedy in the digital era Sound and technology experimentations* [[Présentation ici](#)]. Le spectacle a été repris et présenté sous forme de conférence-spectacle le 14 juin 2019 à l'occasion du Festival de théâtre universitaire FAcT, organisé par la Scuola Normale de Pise [[Présentation ici](#)].

IX. DIRECTION ARTISTIQUE ET COORDINATION DE PROJETS ARTISTIQUES EUROPÉENS

Depuis 2013, parallèlement à mon activité de recherche et enseignement je m'occupe également du montage et de la gestion de projets culturels européens destinés à développer des initiatives relatives à l'éducation, à la formation et à la jeunesse. En tant que responsable de la coordination et des activités, je prends en charge la coordination des équipes, la promotion des activités, l'établissement des dossiers de demande de financement, le développement et l'animation du réseau de partenaires, l'évaluation des coûts, l'identification des ressources techniques et humaines, les bilans des résultats.

- 2018-19** Codirection artistique et coordination des activités du projet européen **Play !Mobile** (Programme Créative Europe) pour la Cie di mini teatro. Projet de recherche-crédation visant l'éducation à l'art par le théâtre et les nouvelles technologies, dans des zones rurales éloignées de l'offre culturelle, coordonné par l'association hongroise Pro Progressione, structuré sur 18 mois et incluant 4 pays : France, Hongrie, Roumanie et Serbie. [[Page du projet ici](#)]
- 2018 et 19** Coordination et animation des activités pour le partenaire français (Cie GenteGente) du projet ERASMUS+, *Academy of non-formal Youth Practises* (Programme Europe 2020).
- 2016 et 17** Coordination et animation des activités pour le partenaire français (Association Stenoperocco) du projet ERASMUS+, *Summer academy of non-formal Youth Practises* (Programme Europe 2020).
- 2013-15** Coordination et animation des activités du projet européen EXCPET - *Exchange of european Community-engaged Performing Arts Practices* (Programme Culture Europe) pour l'Association Stefanoperocco. Programme d'échange communautaire basé sur les pratiques culturelles, coordonné par l'association hongroise Utca-Szac, structuré sur 2 ans et incluant 6 pays : Allemagne, France, Serbie, Italie, Pologne et Hongrie. [[Page du projet ici](#)]

X. EXPÉRIENCES ET FORMATION ARTISTIQUE

Mise en scène

- 2019** *Play !Mobile* projet international de coopération artistique cofinancé par le programme Europe Créative de l'Union européenne, visant à encourager la création artistique et la participation en milieu rural. Conception et mise en scène de six créations site-spécifique : Kapolcs, Hongrie, 15-19 juillet [[Ici](#)]; Kikinda, Serbie, 22-26 juillet [[Ici](#)]; Népsziget, Hongrie, 3-31 septembre [[Ici](#)] ; Csernaton, Roumanie, 9-13 septembre [[Ici](#)] ; Mouy, France, 14-18 octobre [[Ici](#)] ; Liancourt Saint Pierre, France, 23-27 octobre [[Ici](#)].
- 2018** *Lysistrata 2.0* réalisé dans le cadre des activités de recherche-crédation du projet *La scène augmentée* du Labex ArtsH2H (création Athènes, Fondation Cacoyannis, 14 octobre 2018, reprise Scuola Normale de Pise 17 juin 2019)

- 2017** *La vie en rose, un spectacle avec masques et avatars* réalisé dans le cadre des activités de recherche-crédation du projet *La scène augmentée* du Labex ArtsH2H (avant-première aux Vitrites du Labex Arts-H2H à l'ENS Louis-Lumière, 6 octobre 2017 ; première 14 décembre 2017 au CUBE – Centre de création numérique ; 23 mars 2018 Université de Warwick).
- 2016** *Lysistrata ou la guerre des sexes* d'après Aristophane, avec la Cie GenteGente
Prix d'aide à la création FSIDE 2017. Représentations 2017 : spectacle de clôture du colloque *Au théâtre jadis! Spectacles dramatiques et publics* du GDR 3279 Théâtre, CNRS (Univ. Paris 8, 16 décembre 2017), MSH Paris Nord (17 mars 2017), Université Paris 8 (21 avril 2017), Maison Folie Moulins à Lille (13 mai 2018), Festival du Printemps des Arts à Paris (11-13 juin 2018).
- 2015** *Arlecchino soldato per forza* d'après Giovanni Poli, spectacle en italien, français, espagnol et portugais, avec la Cie GenteGente.
Prix d'aide à la création FSIDE 2015. Sélectionné en 2016 pour participation : Festival de la création universitaire d'Angers ; Festival à Contre-sens Paris 3 ; Semaine des Arts - Paris 8 ; Festival Sablival. En 2015 : Festival Universitaire Lille 3 (compagnie invitée) ; Festival du Printemps des Arts à Paris.

Pédagogie

- 2019** *Academy for actors of social change* (Hongrie – programme ERASMUS +).
Conduite d'un atelier de théâtre sur la Création NarrActive, avec 40 apprentis-comédiens de différentes nationalités (juillet, 1 semaine, 25h)
- 2018** Workshop *Les masques de la Palliata*, Théâtre du Soleil, dans le cadre du colloque international *Le masque à Rome* (mars, 3 jours, 21h)
Workshop *Masques et Avatars*, Université de Warwick, Angleterre (mars, 1 semaine, 25h)
- 2017** Workshop *Masques et Avatars*, Aquarium à la Cartoucherie de Vincennes, pour les élèves du CNSAD (septembre, 1 semaine, 25h)
- 2017** *Academy of non-formal Youth Practises* (Hongrie – programme ERASMUS +).
Conduite d'un atelier de théâtre sur la direction d'acteurs avec 40 apprentis-comédiens de différentes nationalités (juillet, 2 semaines, 40 h)
- 2016** *Summer academy of non-formal Youth Practises* (Hongrie – programme ERASMUS +).
Conduite d'un atelier sur le jeu masqué ; mise en scène de deux performances avec 50 apprentis-comédiens de différentes nationalités (août, 2 semaines, 40h).
- 2016** *Intensive modern Comédie Humaine workshop* (Toscane – Italie)
Accompagnement théorique du workshop dirigé par Katrine van Beurden, Theatre Hotel Courage (juillet, 1 semaine, 10h).
- 2015 et 16** *Intensive modern Commedia dell'Arte workshop* (Lecoq Lees Studios, Montagny-en-Vexin). Accompagnement théorique en anglais du workshop dirigé par Katriene van Beurden, Theatre Hotel Courage (juillet, 1 semaine, 10h).
- 2010 et 11** *Stage International de Commedia dell'Arte* (Montreuil - Académie Internationale des Arts du Spectacles). Assistante et direction d'acteur ; workshop dirigé par Carlo Boso.

Dramaturgie

- 2019/20** **Dramaturge et accompagnement à l'écriture** du solo en scène *Je suis né d'un récit tragique* de Jean Alibert sur la Guerre d'Algérie, production Scène Nationale 61 d'Alençon, première automne 2021.
- depuis 2015** **Dramaturge**, Cie di mini teatro (Lille), dirigée par Boris Dymny, spécialisée dans le jeu masqué, avec une attention particulière pour les publics défavorisés.
- depuis 2014** **Dramaturge**, Theatre Hotel Courage (Amsterdam), dirigée par Katrine van Beurden, compagnie internationale, spécialisée dans le jeu masqué et le théâtre social.
- 2013** **Dramaturge et assistante à la mise en scène** de Renata Ernesto, pour le spectacle *Les trois vieilles* d'Alejandro Jodorowsky, Paris.

Écriture et Jeu

- 2008** **Comédienne et co-autrice** du spectacle *Sancio Ponche*, d'après Cervantès, cie Zorba Teatro, Milan.
- 2007** **Comédienne et co-autrice** de la performance vidéo *Con (un) certo en el bano*, collectif El Carro Mato, Madrid.
- 2001-06** **Comédienne** dans les compagnies
- Blind Willie Johnson dirigé par Gaetano Ventriglia : spectacle *Amleto. Non ho prospettiva*, finaliste prix Scenario, 2006
 - Teatro del Porto : spectacle *Ohio Voting Machine*, (96 dates, tournée italienne) 2006
 - Teatro Ferramenta : *Fiabesque Peccioli* spectacle de théâtre de rue, 2005 et 2006
 - Teatralia : spectacle *Ex Voto*, 2004 (financé par le programme de l'EU : InterregIIIa)
 - Teatro Infame : *Video-performances in situ*, Livorno, Italie, 2002
 - Atelier del Teatro : spectacle *Great real*, Hanovre, Allemagne, 2001

Télévision

- 2001-08** **Présentatrice** – TelegranducatoTV, Toscane, Italie.
Création et animation du programme de divertissement culturel : *Arcobaleno*
- Téléreporter** – Rai TV Toscane et TelegranducatoTV, Toscane, Italie.

Formation théâtrale et télévisuelle

- 2010-11** Assistante à la mise en scène de Mario Gonzalez : Master Class *Le songe d'une nuit d'été*, CNSAD, Paris (5 jours) ; Master Class sur Marivaux, AIDAS, Montreuil (3 mois)
- 2007-09** Assistante à la mise en scène de Carlo Boso, AIDAS, Montreuil (6 mois)
- 2006** Stage international de Commedia dell'Arte avec Carlo Boso – Madrid (1 mois)
- 2003-04** Élève de l'Académie européenne pour l'art de l'acteur XXe édition : *Pratiques de l'acteur*, San Miniato, Italie (12 mois)
- 2002 et 03** Atelier international *La ville d'aujourd'hui*, avec Judith Malina et les acteurs du Living Theatre, Toscane (3 mois)
- 2000** Formation de journaliste télévisuel auprès de GranducatoTV – Toscane, Italie
- 1998-** Ateliers pratiques sur le jeu de l'acteur avec [sélection] : Gaetano Ventriglia (Malasemenza, Livorno), Michele Monetta (Naples), Stefano Filippi (Teatro Ferramenta,

Bologne), Gay Pin Ang (actrice du centre Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards, Pontedera, Italie).

XI. RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES

- 2019-20** Codirection du Master 1 de Andrea Sarango Palacios, *Le masque dans le théâtre péruvien, analyse anthropologique de son rôle dans les arts à ce jour*, Master Scènes du monde, histoire et création, Département Théâtre, Université Paris 8.
2018. Membre du comité scientifique du colloque international *Generazioni a confronto. Eredità, persistenza, tradizioni e tradimenti sulla scena moderna e contemporanea*, Eva Marinai, Erica Magris, Anna Barsotti (dir.), Université de Pise, les 26 et 27 avril 2018.
- 2015-18** Gestion du projet Labex ArtsH2H, *La scène augmentée*, avec le porteur Erica Magris : coordination de l'équipe, comptes-rendus de réunions, bilans d'activités, création et mise à jour du mini-site internet. Responsable du volet « Masque et Avatar » et sa valorisation.
- 2013-14** Participation à la refonte des maquettes LMD3bis, Département d'Italien, Univ. Paris 8.
- 2013-15** Représentante des doctorants du Laboratoire d'Études Romanes-LER de l'Université Paris 8 : participation aux conseils du LER et à l'évaluation AERES de 2013, relais des informations auprès des autres doctorants.
- 2014** Membre du jury de Master II de Coralie Trouboul, *L'influence des comédiens italiens sur le jeu de Molière*, Master Scènes du monde, histoire et création du Département Théâtre de l'Université Paris 8 ; mémoire sous la direction de Céline Frigau Manning, soutenu le 30 septembre à l'INHA, Paris.

XII. PUBLICATIONS

Monographie

- *A la ricerca di un teatro perduto. Giovanni Poli e la neo-Commedia dell'Arte*, Titivillus, Corazzano (Pise), 2019. [[Présentation de l'éditeur ici](#)]

Ouvrages collectifs

- *Le masque dans l'antiquité gréco-romaine. Pratiques scéniques antiques et contemporaines*, co-dir. Guy Freixe, Brigitte Le Guen, coll. « À la croisée des arts », Deuxième Époque, Montpellier, à paraître en mars 2021. Ouvrage lauréat de l'aide à la publication 2019 de L'École Universitaire de Recherche ArTeC. [[Présentation de l'éditeur ici](#)]
- *Couples en création dans les arts de la scène et au-delà (XXe-XXIe siècles)*, co-dir. Erica Magris, Deuxième Époque, Montpellier, à paraître 2022.

Articles scientifiques dans des revues avec comité de lecture

1. « Le masque dans la comédie et la poétique de la survie de Katrien van Beurden du Theatre Hotel Courage », dans *Alternatives Théâtrales*, n. 140, mars 2020, pp. 14-16. [[Sommaire ici](#)]
2. « Influenze estetiche nella genealogia del teatro di maschera contemporaneo. Giovanni Poli tra arte e utopia », dans *Biblioteca teatrale. Rivista trimestrale di studi e ricerche sullo spettacolo*, n.s., 127-128 (juillet-décembre 2018), pp. 119-140. [[Sommaire ici](#)]
3. « Une expérience de plateforme critique collaborative : l'Observatoire Critique du colloque *Corps en scène*, Paris, 3-5 juin 2015 », avec V. Cuevas, M. Dacheux, G. Girot, E. Magris, E. Mascarau, R. Scalari, dans *aparté | arts vivants*, numéro dédié aux *Dérives et dérivations du collectif*, n°4, 2017. [[Résumé ici](#)]
4. « La *néo-commedia dell'arte* ou l'invention d'une tradition : Carlo Boso et Leo de Berardinis, deux *capocomici* modernes », dans *Langues Néo-latines*, n. 372, mars 2015, pp. 55-68. [[Sommaire ici](#)]
5. « Le paroxysme linguistique de Dario Fo », in *Chroniques italiennes web*, Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle, N°22 (1/2012), Spécial Concours, 2012, pp. 1-22. [[Article ici](#)]
6. « Théâtre et violence, violence au théâtre : Dario Fo et Franca Rame un exemple d'artistes », in *Transalpina*, Presses Universitaires de Caen, n. 15, vol. 1, 2012, pp. 213-226.

Articles scientifiques dans des ouvrages collectifs

7. « Masks and avatars: an augmented actor and stage for ancient Greek drama », avec Erica Magris, dans George Rodosthenous et Angeliki Paulou (dir.), *Greek Tragedy and the digital: poetics and adaptive transformations*, Routledge, à paraître en 2020.
8. « Amleto Sartori et le masque grec », dans *Le masque dans l'antiquité gréco-romaine*, cit., à paraître en octobre 2020.
9. « *Maschere latine* (1960). Sur les origines des masques romains archaïques selon Giovanni Poli », dans *Le masque dans l'antiquité gréco-romaine*, cit., à paraître en octobre 2020.
10. « Atelier de jeu à partir des masques-types de la comédie Paliata de Plaute », dans *Le masque dans l'antiquité gréco-romaine*, cit., à paraître en octobre 2020.
11. « La ricezione francese del teatro ronconiano: *Le Marchand de Venise* (1987) », dans Oliviero Ponte di Pino et Roberta Carlotto (dir.), *Regia Parola Utopia. Il teatro infinito di Luca Ronconi*, Quodlibet, dans la collection « Quodlibet Studio. Musica e Spettacolo », Rome, 2020, pp. 145-158
12. « Le proxénétisme de la Renaissance sur la scène vénitienne des années 70 : *Mamole e Buli* », dans Christophe Batsch, Saquer-Sabin (dir.), avec la collaboration de Vincenza Perdichizzi et Francesco D'Antonio, *Les espaces sexués. Topographie des genres dans les espaces imaginaires et symboliques*, LIT Verlag, Münster, Allemagne, 2017, pp. 271-282.

13. « La méta-Commedia dell'Arte dans les anthologies scéniques de Giovanni Poli : *Gli ultimi carnevali di veneziani* », dans Céline Frigau Manning (dir.), *La Scène en miroir. Métathéâtres italiens en l'honneur de Françoise Decroisette*, éditions Classiques Garnier, 2017, pp. 263-275.
14. « La Neo-Commedia dell'Arte tra forma e contenuto », dans Demis Quadri (dir.), *Commedia dell'Arte. Vecchie tradizioni – nuovi orizzonti ?*, Accademia Teatro Dimini – Armando Dado' editore, Locarno, 2016, pp. 59-87.
15. « Le "néo" de la tradition théâtrale: Giovanni Poli et la néo-Commedia dell'Arte », dans Karine Martin-Cardini et Jocelyne Aubé-Bourligueux (dir.), *Le « néo ». Sources, héritages et réécritures dans les cultures européennes*, Presses Universitaires de Rennes, Rennes, 2016, pp. 295-314.
16. « Gli Zanni di Giovanni Poli: poesia in movimento », dans Elena Randi (dir.), *Il « mito » della Commedia dell'Arte nel Novecento Europeo*, Rome, Bonanno, 2016, pp. 107-118.
17. « Giovanni Poli: The Missing Link », dans Judith Chaffee and Oliver Crick (dir.), *The Routledge Companion to Commedia dell'Arte*, Oxon, Routledge, 2015, pp. 378-387.
18. « Giovanni Poli et la *regia lirica* dans le "Mefistofele" d'Arrigo Boito », dans Camillo Faverzani (dir.), *Mythe et opéra*, Saint-Denis, coll. Travaux et documents, n°56, 2013, pp. 187-206.
19. « Gli studi italiani sulla Commedia dell'Arte dal 1996 a oggi », avec Maria Ines Aliverti, dans Miriam Chiabò et Federico Doglio (dir.), *Fortuna europea della Commedia dell'Arte*, Actes du XXXII Convegno Internazionale del Centro Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale, Rome 2-5 octobre 2008, pp. 303-397.
20. « La documentazione teatrale attraverso i media : dal Catalogo collettivo al sistema integrato », avec Luca Maggia, dans Andreina di Brino (dir.), *L'audiovisivo, conservazione-valorizzazione*, Mediateca regionale toscana, Nuova grafica fiorentina, Florence, 2007, pp. 129-138.

Articles, entretiens et comptes-rendus

21. « Brigitte Urbani, *Jongleurs des temps modernes. Dario Fo et Franca Rame* », in *Laboratoire italien*, n.14, ENS édition, 2014.
22. « Rapporto dai convegni », in *Commedia dell'Arte. Annuario Internazionale*, IV, Florence, Olschki, 2011, pp. 129-134.
23. « *L'Âge d'Or*, l'era della nuova Commedia dell'Arte », dans *Atti & Sipari*, n. 10, avril 2012, pp. 46-48.
24. « "Vuoi essere moderno? Ruba agli antichi". L'arlecchino di Fo », dans *Atti & Sipari*, n. 8, avril 2010, pp. 32-36.
25. « États-Généraux de la Commedia dell'arte », dans *Commedia dell'Arte. Annuario Internazionale*, III, 2010, Florence, Olschki, pp. 215-220.
26. « Neo-Commedia dell'Arte? Alla scoperta delle "Americhe" », dans *Atti & Sipari*, n. 7, octobre 2010, pp. 46-47.
27. « Il Teatro Era, crocevia di maestri. Intervista a Carla Pollastrelli e Roberto Bacci », in *Atti&Sipari*, n°4, avril 2009, pp. 46-47.
28. « Leo de Berardinis e le maschere. Intervista a Stefano Perocco », *Atti&Sipari*, n°2, avril 2008, pp. 42-44.

XIII. COMMUNICATIONS

Colloques internationaux

1. « Theatre Hotel Courage de Katrien van Beurden : le masque comme outil de partage du vécu », *Théâtre et guerre : réponses théâtrales aux conflits contemporains. Entre représentation et intervention*, Eliane Beaufils, Erica Magris (dir.), Nanterre-Amandiers Centre Dramatique National, 13 et 14 décembre 2019.
2. « L'intérêt du jeu masqué dans l'apprentissage d'une langue étrangère », *L'enseignement du théâtre. Comment (re)penser l'enseignement du théâtre dans les différents contextes d'éducation ?*, Marie Bernanoce, Chantale Lepage (dir.), Université Grenoble Alpes, 6, 7 et 8 novembre 2019.
3. « La direzione poliana del Teatro Universitario di Ca' Foscari : da Venezia al Mondo », *Stati generali del teatro universitatio. Teorie e pratiche del teatro universitario in Europa*, Scuola Normale Superiore, Pise, 11 juin 2019
4. « Influenze estetiche nella genealogia del teatro di maschera contemporaneo, tra arte e utopia », *Generazioni a confronto. Eredità, persistenza, tradizioni e tradimenti sulla scena moderna e contemporanea*, Eva Marinai, Erica Magris, Anna Barsotti (dir.) Université de Pise, Université Franco Italienne, Pisa, 26 et 27 avril 2018.
5. « Maschere Latine (1960). Sur les origines des masques romains archaïques selon Giovanni Poli », *Le masque à Rome et dans l'Empire Gréco-romain*, Giulia Filacanapa et Guy Freixe (dir.), MSH Paris Nord, 26, 27 et 28 mars 2018.
6. « L'altérité en scène : masques et doubles numériques de l'acteur », *Masques technologiques : techniques, jeu, pratiques*, Giulia Filacanapa, Erica Magris (dir.) projet Labex Arts H2H, Le Cube – Centre de création numérique, Issy-les-Moulineaux, 14 et 15 décembre 2017.
7. « Dalla maschera all'avatar digitale: riflessioni sull'attore aumentato », avec Erica Magris, *Pensare l'attore. Tra la scena e lo schermo*, Roberto De Gaetano, Bruno Roberti, Daniele Vianello (dir.), Università della Calabria, 29, 30 et 31 mai 2017.
8. « Amleto Sartori et le masque grec. Réflexions à partir de l'Orestie d'Eschyle dans la mise en scène de Jean-Louis Barrault », *Le masque grec. Pratiques scéniques antiques et contemporaines*, Giulia Filacanapa, Guy Freixe, Philippe Brunet (dir.), Université Paris 8 MSH Paris Nord, 14, 15 et 16 mars 2017.
9. « Luca Ronconi en France : intermittences et résistances », colloque international, *Luca Ronconi maître d'un théâtre sans limites*, Giulia Filacanapa, Erica Magris (dir.), Paris, Institut Italien de culture et CNSAD, 1, 2 et 3 décembre 2016.
10. « Mask and technologies: from the Commedia dell'Arte to the digital avatar », avec Georges Gagneré et Cedric Plessiet, Colloque annuel de l'International Federation for Theatre Research, *Presenting the theatrical past. Interplays of artefacts, discourses and practices*, Stockholm, du 13 au 17 juin 2016.
11. « Contemporary translations of lazzi from *L'Augellino Belvedere* by Carlo Gozzi: a recovered Italian style », *Translating "Local" Flavor for Global Audiences: Transcultural Perspectives*

in Italian Studies, Elisa Segnini (dir.), University of British Columbia, Vancouver, Canada, 1 et 2 avril 2016.

12. « *Mamole e Buli* sur la scène vénitienne des années 70 », *Le jeu du genre dans le théâtre méditerranéen contemporain. Identités et espaces sexués*, Francesco D'Antonio, Vincenza Perdichizzi (dir.), Université de Strasbourg Institut Le Bel, 6 et 7 novembre 2014.
13. « Le rythme prosaïque créateur d'un monde fantastique : le théâtre total de Giovanni Poli », *Rythmes des proses. Recherches sur les langues et les littératures romanes du XXe siècle*, Marina Fratnik (dir.), Universités Paris 8 et Paris Ouest Nanterre, 3 et 4 avril 2014.
14. « Giovanni Poli's Approach to Training: The Missing Link between Carlo Boso e Giorgio Strehler », *Crossing Boundaries: Commedia dell'Arte across gender, genre, and geography*, Gina Lory Riley (dir.), University of Windsor, Ontario, Canada, 15, 16 et 17 février 2013.
15. « Le "néo" de la tradition théâtrale : Giovanni Poli et la néo-Commedia dell'Arte », *Le « néo » dans les cultures européennes : sources, héritages et réécritures dans la littérature*, CRINI (Centre de Recherche sur les Identités Nationales et l'Interculturalité) EA 1162, Université de Nantes 6, 7 et 8 décembre 2012.
16. « La méta-Commedia dell'Arte au service du « théâtre politique » dans les anthologies scéniques de Giovanni Poli : *Gli ultimi carnevali di veneziani* », *Le miroir derrière le rideau. Sur le métathéâtre parlé ou chanté en Italie (XVIe – XXIe siècle)*, Céline Frigau (dir.), Laboratoire d'Études Romanes (EA 4385) – Équipe Scènes et Savoirs (EA 1573), École Doctorale Pratiques et Théories du Sens – Labex Arts-H2H, Théâtre de la Colline et INHA, 8, 9 et 10 novembre 2012.
17. « Giovanni Poli's Neo Commedia dell'Arte: an example of renaissance La commedia des Zanni », *Passing on the Commedia dell'Arte Tradition : Past and Present Training and Pedagogical Approaches*, Guillaume Bernardi et Gabrielle Houle (dir.), Glendon College, York University, Toronto, Canada, 18 février 2012.
18. « La Neo Commedia dell'Arte tra forma e contenuto », *Commedia dell'Arte : vecchie tradizioni – nuovi orizzonti?*, Scuola teatrale Dimitri SUPSI (Scuola Universitaria professionale della Svizzera italiana), Verscio (Suisse), 13 avril 2011.

Journées d'étude et conférences

19. « The comedy and poetry of the Theatre of Survival » en dialogue avec Katrien Van Beurden, *Le masque comme outil de théâtralité*, Giulia Filacanapa et Guy Freixe (dir.), 10 et 11 avril 2019.
20. « L'Archivio Giovanni Poli. La memoria del teatro e la loro valorizzazione », *La Commedia dell'Arte nel Novecento europeo. Giornata internazionale di studi*, Elena Randi (dir.), Accademia del teatro in lingua veneta, Padova, 25 février 2018.
21. « Masques et avatars : un projet de recherche-crédation autour de l'acteur augmenté », *Vitrines du Labex Arts-H2H*, ENS Louis-Lumière, 5 et 6 octobre 2017.
22. « La ricezione francese del teatro ronconiano : *Le Marchand de Venise* (1987) », *Regia, Parola, Utopia. Tre giornate di studio per Luca Ronconi* organisé par le Centro teatrale Santacristina, 30, 31 août et 1 septembre 2017.

23. « Pédagogie théâtrale, masque et altérité, en France et en Italie », *Corps et Masques*, Association Créateurs de Masques (dir.), Le Mouffetard, théâtre des arts de la marionnette, 21 et 22 octobre 2016.
24. « La magia della maschera tra occidente e oriente », *In Atelir-Dans les ateliers. Processus de création et dynamiques de relation dans les "compagnies d'art"*, Giulia Filacanapa et Eva Marinai (dir.), Université de Turin, du 10 au 14 octobre 2016.
25. « Le masque de théâtre : une histoire et un métier », animation de la rencontre avec Stefano Perocco di Meduna, organisée par Emmanuel Barbeau, Céline Hersant, Bibliothèque Gaston Baty, Université Paris 3, 16 mars 2016.
26. « Introduction au jeu masqué de la néo-Commedia dell'Arte », journée d'étude *Masque et technologies : expression, immersion, interaction*, Giulia Filacanapa, Georges Gagneré et Erica Magris (dir.), organisée dans le cadre du projet Labex Arts-H2H *La scène augmentée*, Université Paris 8, 11 et 12 décembre 2015.
27. « Giovanni Poli (1917-1979) et sa réinvention moderne de la Commedia dell'Arte », journée des doctorants italianistes des universités parisiennes, Georges Saro (dir.), Maison de l'Italien, 26 juin 2015.
28. « Le concept bergsonien de "rupture" (*Le Rire*, 1900) et le jeu masqué dans le théâtre du XXe siècle » *Penser avec*, Xavier Tabet (dir.), Journée des doctorants du Laboratoire d'Études Romanes, Université Paris 8, Saint-Denis, 22 juin 2012.
29. « Le Paroxysme linguistique de Dario Fo », *Des États à la Nation : la question de la Langue en Italie*, Laboratoire d'Études Romanes de l'Univ. Paris 8 - EA 4385, Groupe d'études et de recherches sur la culture italienne de l'Univ. de Grenoble - EA 611, et l'UMR 5206 Triangle de l'ENS de Lyon, Université Paris 8, Saint-Denis, 10 juin 2011.
30. « Théâtre et violence, violence au théâtre : Dario Fo et Franca Rame un exemple d'artistes », *Lieux et formes d'expression de la violence*, Écoles Doctorales Pratiques et Théories du Sens (ED31), Université de Paris 8, Saint-Denis, 7 juin 2011.

Séminaires

31. « La nature particulière des archives de personnes : classification, catalogage et valorisation des Archives Poli », séance du séminaire *Mémoires du spectacle vivant* dirigé par Catherine Treilhou-Balaudé et Aurélie Mouton-Rezzouk (Université Paris 3), INHA, 27 novembre 2019.
32. « Eleonora Duse (1858 - 1924) dans *Cenere* (1916) de Febo Mari entre lumières et ombres », séance du séminaire *Le mélodrame italien à la croisée des arts*, projet Labex Arts H2H dirigé par Céline Gailleurd, Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, Paris, 13 février 2018.
33. « Le maschere della commedia dell'arte nella pedagogia teatrale contemporanea », séance du séminaire *Teorie sull'attore* dirigé par Eva Marinai, Dipartimento dello Spettacolo e della Comunicazione (DiSCo), Université de Pise, 6 et 7 avril 2017.
34. « Danse, pantomime e lazzi dans les écrits de Carlo Gozzi », séance du séminaire GRDDanse *Genres, styles et goûts : la danse théâtrale en Europe au tournant des Lumières*, projet du

Labex Obvil Paris-Sorbonne dirigé par Arianna Fabbriatore, Université Paris Sorbonne, 23 janvier 2017.

35. « Sur la notion de spectateur actif », avec Georges Gagneré et Gabrielle Girot, séance du séminaire *Histoire du Spectateur, 19 e-21 e siècles*, dirigés par Isabelle Moindrot, Société d'Histoire du Théâtre, Paris, 9 juin 2016.
36. « Le Teatro Picaro de Gorgolini et Cesarano, un exemple de néo-Commedia dell'Arte du XXIe siècle ? », séance du séminaire *Corps à corps. Récits de théâtre italien*, dirigé par Emanuele De Luca, Arianna De Sanctis, Vincenzo Mazza, Gabriele Sofia, Institut Culturel Italien, Paris, 19 février 2016.
37. « La Néo Commedia dell'Arte entre tradition et expérimentation », séance du séminaire *Histoire et Pratique du spectacle vivant* dirigé par Françoise Decroisette, Institut National d'Histoire de l'Art, Paris, 19 mars 2011.
38. « *Giovanni Poli et la regia lirica dans le "Mefistofele" de Arrigo Boito* », séance du séminaire *Mythe et Opéra*, dirigé par Camillo Faverzani, Institut National d'Histoire de l'Art, Paris, 26, mai 2012.

Conférences en milieu théâtral (sélection)

39. « Commedia day 2020 », rencontre avec les élèves de l'école municipale de théâtre, Centro Artistico Il Grattacielo, Livorno, Italie.
40. « Les archétypes masqués, des atellane à la Commedia dell'Arte », rencontre avec les élèves de l'Académie Internationale Des Arts du Spectacle (AIDAS), Versailles, 10 avril 2018.
41. « Presentazione dell'archivio del regista Giovanni Poli » conférence de presse, Fondazione Cini, Venise, 20 octobre 2017.
42. « Mask and Laugh: two powerful tools of theatre », rencontre avec des comédiens professionnels, Teatro del Montevaso, Lari, Italie, 28 juin 2016.
43. « The reinvention of Commedia dell'Arte at 20th century », *Exchange of Community-engaged Performing Art Practices*, Szakasci, Hongrie, 5 août 2016.
44. « L'émergence d'une tradition dans le théâtre masqué européen contemporain », *Masques/Tradition(s) : regards croisés*, rencontre organisée par l'Association des Créateurs de Masques, La Parole Errante, Montreuil, 29 et 30 novembre 2014.
45. « Un voyage à travers la tradition de la *Commedia dell'Arte* », *Le jour des commedia-s dell'arte*, table ronde organisée par Boris Dymny, et animée par moi-même, Maison Folie de Moulin, Lille, 21 février 2014.
46. « Le jeu masqué dans la *néo-Commedia dell'Arte* : les procédés comiques », *Les Dramaturgies du masque*, Rencontre organisée par l'Association française des Créateurs de Masques, La nef, Paris, 17 novembre 2013.
47. « La Neo Commedia dell'Arte in Europa. Nuove forme della tradizione », conférence organisée par l'Association Aquarium, lors du Stage International de Commedia dell'Arte dirigé par Eugenio Allegri, Turin, 23 juin 2010.

