

LES DIONYSIES 2019 - FESTIVAL DE THEATRE ANTIQUE A PARIS

Gorgias de Platon. Pouvoir et rhétorique

1^{ère} partie : Gorgias – Socrate // **19h00**

2^e partie : Polos – Socrate // **20h30**

durée de chaque partie : 1h15

Mardi 26 mars 2019

Lavoir Moderne Parisien (LMP)

35, rue Léon 75018 Paris. M. Marcadet-Poissonniers (ligne 4 et 12)

<https://lavoirmoderneparisien.com/>



©Gueorgui Pinkhassov

Informations :

<http://www.culture-sorbonne.fr/dionysies/>

<https://lavoirmoderneparisien.com/>

Réservations : reservation@lavoirmoderneparisien.com

Billetterie sur place : 15 € Tarif plein // 10 € Tarif réduit (Etudiants, - 26 ans, demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap, groupes (à partir de 10 personnes), enseignants et personnels des établissements de Sorbonne-Universités). Pass pour la soirée : 20 €. Gratuité pour les détenteurs du Pass festival Les Dionysies.

Billetterie en ligne : <https://www.billetreduc.com/233430/evt.htm>



©Gueorgui Pinkhassov

Sont réunis à Athènes, dans la maison de l'aristocrate Calliclès, Gorgias – sophiste sicilien, « inventeur » de la rhétorique – son élève Polos et Socrate. Qu'est-ce que la rhétorique ? Sa puissance n'est-elle pas étonnante hier comme aujourd'hui ? Liée à l'apparence, elle serait, pour Socrate, une « contrefaçon d'une partie de la politique », une « cuisine » de l'âme. Elle s'oppose à la géométrie du dialogue. Il y a aussi une pratique tyrannique de la rhétorique. N'autorise-t-elle pas tous les crimes ? En toute impunité ? La justice peut-elle rendre heureux ? N'est-elle pas douloureuse ? Vaut-il mieux commettre une injustice ou la subir ? Le dialogue propose en acte des modèles rhétoriques et de réfutations dialectiques. Il ouvre la voie à un théâtre où la justice, « médecine pour la méchanceté de l'âme », n'est autre que la philosophie.

Mise en scène et jeu : Hugues Badet et Stéphane Poliakov

Metteurs en scène et pédagogues, Hugues Badet et Stéphane Poliakov, ont joué le Charmide, Ion, Euthyphron de Platon, des textes de Gordon Craig et de Stanislavski. Depuis 2016, ils explorent l'intégralité du Gorgias en plusieurs parties, construisant leur projet avec le public.

Le **Gorgias de Platon** est coproduit par la **compagnie Spectacle-Laboratoire** et **Le Studio clandestin**. Le projet a été élaboré depuis 2016 en partenariat avec le **Festival des Dionysies**, la **Semaine des arts** (Université Paris 8), dans le cadre du projet du Rectorat de Paris « **L'autre est mon avenir** » et du projet « **Platon dans la cité** » soutenu par la **Maison des Sciences de l'Homme-Paris Nord**. En janvier-février 2019, il a été présenté au Théâtre de la Ville et du Châtelet dans le cadre du projet Dau Paris.



©Gueorgui Pinkhassov