



Océane HUREZ

Doctorante en Arts et Linguistique

« Le premier théâtre que chacun se joue est ainsi celui du monde »

E. GLISSANT

Sujet de thèse de doctorat

en parcours doctoral depuis 2021

La marginalisation du théâtre caribéen franco-créolophone au cœur des paysages artistiques français.

Les enjeux sociaux et politiques des dramaturgies contemporaines de 1948 à 2024 : le cas du théâtre des Antilles françaises (Martinique et Guadeloupe) en approche comparée avec l'Espagne et la Caraïbe hispanophone.

Objectifs de la recherche

Mes travaux de recherche entendent proposer une analyse discursive, transversale et interdisciplinaire du champ théâtral caribéen, dans une double perspective contrastive, d'une part, entre la Caraïbe franco-créolophone et la France «continentale», et d'autre part, entre la Caraïbe hispanophone et l'Espagne. L'étude abordera tant la production des textes que celle du spectacle vivant et de sa diffusion au cœur des îles antillaises, au sein de leur espace caribéen, ainsi que sur le continent européen (France, Espagne).



Co-direction : Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis

ED 159 - École doctorale Esthétique, sciences et technologies des Arts
EA1573 - Laboratoire Scènes du monde, création, savoirs critiques



Co-direction : Sorbonne Université

ED20 - École doctorale Civilisations, cultures, littératures et sociétés



Cotutelle : Universidad Complutense de Madrid (Espagne)

École doctorale EDUCM - Doctorat en Études françaises

Dirigée par Sonia Gómez Jordana Ferary, Professeure au Département de philologie française et membre de l'Institut théâtral de Madrid (ITEM).

Les publications à venir

«Molière aux Caraïbes et la Culture Créole» - Acte de colloque - 2022
Martial Poirson et la Ville de Versailles

Article «Molière se pare de couleurs créoles» - Ouvrage collectif
Molière hors de l'hexagone - 2023

Omar Fertat, Université Bordeaux-Montaigne et Brigitte Prost, Université Rennes 2

Notice «Molière kréyol aux Caraïbes» - Dictionnaire collectif *Molière sans frontières* - Editions Armand Colin - 2023

Jean-Pierre Aubrit et Martial Poirson

Vie universitaire et scientifique

2022 - 2023 - Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis

Représentante des doctorants de l'École doctorale Esthétique, sciences et technologies des Arts (EDESTA) de l'Université Paris 8 Vincennes Saint Denis

9 et 10 juin 2022 - Théâtre Montansier de Versailles

Intervenante lors du Colloque international «*Molière sans frontières*»
Titre de la communication «Molière aux Caraïbes et la Culture Créole»

2018 - 2020 - Institut de Recherche en Etudes Théâtrales de l'Université Sorbonne Nouvelle

Étudiante au sein du Laboratoire des scènes francophones et écriture de l'altérité (SeFeA)

→ Contact

oceane.hurez@etud.univ-paris8.fr

hurez.oceane@gmail.com

(+33).06.63.34.50.81

Linkedin @OcéaneHurez

→ Réseaux sociaux de la recherche

Twitter @O_Hurez

Instagram @Pause_Kreyol

Certification et formation

Formation gestion des outils budgétaires

Filage - mars 2022

Formation gestion d'un organisme de formation certifié Qualiopi

Formdev - février 2022

Formation créer, reprendre et gérer une entreprise

Chambre de commerce et d'industrie novembre 2021

Formation création de site internet et référencement WEB

Kaligram - juillet 2021

Ecole professionnelle d'Art Dramatique La Manufacture de l'acteur - Paul Clément

2018-2019

Brevet d'aptitude aux fonctions d'animateur - BAFA

Ceméa - avril 2012

Langue parlée

Français

langue maternelle

Espagnol - bilingue (C1/C2)

à l'écrit comme à l'oral

Anglais - courant (B2/C1)

à l'écrit comme à l'oral

Créole - débutant (A1)

en cours d'apprentissage

Contact

ocean.hurez@etud.univ-paris8.fr

hurez.ocean@gmail.com

(+33).06.63.34.50.81

Linkedin @OcéaneHurez

Réseaux sociaux de la recherche

Twitter @O_Hurez

Instagram @Pause_Kreyol

Parcours universitaire



Paris
2020

MOYENNE
OBTENUE
15/20

MASTER 2 RECHERCHE ARTS, LETTRES, LANGUES

Parcours Théâtre : Écritures et représentations

Mémoire de recherche au sein de l'institut d'études théâtrales sous la direction de Sylvie Chalaye, directrice du Laboratoire SeFeA
Le théâtre des Outre-mer au sein du répertoire théâtral national d'aujourd'hui : Gerty Dambury, Frank Salin, José Jernidier

- Ingénierie du secteur culturel et des politiques artistiques
- Développement de projets artistiques et culturels sur le plan financier, juridique et institutionnel
- Approches politiques et esthétiques des créations théâtrales afro-contemporaines liées aux Scènes Francophones
- Spécialisation : dramaturgies afro-caribéennes et antillaises contemporaines

MASTER 2 RECHERCHE HISPANO-FRANÇAIS ARTS ET SOCIÉTÉ

Parcours Langue Française Appliquée / Français Langue Étrangère

Mémoire de recherche au sein du département français sous la direction de Sonia Gomez Jordana Ferary
La construction phrastique et la représentation graphique de l'oralité du créole de Martinique et de Guadeloupe

- Les systèmes éducatifs français et espagnol
- Traduction du français vers l'espagnol et de l'espagnol vers le français
- Littératures des mondes francophones et hispanophones
- Spécialisation : langue créole de la Caraïbe française, système langagier hispanophone et Littérature francophone



Madrid
2018

MOYENNE
OBTENUE
15,5/20

MASTER 1 PROFESSIONNEL LITTÉRATURE, PHILOGIE, LINGUISTIQUE

Parcours Langue Française Appliquée / Français Langue Étrangère

- Conception et animation d'ateliers de langue
- Ingénierie interculturelle des échanges linguistiques
- Didactique du français et cadre européen commun de référence pour les langues
- Spécialisation : enseignement en classe UPE2A (Unité Pédagogique pour Élèves Allophones Arrivants) et alphabétisation



Paris
2017

LICENCE ARTS, LETTRES ET LANGUES

Parcours Lettres Modernes en enseignement du secondaire Programme ERASMUS + à l'Université Complutense de Madrid

- Littérature française
- Histoire de la Langue (Ancien français)
- Histoire de la Francophonie



Lille
2016

DEUG ARTS, LETTRES ET LANGUES

Parcours Arts de la Scène

- Approches techniques et esthétiques du spectacle vivant
- Pratiques de la scène et de la scénographie
- Histoire des arts et théâtres du monde
- Spécialisation : dramaturgie et scénographie



Lille
2015