

Entre l'« Orient » et l'« Occident » : Représentations en miroir

Cette journée d'études a pour objet de penser les imaginaires croisés de l'« Orient » et de l'« Occident » au sein des productions théâtrales et spectaculaires, opératiques et cinématographiques de diverses aires culturelles. Ces imaginaires se reflètent les uns dans les autres et se répondent, et ils contribuent à fabriquer des hiérarchies aux effets bien réels. Le champ d'étude sera restreint, d'un côté, aux espaces géographiques qui constituent l'ancienne « route de la soie » (en partant de l'Égypte et de la Turquie pour aller jusqu'à la Chine et au Japon, en passant par l'Iran et l'Inde) ; de l'autre, à une Europe aux contours en perpétuelle redéfinition. Les contributions se concentreront sur la période allant du XVI^e au XXI^e siècle.

Comité scientifique :

Sarga Moussa (UMR THALIM, CNRS), Patrice Pavis (Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis), Pascale Pellerin (IHRIM-5317, CNRS), Sophie Rochefort Guillouet (Campus Asie, Sciences Po Paris), Phiroze Vasunia (University College London)

Contact : najmi.fahimeh@gmail.com

Journée soutenue par le Laboratoire HCTI et le Laboratoire Scènes du monde et la Maison du Portugal - André de Gouveia, Cité internationale universitaire de Paris



Entre l'« Orient » et l'« Occident » : Représentations en miroir

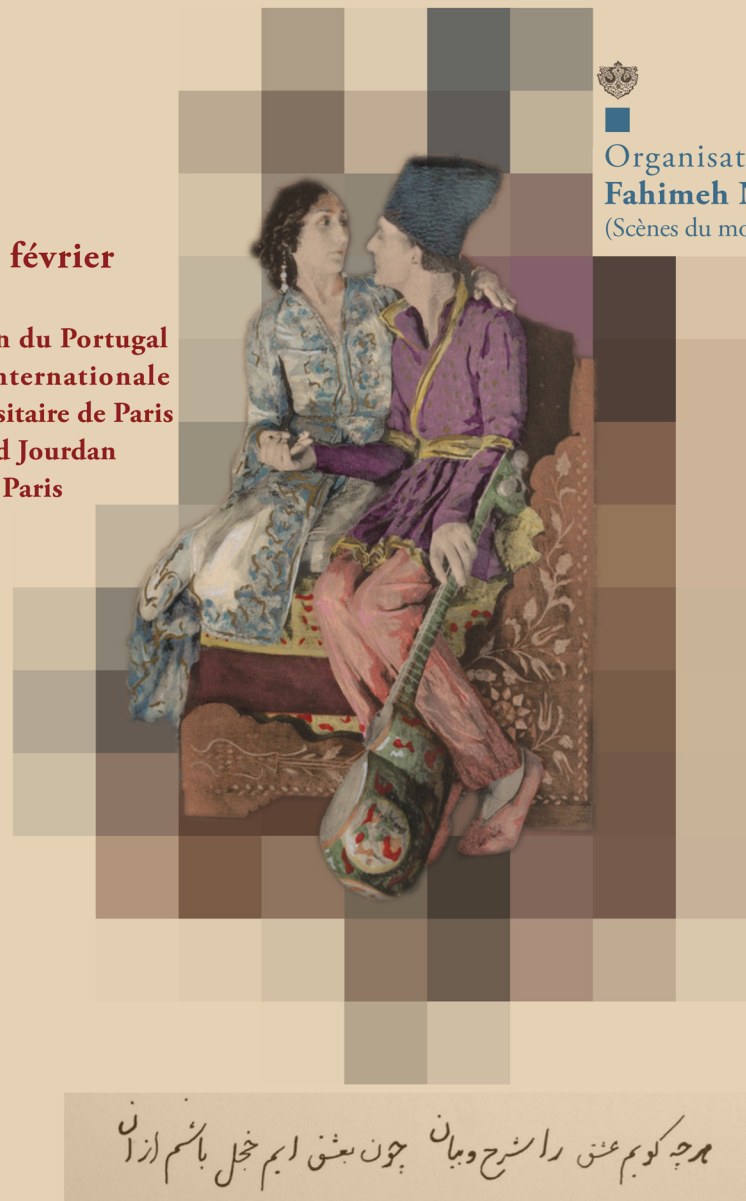


■ 26 février 2026

Maison du Portugal
Cité internationale
universitaire de Paris
7 P, Bd Jourdan
75014 Paris



Organisation :
Fahimeh Najmi
(Scènes du monde, Paris 8)



9h30 Accueil des participants

10h00 Mot de bienvenue de **Joseph Danan** (Université Sorbonne Nouvelle) ; Discours d'ouverture de **Fahimeh Najmi** (Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis)

10h30 Conférence

Construction d'un motif et d'un imaginaire de la femme orientale, au carrefour du médiévalisme et de l'orientalisme : variations autour du motif de la femme au perroquet
Patricia Victorin (Université Bretagne Sud)

11h15 Pause café

11h30 1^{ère} Session : « Orient » et « Occident » : visions en miroir

Modération : Jean-Claude Yon (École Pratique des Hautes Études)

L'Orient en musique : l'Inde, la Chine, le Japon à l'opéra - Une altérité par et pour des occidentaux ?

Sophie Rochefort Guillouet (Sciences Po Paris)

La Chine en papier d'Antonin Artaud : Imaginaire oriental et influences chinoises dans le Théâtre Alfred Jarry

Lorenza Valsania (Université de Turin / Université Sorbonne Nouvelle)

Discussion

13h Pause déjeuner



Image de couverture : Planche coloriée à l'aquarelle n° XI^{bis} dans l'ouvrage *Réminiscence d'Orient : Turquie, Perse et Syrie*, de Henry-René d'Allemagne (1939), légendée d'un verset du *Mathnawî* de Rumi : Quoi que je puisse dire pour parler de l'Amour et pour l'expliquer, quand j'arrive à l'Amour lui-même, j'ai honte de mon explication – traduction de Eva de Vitray Meyerotitch et Djamchid Mortazavi.

14h15 2^{ème} Session : Formes traditionnelles orientales dans le regard de l'Occident

Modération : Sophie Rochefort Guillouet (Sciences Po Paris)

Le Fabuleux destin du Ta'zieh ou comment l'Occident offre au shi'isme son théâtre

Fahimeh Najmi (Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis)

Le Ta'zieh au prisme de l'imaginaire diplomatique : échanges scéniques franco-iraniens (1980-1994)

Azin Mohammadali (Université Paris Nanterre)

L'Odissi au prisme de l'altérité : regards croisés entre « Orient » et « Occident » sur la transmission artistique et identitaire

Karine Leblanc-Sarrade (Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis)

Discussion

15h55 Pause café

16h10 3^{ème} Session : Orient, Occident : Identité, modernité

Modération : Joseph Danan (Université Sorbonne Nouvelle)

Anatomie d'un « corps-frontière » : Lon Chaney et l'hybridation culturelle dans les mélodrames exotiques de Tod Browning

Luca Giardino (Université de Turin)

L'Imaginaire oriental de Lynch. Jusqu'où aller de l'autre côté du miroir pour se perdre en réflexion ?

Valentin Debatisse (Université Clermont-Auvergne)

Discussion

17h20 Mot de clôture

