

TABLE DES MATIÈRES

Céline FRIGAU MANNING	
Introduction	7

PREMIÈRE PARTIE

FRONTIÈRES DU MÉTATHÉÂTRE DÉFINITIONS, GENRES ET PROCÉDÉS

Piermario VESCOVO	
Métathéâtre et métalepse.	
Pour une distinction et une définition théorique	19
Enrica ZANIN	
La tragédie dans la tragédie.	
Essais de définition du métathéâtre propre à la tragédie	39
Beatrice ALFONZETTI	
Les fins closes et circulaires du métathéâtre.	
Des <i>Sei personaggi in cerca di un autore</i>	
aux <i>Giganti della montagna</i> de Luigi Pirandello	55

DEUXIÈME PARTIE

MIROIRS RÉFLÉCHISSANTS OU DÉFORMANTS

FIGURES D'ACTEURS, DE DRAMATURGES
ET DE SPECTATEURS

Sara MAMONE

La locandiera, comédie nouvelle

ou portrait d'une compagnie ? 73

Lucie COMPARINI

Les miroirs croisés de *La cameriera brillante* de Carlo Goldoni.

« El capriccio de far sta commedia... per un'altra ragione » 93

Camillo FAVERZANI

L'opéra dans l'opéra.

Actualité de *L'opera seria*

de Florian Leopold Gassmann (1769) 111

Jérôme CHATY

Métathéâtralités dans la *farsa giocosa per musica*

vénitienne de 1798 à 1803.

Une rencontre fructueuse entre un genre et un filon 131

Céline FRIGAU MANNING

Le métaopéra italien comme moteur d'« acclimatation ».

Esprit, gaieté, satire sur la scène parisienne

du premier XIX^e siècle 145

TROISIÈME PARTIE
MIROIRS À DOUBLES FONDS
MÉTATHÉÂTRE ET INTERTEXTUALITÉ

- Jean-Claude ZANCARINI
La Potione et la Fiorina. Quand Messer Andrea
fait du théâtre avec Machiavel et Ruzante 163
- Stéphane MIGLIERINA
L'enfer métathéâtral.
Le miroir du monde dans *La Tartarea* de Giovanni Briccio 179
- Irina POSSAMAI
Métathéâtre et intertexte
dans l'œuvre théâtrale de Pier Paolo Pasolini 193
- Franco VAZZOLER
Métathéâtre et travestissement dans la poétique
et la dramaturgie de Edoardo Sanguineti 207
- Pérette-Cécile BUFFARIA
Shakespeare a Palermo.
La caméra, kaléidoscope métathéâtral de Francesca Comencini . . . 219

QUATRIÈME PARTIE
AU MIROIR DE LA *COMMEDIA DELL'ARTE*
GESTES, *TOPOI* ET CITATIONS

- Paola RANZINI
Un miroir aux reflets trompeurs. La citation de gestes
et postures des *Comici dell'Arte* au xx^e siècle 233

Francesco D'ANTONIO

Dario Fo : un comique en révolte dans le miroir
de la *Commedia dell'Arte* 247

Giulia FILACANAPA

La méta-*Commedia dell'Arte* dans les anthologies scéniques
de Giovanni Poli : *Gli ultimi carnevali di Venezia* 263

CINQUIÈME PARTIE

MIROIRS BRISÉS

LA QUÊTE DE FORMES NOUVELLES

Cécile BERGER

Le miroir brisé ou le passage derrière le rideau
dans *Lo schiavetto* de Giovan Battista Andreini (1612) 279

Jean-François LATTARICO

Un exemple spectaculaire de métathéâtre musical du *Seicento*.
La *Berenice vendicativa* de Piccioli et Freschi (1680) 293

Emmanuelle BOUSQUET

Les livrets d'opéra italiens de l'entre-deux siècles
(XIX^e-XX^e siècles). Miroir d'un lieu, miroir d'un temps 309

Silvia TATTI

Le librettiste d'après Calvino. Autour de *Un re in ascolto* 321

SIXIÈME PARTIE
 DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR
 JEU, MISE EN SCÈNE ET RÉCEPTION

Anne-Françoise BENHAMOU, Stéphane BRAUNSCHWEIG, Huguette HATEM, Isabelle MOINDROT, Myriam TANANT Des personnages en quête d'un public ? Pirandello sur les scènes françaises	341
Siro FERRONE <i>Bellissima</i> de Luchino Visconti ou de la vocation théâtrale	359
Cristina BARBATO Rossini au miroir. La métathéâtralité dans la mise en scène d'opéra contemporaine	371
Eleonora VISCIGLIO Montage métathéâtral d'une pièce exotique goldonienne : <i>L'Épouse persane</i>	383
Louise ROUX <i>Identité, pirandellisme et Tarahumaras.</i> Analyse de la performance par l'actrice	397
Bibliographie	407
Index des noms	433
Index des œuvres dramatiques	441
Résumés et présentation des auteurs	445