



LE DÉSIR DE BELLE RADIO AUJOURD'HUI

FICTION, DOCUMENTAIRE

SOUS LA DIRECTION
D'ÉLIANE BEAUFILS,
CHRISTOPHE DELEU
ET PIERRE-MARIE HÉRON

PUR

disponible le 28 novembre 2024

PUR
40
ANS

Présentation

Grâce à l'irruption et à la généralisation du podcasting depuis vingt ans, une nouvelle époque a commencé pour la radio de création dans les domaines de la fiction et du documentaire. La production et l'écoute de podcasts ont en partie déplacé les enjeux de concurrence et de publics vers le web. Elles ont aussi modifié la perception de la place de la radio dans la production et la transmission de mondes sonores intéressants. L'ouvrage met en avant des auteurs et des réalisateurs (Sebastian Dicenaire, Mariannick Bellot, Pierre Senges, François Pérache, Alexandre Plank, Christophe Rault, Sébastien Schmitz, Tanguy Viel, côté fiction ; José Pivin, Kaye Mortley, Irène Omélianenko, Sophie Simonot, Élise Andrieu, côté documentaire). Il aborde diverses facettes de la création de fictions ou de documentaires (l'esthétique du studio et du hors-studio, le format court, les types d'écoute, la composition musicale, la voix audio-fictionnelle, le rapport au visuel, les conditions de production à France Culture, les enjeux éthiques du documentaire, le mélange des genres...). Il propose quelques panoramas critiques (la fiction jeunesse, les œuvres primées...). Il associe auteurs, réalisateurs, producteurs, responsables de programmes et chercheurs afin d'éclairer la métamorphose actuelle de la radio de création, principalement en France et en Belgique.

- **Ouvrage de 476 pages, format 15,5 x 21 cm -**
ISBN : 978-2-7535-9596-5

Éliane Beaufiles est professeure en théâtre et performance à l'université Paris 8.

Christophe Deleu est professeur en sciences de l'information et de la communication à l'université de Strasbourg (CUEJ, Centre universitaire d'enseignement du journalisme/laboratoire Sage). Il est auteur radio et podcast.

Pierre-Marie Héron, ancien membre de l'Institut universitaire de France, est professeur de littérature française à l'université Paul-Valéry Montpellier 3.

Table des matières

Introduction (Christophe Deleu et Pierre-Marie Héron)

I. Fiction (1) : itinéraires

- De la poésie sonore à la fiction audio (Sebastian Dicenaire)
- Entretien avec Mariannick Bellot (Mariannick Bellot et Christophe Deleu)
- Pierre Senges, portrait de l'écrivain en auteur de fictions radiophoniques (Laurent Demanze)
- Art et techniques de l'écriture sonore de fiction. Expérience d'un auteur radio au travail (François Pérache)
- Entretien avec Alexandre Plank (Alexandre Plank et Thomas Guillaud-Bataille)

II. Fiction (2) : aspects esthétiques

- Théâtres dans la tête. Brecht, Benjamin, Artaud et la fiction radiophonique (Helga Finter)
- Sortir (de l'esthétique) du studio (Noémie Fargier)
- Soit dit en passant (Christophe Rault)
- La composition musicale comme moteur de réalisation sonore dans la fiction radiophonique (Sébastien Schmitz)
- Poétique de la voix en fiction audio (Élie Olivennes)
- Un cinéma radiophonique. *Avance rapide* et *Top Ten* de Tanguy Viel (Fabien Gris)
- *Fins du monde* et les formats radiophoniques actuels de la fiction (Marine Angé et Christophe Deleu)

III. Fiction (3) : panoramas

- La fiction jeunesse, miroir magique de la création radiophonique (Juliette Volcler)
- Que récompense-t-on ? Ou les critères de la *belle fiction* (Marion Chénétier-Alev)

- Les fictions du grand passage. Spéculations radiophoniques sur les temps qui nous attendent (Éliane Beaufiles)
- La fiction à France Culture. Les défis et chantiers du moment (Blandine Masson)

IV. Documentaire (1) : figures

- Quelques réflexions autour du documentaire et sa difficulté d'être ici et ailleurs (Kaye Mortley)
- Liste des productions de Kaye Mortley diffusées en France
- Une radio d'auteur. Le *documentaire de création* de Kaye Mortley (Virginia Madsen)
- José Pivin. Au cœur ou aux limites du documentaire ? (Marion Chénétier-Alev)
- Journal d'une artisanne du documentaire (Irène Omélianenko)
- Entretiens avec Irène Omélianenko (Irène Omélianenko et Christophe Deleu)
- Entretien avec Sophie Simonot autour de sa série *La séparation* (Sophie Simonot et Christophe Deleu)
- Entretien avec Élise Andrieu (Élise Andrieu et Jérôme Massela)

V. Documentaire (2) : enjeux et défis

- Produire des documentaires de création à France Culture. La nécessité de la collaboration entre réalisateur et producteur (Séverine Leroy)
- Écrire avec les voix des autres. Quels enjeux éthiques derrière le « beau documentaire » ? (Fanny Dujardin)
- Dispositifs de feintise dans le docufiction radiophonique (Christophe Deleu)
- Le soupçon de la fiction. Le podcast *S-Town*, aux frontières du réel (Ella Waldmann)
- À la radio, « on n'y voit rien » (Simone Douek .)
- Quelques mots de conclusion (Éliane Beaufiles)

BON DE COMMANDE

Le désir de belle radio aujourd'hui
Sous la direction
d'Éliane Beaufigls, Christophe Deleu et Pierre-Marie Héron

978-2-7535-9596-5

au prix de **30 €**

■ Paiement **par chèque pour la France uniquement** :

Nom, prénom :

Adresse :

Code postal : Ville :

Courriel :

Tel. :

N° de SIRET si entreprise :

Nombre d'exemplaire(s) x **30 € pour un total de : €**

Frais de port :

si commande inférieure à 35 € = **3 €**

si commande supérieure ou égale à 35 € = **1 €**

Total de la commande : €

Le bon de commande complété est à adresser à :

PUR

Campus de la Harpe

2 rue du Doyen Denis Leroy - CS 24414

F-35044 Rennes cedex

accompagné de votre chèque à l'ordre : agent comptable Université Rennes 2

OU

■ Paiement **par carte bancaire pour la France et l'étranger**, rendez-vous sur notre site internet.



Cliquer ou scanner



le QR code

**UN LIVRE A
LE MÊME PRIX
PARTOUT**

Ouvrage disponible en librairie

Contact PUR : commercial@pur-editions.fr / www.pur-editions.fr