

Megan Estela

6 rue Simon Guitlevitch, 93 250 Villemomble

06 59 34 53 91

megan.estela@gmail.com

SUJETS ET TRAVAUX DE RECHERCHE :

Histoire d'une production spectaculaire globalisée : Maurice Grau, un imprésario à succès (1849-1907).

Thèse codirigée par I. Moindrot et C. Frigau Manning.

L'étude de la carrière internationale de l'imprésario et directeur de théâtre Maurice Grau (à la tête notamment du Metropolitan Opera, de Covent Garden et du Théâtre de la Renaissance, à la fin du XIX^e siècle), grand exportateur d'artistes européens outre-Atlantique (Offenbach, Coquelin l'Aîné, Sarah Bernhardt...) permet d'analyser l'internationalisation croissante des carrières, le renforcement capitaliste de la sphère spectaculaire et le basculement progressif d'un tropisme culturel parisien vers un tropisme new yorkais.

Actrices et cantatrices travesties vues par la presse parisienne du XIX^e siècle. Mémoire de M2 codirigé par L. Tibi et S. Lucet

Les personnages masculins joués par des femmes sont nombreux au théâtre et le XIX^e siècle renforce la position ambiguë de l'emploi de travesti sur scène. Du Chérubin de Beaumarchais aux figures masculines de Sarah Bernhardt, le travesti féminin est alors omniprésent tout en étant critiqué pour raisons de bienséance ou de vraisemblance. La presse nous montre une pratique qui, loin de subvertir la partition des genres, l'accentuerait presque : la dimension érotique du travestissement renforce le potentiel de séduction d'actrices dont le public masculin admire les membres dénudés.

La cantatrice sous l'œil de la presse romantique française. Mémoire de M1 dirigé par L. Tibi

La presse romantique, juge des artistes de son temps, impulse et dirige leurs carrières et les inclinations d'un public qui voue une adoration toujours plus grande à celles qu'il nommera bientôt dive. En étudiant les trajectoires parisiennes de cantatrices du Théâtre-Italien –particulièrement celles de Giuditta Pasta et de Maria Malibran – nous pouvons observer la construction du mythe romantique de la diva par les journaux. Cette figure s'incarne véritablement en 1836 lors de la mort tragique de la Malibran, événement qui fera fleurir quantité de notices nécrologiques explorées, dont les célèbres stances de Musset.

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE :

7 mai – 7 octobre 2018 : Assistante de recherche *Transnational Opera Studies Conference* Paris 2019

2017 – aujourd'hui : Professeur de français dans le secondaire, remplacements ponctuels (collège Fénelon, Vaujours ; collège Saint-Laurent, Lagny-sur-Marne)

Août – septembre 2016 : Stagiaire assistante à la mise en scène. *Eliogabalo*, Cavalli – Mise en scène : Thomas Jolly – Direction : Leonardo García Alarcón – Opéra National de Paris

Janvier – février 2016 : Stagiaire assistante à la mise en scène. *Don Giovanni*, Mozart - Mise en scène : Frédéric Roels – Direction : Léo Hussain – Opéra de Rouen Normandie

CURSUS UNIVERSITAIRE :

En cours : Doctorat en Études théâtrales – Paris 8, Saint-Denis.

2015 : Master 2 spécialité Lettres, arts et pensée contemporaine – Paris Diderot.

2012 : Licence de Lettres Modernes – Paris III Sorbonne Nouvelle.

2010 – 2011 : Coursus anglophone – ESC de Dijon.

2008-2010 : Hypôkhâgne-Khâgne Lyon LSH, spécialité Lettres Modernes – Lycée Henri IV, Paris.

2008 : Baccalauréat scientifique – Lycée les Eucalyptus, Nice.

FORMATION ARTISTIQUE :

2012 – 2017 – CRR 93, Aubervilliers

- Chant lyrique. Classe de D. Moaty
- Histoire de la musique. Classe de J.-F. Boukobza

2010 – 2012 – CRR Dijon

- Chant lyrique. Classe de R. Allouche
- Culture Musicale. Classe d'Eu. de Montalembert

LANGUES ÉTRANGÈRES :

Anglais et espagnol : couramment parlées, lues et écrites.

