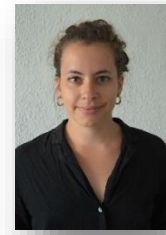


Juliette MEULLE
28/10/1996
11 rue Mayen, 38000 GRENOBLE
06 31 82 03 68
juliette.meulle@ens-lyon.fr



Doctorante en Études théâtrales
Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis
UR Scènes du monde

1. FORMATION

FORMATION GENERALE ET DIPLOMES

Depuis 2022 **Doctorat en Études théâtrales à l'Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis**, sous la direction d'Éliane Beaufiles (UR Scènes du monde, Université Paris 8)

Sujet : Le rôle écologique des théâtralités sonores : questionner le sentir et le soin par le déplacement de l'agentivité sonore et narrative sur les scènes contemporaines.

2017-2022 **Scolarité à l'École Normale Supérieure de Lyon**

2021-2022

Master 2 Arts, lettres, langues, Mention Arts de la scène et du spectacle vivant, Parcours « Dramaturgies »

Erasmus au 1^{er} semestre à l'**Université d'Oslo** (UiO) dans le master « Ibsen Studies ».

Séminaires et enseignements d'histoire, d'esthétique et de dramaturgie centrés sur les œuvres d'Ibsen et le théâtre norvégien.

Obtention du Diplôme de l'École Normale Supérieure de Lyon (majeure Arts de la scène et du spectacle vivant, mineure Lettres modernes).

2020-2021 - *Année de
Congé pour
Personnelle*

Master 1 Arts, lettres, langues, Mention Arts, lettres et civilisations, Parcours « Comparatisme, imaginaire et socio-anthropologie » à l'Université Grenoble Alpes (mention Très Bien)

Séminaires interdisciplinaires en littérature générale et comparée et sociologie.

2019-2020

Master 2 Arts, lettres, langues, Mention Lettres, Parcours « Formation à l'enseignement, agrégation en lettres modernes et développement professionnel »

Cours de préparation à l'agrégation en littérature générale et comparée, grammaire, langues anciennes et anglais.

Obtention de l'Agrégation de Lettres modernes.

2018-2019

Master 1 Arts, lettres, langues, Mention Arts de la scène et du spectacle vivant, Parcours « Dramaturgies »

Séminaires et enseignements d'histoire du théâtre, d'esthétique et de dramaturgie. Cours complémentaires en lettres : littérature générale et comparée, grammaire, ancien français et latin.

2017-2018

1^{ère} année du diplôme de l'ENS de Lyon

Cours interdisciplinaires en sociologie, philosophie de l'art et du féminisme, théâtre, cinéma et littérature.

2014-2017 **Parcours en CPGE**

2016-2017

CPGE Lettres (A/L) option théâtre au Lycée Edouard Herriot, Lyon

Obtention d'une double licence en lettres modernes et en arts du spectacle à l'Université Jean Monnet, Lyon 2, par équivalence.

Admission au concours de l'ENS de Lyon, département Lettres et arts, section Théâtre.

2014-2016

CPGE Lettres et Sciences sociales (B/L) option anglais au Lycée Carnot, Dijon

Obtention d'un diplôme universitaire en histoire à l'Université de Dijon, par équivalence.

2011-2014 Lycée général Paul-Émile Victor (Champagnole, 39), Baccalauréat général scientifique (options latin et histoire), mention Très Bien, avec les félicitations du jury.

DOMAINES DE SPECIALITE

Écodramaturgies ; Écoféminisme ; Écologie sonore ; Fictions sonores (théorie et pratique) ; *Field recording* ; Histoire de la radio ; Histoire sonore du théâtre ; Théâtre contemporain ; Théâtre d'objets.

FORMATIONS SCIENTIFIQUES ET PROFESSIONNELLES

- Accompagnement à l'**Écriture Sonore de Recherche** (Kadékol, IFÉ, ENS de Lyon), 2026 (une journée d'étude et deux temps de résidence en février et juin 2026) ;
- Formation « **Initiation à la prise de son naturaliste et d'espaces naturels** », 7-11 octobre 2024 (35h), dispensée par Marc Namblard dans le cadre des formations professionnelles de l'association Longueur d'ondes ;
- « MOOC **Éthique de la recherche** - Univ. Lyon », 2024-2025, en ligne (15h) ;
- Séminaire « La fabrique des thèses », organisé par Éliane Beaufiles, 2022-2024 : **Méthodologie du travail de thèse** ;
- Certification **C2i2e** (Certificat informatique et internet niveau 2 – Enseignant), 2020 ;
- Module Développement professionnel « Problématiques en **didactique**, approches pratiques et critiques », janvier 2020, Institut Français de l'Éducation (18h) ;
- Masterclass sur la **prise de son et la réalisation sonore** dispensée par Daniel Deshays, ENS de Lyon, février 2019 (3 jours) ;
- « Traitement de données multimédia », septembre-décembre 2018, ENS de Lyon (8h) ;
- « **Logiciel bibliographique** et recherche documentaire (**Zotero**) », janvier-mai 2018, ENS de Lyon (10h) ;
- « Publication assistée par ordinateur », janvier-mai 2018, ENS de Lyon (10h) ;
- « **Structuration de travaux universitaires** », septembre-décembre 2017, ENS de Lyon (10h).

2. ENSEIGNEMENTS

2025-2026

– ATER à l'Université de Montpellier Paul-Valéry

- **TD d'analyse de spectacle : « Atelier d'analyse sensible et critique »** (26h – niveau L1)

Dans le prolongement du cours dédié à l'analyse de spectacle, ce TD aborde la méthodologie spécifique à cet exercice : comment décrire et analyser les différents éléments d'une représentation, comment garder des traces de son expérience spectatorielle, la partager et la transmettre, à l'écrit comme à l'oral. Certaines séances sont dédiées à l'exploration de protocoles sensibles d'analyse afin que les étudiant·es puissent construire une méthode nourrie de plusieurs outils critiques et sensibles. Dans ce cadre, nous proposons également une approche particulière autour du sonore au théâtre et de sa place dans divers dispositifs contemporains. Cela nous permet d'approfondir les enjeux de temps, d'espace et d'écoute.

Bibliographie indicative : *Contours de l'attention sonore*, Noémie Fargier (2024) ; *Démarches artistiques et préoccupations écologiques*, Antoine Freychet (2022) ; *Le son du théâtre, XIXe-XXIe siècle*, Jean-Marc Larrue et Marie-Madeleine Mervant-Roux (dir.) (2016).

Corpus partiel, à partir des spectacles inclus dans le parcours du spectateur : *Cavalliera Rusticana/ I Pagliaci*, Yoel Gamzou et Silvia Paoli (Opéra de Montpellier, 2025) ; *We love catastrophe*, collectif AR (La Vignette, 2025) ; *Opening night*, de Hoe, (La Vignette, 2025).

▪ **TD de dramaturgie : « Approches écopoétiques au théâtre »** (26h – niveau L1)

Associé au CM consacré aux enjeux dramaturgiques, le TD revient sur plusieurs textes contemporains permettant de cerner les principaux enjeux esthétiques et méthodologiques de l'écopoétique. Qu'est-ce qui, dans le texte, permet de montrer un renouvellement questionnements écologiques au théâtre ? Comment cela s'incarne-t-il sur scène, dans le cadre plus général des théâtralités visant à accueillir l'ensemble du vivant et du non-vivant. Il s'agit d'explorer dans les cours et les exposés pris en charge par les étudiant·es, les perspectives dramaturgiques permettant d'analyser des œuvres allant à l'encontre de la tradition anthropocentrée du théâtre moderne occidental.

Bibliographie indicative : *Art, écologie, transition : un abécédaire*, Roberto Barbanti et al. (2024) ; *L'écologie en scène*, Éliane Beaufiles et Climène Perrin (dir.) (2024) ; *Écodramaturgies : Québec, France, francophonie*, Catherine Cyr et Véronique Basile-Hébert (dir.), *Percées* n° 12, vol. 1 (automne 2024) ; *Morts ou vifs*, Julie Sermon (2021).

Corpus partiel :

[textes] : Christine Beaulieu, *J'aime Hydro* ; Raphaël Gauthier, *La Détente* ; Sylvain Levey, *Lys Martagon* ; Tiphaine Raffier, *France fantôme* ; Tiago Rodrigues, *La distance* ; Joséphine Serre, *M.A.D Je te promets la forêt rebelle* ; Gwendoline Soublin, *Pig Boy 1986-2358*.

[mises en scène] : *Mort d'une montagne*, Cie Le chant des pistes ; *Non-lieu*, Yvan Jablonka (parcours du spectateur).

▪ **TD Méthodologie du travail universitaire** (48h – niveau L1)

À travers différents exercices et supports de cours, les étudiant·es se familiarisent avec les méthodes et outils indispensables pour appréhender les spécificités du travail universitaire en études théâtrales. Le cours leur offre la possibilité de s'exercer à la prise de notes, à l'argumentation et la problématisation, ainsi qu'à la recherche documentaire. Les outils de dramaturgie du texte, de l'analyse de spectacles, les méthodes de construction d'un texte argumentatif, d'un commentaire dramaturgie et d'une dissertation sont notamment au cœur de cet enseignement qui vise également à renforcer les compétences écrites et orales de l'étudiant·e.

▪ **Dispositif d'aide à la réussite :**

- **Renforcement méthodologique (36h – niveau L1 – cours obligatoire pour les étudiant·es sélectionnés et ouvert à tous·tes) ;**
- **Cours du soir (26h – niveau L1 – cours hors-maquette) ;**
- **Stages de préparation à la deuxième évaluation (30h – niveau L1/L2).**

Les différents cours proposés dans le cadre du Dispositif d'aide à la réussite visent à renforcer les contenus de l'enseignement de Méthodologie du travail universitaire à travers une approche plus personnelle, en lien avec les programmes de chaque ECUE disciplinaire théorique. Les étudiant·es s'exercent sur des supports spécifiques et adaptés à leurs besoins. Les différents formats (travail en groupe, ateliers, reprise de notions méthodologiques) leur permettent de consolider leurs compétences en études théâtrales, d'explorer différents exercices complémentaires et de construire des outils collaboratifs (lexique, fiches de révision, fiches de lecture).

Accompagnement et suivi d'étudiant·es dans la rédaction de leur écrit de fin d'études et de leur rapport de stage (10h – niveau L3)

Cet accompagnement vise à aider plusieurs étudiant·es dans la réalisation d'un premier travail de recherche qui doit rendre compte de différentes compétences acquises tout au long de la licence. L'accompagnement est personnalisé et adapté aux différents

sujets élaborés par les étudiant·es, que le format choisi soit un article scientifique ou un dossier dramaturgique pour un projet de mise en scène. Le suivi concerne la méthodologie de ce type d'écrit, ainsi qu'une aide bibliographique.

2022-2024
– Chargée de cours en tant que doctorante contractuelle à l'Université Paris 8

▪ **L'objet dans le théâtre contemporain : usages et détournements** (36h/an – niveau L1, CM/TD)

Ce cours vise à aborder les principes de l'analyse dramaturgique par le biais de l'étude des objets et de leur importance dans les pièces et spectacles depuis le 20^e siècle. Le cours cherche à ouvrir une réflexion autour de l'objet ludique et créateur de sons, avec la question des bruitages notamment. Il intègre également des exposés sur des pièces vues durant le semestre par les étudiant·es.

Corpus partiel 2022-2023 :

[mises en scène] *L'éloge des araignées*, Mike Kenny et Simon Delattre (2022) ; *Belle d'hier*, Phia Ménard (2015) ; *Pister les créatures fabuleuses*, Pauline Ringade (2022).

[textes] Arthur Adamov, *Le Ping-Pong* ; Samuel Beckett, *Acte sans parole* ; Howard Barker, *Treize objets* ; Joël Pommerat, *Pinocchio* ; Tiphaine Raffier, *France fantôme*.

Corpus partiel 2023-2024 :

[mises en scène] *Les Aventures de Dolorès Wilson*, Les Belles Oreilles (2017) ; *La maison de mon esprit*, Old Masters (2022) ; *Par autan*, Théâtre du Radeau (2022) ; *Mémé*, Sarah Vanhee (2023)

[textes] Samuel Beckett, *Fin de partie* ; Jean Genet, *Les Bonnes* ; Eugène Ionesco, *Les chaises* ; Alfred Jarry, *Ubu Roi* ; Joël Pommerat, *Cendrillon*.

▪ **Méthodologie de l'expérience étudiante** (24h/an – niveau L1, CM/TD)

Ce cours aborde les méthodologies propres aux attendus universitaires ainsi que les outils pour aider les étudiant·es dans les travaux personnels qui leur seront demandés au cours de leurs études.

2017-2018

Tutorat ponctuel en lettres, philosophie et anglais (dans le cadre de l'association ENSeigner), ENS de Lyon (18h).

2017-2018

Cours de FLE hebdomadaires à destination de grands débutants, niveau A0 (dans le cadre de l'association ItinérENS), ENS de Lyon.

3. RECHERCHE

COMMUNICATIONS

- « **Se réapproprié ce qui tue : révéler par le son et l'image l'extraction de métaux en Amazonie brésilienne et colombienne** », Congrès international « Face aux extractivismes/ Arts et littératures », INHA, Académie du Climat, Université Paris8 Vincennes–Saint-Denis (1-3 juin 2026) ;
- « **Entrer en paysage : pour une dramaturgie des superpositions géographiques et sonores** », Journées Doctorales du Laboratoire Litt&Arts « Territoires en métamorphoses », Université Grenoble-Alpes, Grenoble, (20-21 mai 2026) ;
- « **Exploration d'une écriture de recherche créative avec et pour les théâtralités sonores** », Journées doctorales des jeunes chercheurs en socio-anthropologie « La création comme praxis de recherche et de transformation en SHS », Université Grenoble-Alpes, Grenoble (25 mars 2026) ;
- « **Le son comme matière à invention, composition et recomposition** », communication-chronique pour l'émission de radio en direct « Comment le sonore nourrit la recherche ? Récits du sonore en questionnement », dans le cadre de

la Journée d'étude « Écriture sonore de la Recherche : Quelle place pour le sonore dans le monde académique ? », École Normale Supérieure de Lyon (23 janvier 2026) ;

- « **“Écouter au monde” : du son au soin des environnements dans l’usage des enregistrements sonores** », Colloque international « Arts vivants, écologie, politique : fabriques d’un nouveau relationnel », de la Société Québécoise d’Études Théâtrales, Université Laval, Québec (juin 2024) ;
- « **Rendre l’altérité sensible : militantisme et technologies sonores dans *Altamira 2042* de Gabriela Carneiro da Cunha** », invitation au Séminaire « Arts écologie transition », Université Paris 8 et INHA (décembre 2023) ;
- « **Théâtraliser la radio : les codes radiophoniques dans *Piletta ReMix* du collectif Wow !** », 3^e journée des arts et lettres de l’ENS de Lyon (juin 2022) – communication publiée sur *Hypothèses* : <https://enscaelum.hypotheses.org/276>.

TRAVAUX ET PUBLICATIONS

- « **L’écoute comme lieu de rencontre : pratique croisée d’un journal d’écoute** », avec Erika Leblanc-Belval (UQAM), pour la section « Bruissements » d’un ouvrage collectif à paraître intitulé *Arts vivants et écologie : agir et être agi* (publication prévue en 2026, à la suite du colloque *Arts vivants, écologie, politique : fabriques d’un nouveau relationnel* de juin 2024 à Québec) ;
- « **Gestes et territoires : récit d’une résidence-mission dans les Hauts-de-France** », texte pour un ouvrage collectif à paraître en 2026 co-dirigé par Alix de Morant, Éliane Beaufile et Flore Garcin-Marrou, avec la collaboration d’Hanna Lasserre, Camille Prunet et Juliette Meulle sur la question des gestes spéculatifs (en lien avec un groupe de travail initié en 2024) ;
- « **Ce que l’on (p)rend aux paysages. Présentation de *Tendre Phonocène* (Mélia Roger, 2024) et proposition d’écoute** », Échange entre Mélia Roger et Juliette Meulle, texte pour un ouvrage collectif à paraître en 2026, *Spéculer en arts vivants – Empouvoirements pour le présent et le futur* (titre provisoire), co-dirigé par Alix de Morant, Éliane Beaufile et Flore Garcin-Marrou, avec la collaboration d’Hanna Lasserre, Camille Prunet et Juliette Meulle ;
- « **Réception et transmission de l’altérité : quand les technologies sonores servent de modèle à l’écoute des environnements naturels** » (*Percées*, n° 12, « Écodramaturgies : Québec, France, francophonie », vol. 1, automne 2024. Mis en ligne en avril 2025 : <https://percees.uqam.ca/index.php/fr/article/reception-et-transmission-de-lalterite-quand-les-technologies-sonores-servent-de-modeles>) ;
- « **Faire voir le son. Bruitages sur scène dans trois créations contemporaines** », *théâtre* [en ligne], Chantier #8 : « Dispositifs sonores. À l’écoute des scènes contemporaines » (coord. Marion Chénétier-Alev, Noémie Fargier et Élodie Hervier), mis en ligne le 15 janvier 2024 : <https://www.thaetre.com/2024/01/15/faire-voir-le-son/> ;
- « **Mises en scène du son : Du théâtre pour les yeux et les oreilles sur la scène contemporaine** », Mémoire de Master 2 « Dramaturgies » (ENSL) sous la direction de Julie Sermon (Lyon 2, Passages Arts & Littératures (XX-XXI)), 2022 ;
- « **Au plateau, ouvrir la vitre du studio. La fabrique de fictions radiophoniques sur la scène théâtrale contemporaine** », pré-mémoire de Master 1 « Imaginaire et socio-anthropologie » (UGA) sous la direction d’Isabelle Krzywkowski (UGA, Litt&Arts), 2021 ;
- « **Le théâtre comme "chambre du futur". Les motifs temporels mis en œuvre dans le théâtre d’anticipation abordant les enjeux écologiques** », mémoire de Master 1 « Dramaturgies » (ENSL) sous la direction de Julie Sermon (Lyon 2, Passages Arts & Littératures (XX-XXI)), 2020.

PROJETS ET ORGANISATION D’ACTIVITES SCIENTIFIQUES

- 2026 : Co-organisation de la **journée d’étude « Questions de terrain dans la recherche en art »** (EDESTA, Paris 8 et INHA, 12 juin 2026), conception, co-organisation de l’axe « Échanger avec son terrain » (avec Ilaria Despina Bozzi, Arthur Faraldi et Maël Hamey Jakubowicz) et modération d’une table ronde consacrée à deux démarches de création à la frontière transalpine ;
- 2024 : Participation à une **résidence de recherche** coordonnée par Éliane Beaufile et Flore Garcin-Marrou à Kerminy autour de l’ouvrage d’Isabelle Stengers et Didier Debaise, *Gestes spéculatifs* (2015) ;

- 2024 : Co-organisation de la **journée d'étude « Les concepts de scène »** (EDESTA, Paris 8 et INHA, 31 mai 2024) et modération d'une intervention de Maryne Lanaro du Collectif Grand Dehors ;
- 2023 : Participation au **6^e colloque de l'EASTAP**, « Dimensions of Dramaturgy » avec l'Observatoire critique de Paris 8 (observatoirecritique.com), co-responsable du site Internet.

STAGES ET EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

- 2022 : Co-crédation du collectif radiophonique et théâtral Les Parlantes : <https://lesparlantes.com/>;
- 2021 : Stage dans l'Association Les Mutu'elles (Grenoble). Travail autour du soin et de la parole des femmes, et aide à la création de podcasts ;
- 2021 : Stage professionnel au service Rédaction de France Bleu Isère ;
- 2019-2023 : Écriture de critiques de spectacles pour la revue en ligne *L'alchimie du verbe* ;
- 2019 : Stage de journalisme culturel au festival d'Avignon au sein de la Radio L'écho des planches ;
- 2017-2019 : Membre de la Webradio associative étudiante TrENSistor (ENS de Lyon) : écriture de fictions radiophoniques ; entretiens ; co-production de l'émission d'actualité théâtrale « Enspectateurs ».

4. ACTIVITES ARTISTIQUES

THEATRE : INTERPRETATION, ECRITURE, MISE EN SCENE

- 2025-2026 : **Bruissemonde**, collectif Les Parlantes. Écriture et mise en scène collectives de Lola Jaccottey, Coline Lafontaine, Chimène Lombard et Juliette Meulle ;
- 2024 : *≈ [Presque égal à]*, de Jonas Hassen Khemiri, mise en scène de Thierry Barèges (dans le cadre du cours inter-âges du Conservatoire du 12^e arrondissement de Paris) ;
- 2023 : **Le nid de cendres** de Simon Falguières, adaptation et mise en scène de Thierry Barèges (dans le cadre du cours inter-âges du Conservatoire du 12^e arrondissement de Paris) ;
- 2019 : **La nuit des rois** de William Shakespeare. Mise en scène de Sarah Chovelon et Capucine Laroche ;
- 2018 : **Cosmos, conte éclipse**, compagnie La Vieille Branche. Écriture collective, mise en scène de Séverine Puel ;
- 2017 : **King** de Michel Vinaver. Mise en scène de Philippe Manevy.

ACCOMPAGNEMENT DRAMATURGIQUE

- 2019 : **De sous le masque**, création scénique de l'ensemble Libera me (ensemble de musique de chambre) ;
- 2018 : **À même le limon**, de Mathilde Segonds (partenariat ENS/ENSATT).

FICTIONS SONORES : ECRITURE ET REALISATION

- 2026 : **Parole aux non-humains, ép. 1 : Parole aux châtaignes et aux mouches**, collectif Les Parlantes. Écriture de Lola Jaccottey, Chimène Lombard et Juliette Meulle. Réalisation : Juliette Meulle ;
- 2025 : **La nuit mérite aussi qu'on l'écoute**, collectif Les Parlantes. Écriture de Lola Jaccottey, Chimène Lombard et Juliette Meulle. Création sonore et réalisation : Les parlantes ;
- 2025 : **Histoire(s) d'eau**, collectif Les Parlantes. Écriture de Lola Jaccottey, Coline Lafontaine et Chimène Lombard. Création sonore de Juliette Meulle ;
- 2023 : **Bizarre**, collectif Les Parlantes. Écriture et réalisation collectives de Coline Lafontaine, Chimène Lombard et Juliette Meulle ;
- 2022 : **Flux fantôme**. Écriture, création sonore et réalisation de Coline Lafontaine et Juliette Meulle ;
- 2021 : **Nagasaki** d'Agnès Hostache. Adaptation et création sonore de Juliette Meulle pour un projet artistique mené par Pauline Lecommandoux. Création à l'Hexagone (présentation de projets étudiants), Grenoble.

RESIDENCE-MISSION

- 2024 : « **Archipel, Histoire(s) de s'adapter** », Résidence-mission de deux mois dans le Beauvaisis autour de la mise en récit de l'adaptation au changement climatique. Écriture de poèmes ; création de balades sonores sur le territoire ; travail avec les habitant·es et les élu·es.

5. COMPETENCES COMPLEMENTAIRES

Langues :

- Anglais : compétences professionnelles, niveau C1 au *Cambridge English Advanced (CAE)* ;
- Notions avancées en latin ;
- Notions en allemand (B1).

Informatique :

- Utilisation avancée des traitements de texte ;
- Validation du C2i2e (Certificat informatique et internet niveau 2 – enseignant) ;
- Logiciels : Pack Office (traitement de textes et de données) ; Zotero (bibliographie) ; Reaper et Audacity (traitement audio) ;
- Outils en ligne : Canva ; Wix, Wordpress et Hostinger (création de sites Internet) ; Framasoft.

Autres :

- Écriture et réalisation de fictions sonores ;
- Notions en graphisme ;
- Didactique du français langue étrangère (FLE).