

NATHALIE COUTELET – CURRICULUM VITÆ

FORMATION

Septembre 2022 : Professeure des universités, section 18, département Théâtre, Université Paris 8.

Juin 2018 : Habilitation à Diriger les Recherches, Université de Lorraine, École doctorale Fernand Braudel, avec Roxane Martin comme garante. Jury : M^{me} Isabelle Moindrot (présidente), MM. Jean-Claude Yon, Roland Huesca, M^{mes} Sylvie Chalaye, Roxane Martin et Chantal Meyer-Plantureux.

2009 : MCF titulaire, département Théâtre, Université Paris 8.

2000 : Docteure de l'Université Paris 8 en Esthétique, Sciences et Technologie des Arts ; thèse soutenue en mai 2000 sur « L'évolution du concept de théâtre populaire à travers l'itinéraire de Firmin Gémier ». Thèse dirigée par Jean-Marie Thomasseau. Jury : M. Jean Verrier (président), MM. Philippe Rouyer, Louis Montillet, Jean-Pierre Sarrazac, Jean-Marie Thomasseau.

ENSEIGNEMENT

2002-2006 : Chargée de cours, département Théâtre, Université Paris 8. Cours de L3.

2006-2008 : A.T.E.R., département Théâtre, Université Paris 8. Cours de L3 et de L1.

2008-2009 : Enseignante contractuelle, département Théâtre, Université Paris 8. Cours de L3, L1 et séminaire de méthodologie en Master.

2009-2022 : MCF titulaire, département Théâtre, Université Paris 8. Séminaires de Master ouverts aux doctorant.e.s, cours de L1, L2 et L3, portant sur l'histoire du spectacle vivant, des XIX^e et XX^e siècles, en particulier sur l'histoire de la mise en scène, les formes de démocratisation du spectacle, les rapports entre spectacle et altérité, l'histoire des formes dites « mineures » du spectacle, comme le cirque ou le music-hall. Encadrement des mémoires de Master : une quinzaine par an.

Depuis 2023 : Professeure titulaire, département Théâtre, Université Paris 8. Séminaires de Master ouverts aux doctorant.e.s, cours de L1, L2 et L3 : histoire du spectacle vivant XIX^e et XX^e siècles ; histoire des créations féminines, des formes politiques, des pratiques marginales du théâtre et des avant-gardes. Encadrement de recherches pour les mémoires de Master (une quinzaine par an, Master 1 et Master 2 confondus). Participation aux activités et séminaires de l'EDESTA (intervention méthodologiques et thématiques).

Encadrement doctoral :

Thèses soutenues :

Direction de la thèse de Laurent Chantrelle, « Les enjeux et les évolutions du théâtre pour enfants sous la III^e République », soutenue le 15 décembre 2021, Université Paris 8.

Co-direction, avec Martial Poirson, de la thèse de Sarah Marchais, « La fictionnalisation du spectateur : enjeux de l'expérimentation des fictions et protocoles d'implication du spectateur dans le théâtre contemporain », soutenue le 8 octobre 2021, Université Paris 8.

Cotutelle pour la thèse de Diego Borges, en co-direction avec Hebe Alves, « Dispositifs poïétiques dans le processus de création et d'enseignement du *First Body Programme* », soutenue le 26 juin 2025, à l'Université fédérale de Bahia (Brésil) et en visioconférence avec Paris.

Direction de la thèse de Florence Hinard, « Devenir centauresse. Vécu d'une expérience de recherche-crédation, de l'analyse d'implication au processus de création collaborative », inscription en 2020, doctorante contractuelle EDESTA ; soutenance le 21 janvier 2026.

Thèses en cours :

Direction de la thèse de Meryll Quénaon, « Entre modernité et postérité : jouer la figure de Colette. Quels enjeux pour la scène culturelle aujourd'hui ? », inscription septembre 2025.

Co-direction de la thèse de Maguette Ndiaye, « La représentation de l'absurde dans le théâtre africain contemporain. Etude de *La Parenthèse de sang*, de Sony Labou Tansi (1981) et de *la Malaventure*, de Kossi Efoui (1993) », inscription octobre 2025 ; co-direction avec El Hadj Abdoulaye Sall, MCF au département de Lettres Modernes de l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar.

Co-direction avec Raphaëlle Doyon (UR Scènes du Monde) de la thèse d'Anne-Lise Michaud, « “Me rassurer d'être une femme et ce monstre : un auteur dramatique” » : Marcelle Maurette (1903-1972), une autrice dans la scène théâtrale française du XXe siècle », inscription en 2024.

Direction de la thèse de Clémence Patelli, « Marguerite Brunet, dite Mademoiselle Montansier : une directrice de théâtre qui transgresse les interdits de sa condition de femme pour exercer une influence majeure sur la vie théâtrale de son époque (1730-1820) », inscription en 2023.

Co-direction, avec Ninon Grangé (département Philosophie, Université Paris 8) de la thèse d'Eva Smrekar, « Le travestissement masculin entre la performativité du genre et l'illusion théâtrale : le transformisme, le bal et l'archive (1786-1942) », inscription en 2023.

Direction de la thèse de Marie Coquille-Chambel, « Histoire politique et sociale du théâtre décolonial en France : enjeux mémoriels, esthétiques et culturels de 1931 à nos jours », inscription en 2021.

Co-direction avec Lassaad Jamoussi (Université de Carthage, Tunisie) de la thèse de Moez Awled Ahmed, « La démocratisation, par la traduction théâtrale, du théâtre moderne français dans le monde arabe. Vers une nouvelle forme d'écriture », inscription en 2020.

Direction de la thèse d'Erwan Le Gueut, « Le cabaret-théâtre Chez Agnès Capri, une expérience de théâtre total, modèle pour le cabaret d'après-guerre, 1938-1958 », inscription en septembre 2019.

Tutorat de stage doctoral :

- 2024 : tutorat de stage de recherches doctorales pour Jaiderson Gonçalves, UNIRIO, Brésil.
- 2014 : tutorat de stage de recherches doctorales pour Ceres Vittori, Universidade estadual de Londrina (Brésil).

Jury de thèse :

Megan Estela, Histoire d'une production spectaculaire : Maurice Grau, un imprésario à succès (1849-1907), sous la direction d'Isabelle Moindrot et Céline Frigau-Manning, Université Paris 8, 12 juin 2026.

Louise Le Chartier de Sédouy, « Perspectives historiques et méthodologiques pour une étude multiscale des espaces de spectacle : lieux, pratiques, usages. Le cas de Bordeaux (XVIII^e-XX^e siècles) », sous la direction de Pauline Beaucé et Sandrine Dubouilh, Université Bordeaux-Montaigne, 2025.

Baptiste Mongis, « L'engagement de l'art pour la transformation sociale en Amérique latine. Le cas du théâtre communautaire COMPA – Teatro Trono en Bolivie et du mouvement transnational Cultura Viva », sous la direction de Denis Merklen et Pablo Seman, Sociologie, Université Paris 3, 2025.

Jean Vivier, « Jean Deschamps et Shakespeare : une aventure théâtrale en Occitanie », sous la direction de Florence March, Études du monde anglophone, Université de Montpellier 3, 2023.

Géraldine Margnac, « Devi : figure(s) du féminin dans la poétique du Bharata-natyam contemporain : étude de pièces du répertoire au Tamil Nadu de 2000 à 2020 », sous la direction de Katia Légeret, Université Paris 8, 2022.

Sofija Perovic, « Déplacements spatio-temporels dans le spectacle lyrique contemporain », sous la direction d'Isabelle Moindrot, Université Paris 8, 2021.

Wilfried Bosch, « Faire de la science en faisant du théâtre : une approche de la modification comportementale en art dramatique », sous la direction de Philippe Tancelin et Katia Légeret, Université Paris 8, 2017.

Présidente de jury de thèse :

Kyoungyi Kwon, « Le costume de scène fantastique dans le changgeuk : la création du costume par le biais du métissage culturel », sous la direction d'Isabelle Moindrot, Université Paris 8, 2023.

Jeanne Carlioz, « Les acteurs et les actrices de mélodrame face au système des emplois (1800-1830) : fonctions administratives, promotionnelles et dramaturgiques », sous la direction de Roxane Martin, Université de Lorraine, 2023.

Muriel Roland, « Poétique du geste de l'acteur au théâtre », sous la direction de Katia Légeret, Université Paris 8, 2023.

Marinela Venegas Ferrin, « Danse ethno-contemporaine, théâtre de rue et spectacle drag-cholo dans les Andes équatoriennes : étude de trois arts du spectacle vivant à partir de leur origine historique et de leurs dimensions esthétique, populaire et chola », sous la direction de Katia Légeret, Université Paris 8, 2020.

RESPONSABILITÉS COLLECTIVES

Depuis 2023 : directrice de l'Unité de recherche Scènes du Monde.

2020-2023 : co-responsable (2020-2022), puis responsable (2022-2023) du Master Arts de la scène et du spectacle vivant, parcours Théâtres, Performances et Sociétés, au département Théâtre de l'Université Paris 8.

Depuis 2022 : porteuse de la convention pédagogique entre le parcours Théâtres, Performances et Sociétés et le Théâtre- École des Répertoires de la Chanson.

Responsable de la VAE pour le Master Théâtres, Performances et Sociétés.

Depuis 2021 : porteuse de la convention pédagogique entre le Master Arts de la scène et du spectacle vivant, parcours Théâtres, Performances et Sociétés et le Master de Français de l'Université de FuJen (Taïwan).

Membre du Conseil de l'EDESTA

Depuis 2017 : Enseignante référente des relations internationales au département Théâtre de l'Université Paris 8 (jusqu'en 2023).

Présidente du conseil de perfectionnement de l'UFR Arts de l'Université Paris 8 (jusqu'en 2020).

Membre des comités de suivi de thèses (Université Paris 8 ; Rennes II ; Université Marie et Louis Pasteur) ; une dizaine de CSI par an.

Depuis 2015 : Enseignante référente pour les cours mutualisés de L1 au sein de l'UFR Arts de l'Université Paris 8 (jusqu'en 2018).

Membre de la commission pédagogique de l'UFR Arts de l'Université Paris 8.

Membre du comité consultatif du département Théâtre de l'Université Paris 8.

Depuis 2013 : porteuse et responsable de la convention pédagogique entre le département Théâtre de l'Université Paris 8 et l'Académie Fratellini.

2010-2016 : Responsable de la Licence Arts du spectacle-Théâtre, au département Théâtre de l'Université Paris 8.

Responsable des équivalences et dérogations, enseignante référente Campus France pour la Licence Arts du spectacle-Théâtre, Université Paris 8.

2010-2014 : Responsable des stages (L1, L2, L3, M1, M2) au département Théâtre de l'Université Paris 8.

Depuis 2010 : Enseignante référente V.A.E. pour la Licence Arts du spectacle-Théâtre de l'Université Paris 8.

RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES

Directrice et rédactrice en chef de la revue numérique *Scènes du Monde* (depuis 2024).

Organisation de colloques, journées d'études :

Co-direction d'un colloque international avec Hélène Marquié : *Les patronnes : directrices du spectacle vivant. Enjeux historiques et contemporains*, juin 2025, Université Paris 8.

Organisation d'une journée d'études doctorales et de jeunes chercheur.e.s, « Les biographies artistiques dans les recherches : méthodes, statuts, enjeux », 30 mai 2024, Université Paris 8.

Organisation d'une journée d'étude internationale sur « Les théâtres de la nature », printemps 2023, MSH-Paris Nord.

Organisation, avec Julien Daillère, des journées d'études internationales « Avoir Lieu. Formes alternatives de spectacle vivant avant, pendant et après la crise sanitaire : quel patrimoine ? quelles résonances ? », 12-13 janvier 2022 (en visioconférence).

Organisation d'une journée de jeunes chercheur.e.s avec Raphaëlle Doyon, « Les œuvres des femmes dans les arts vivants : enjeux historiques et contemporains », Université Paris 8, juin 2019.

Organisation d'un colloque international avec Isabelle Moindrot, « L'altérité dans le spectacle, le spectacle de l'altérité. De la Révolution française à la veille du premier conflit mondial », 23-25 mai 2013.

Organisation d'une journée de doctorants, « L'altérité dans le spectacle, le spectacle de l'altérité », Université Paris 8, mai 2012.

Organisation d'une journée de doctorants, « Le théâtre « populaire » et la démocratisation du spectacle », Université Paris 8, mai 2010.

Membre de comité scientifique (sélection) :

Pour les journées d'étude « Femmes et espaces de spectacle », organisée par Louise de Sédouy et Clémence Patelli, Bordeaux, septembre 2026 ; pour le colloque « Le Théâtre ! Voilà un riche moyen de semer les idées, nom de Dieu ». Genre, discours, esthétiques et représentations des pièces anarchistes, 1884-1914 », dirigé par Aurélien Lorig, Université de Reims, décembre 2025 ; pour le colloque « Écrire en petit, jouer en mineur », dirigé par Marie-Astrid Charlier et Florence Vinas-Thérond, Université Paul-Valéry-Montpellier 3, 12-14 octobre 2022 ; pour le colloque « Entre logos et engagement. Les théâtres d'Albert Camus et de Jean-Paul Sartre », organisé par Vincenzo Mazza (novembre 2020) ; pour le colloque « Observer le théâtre. Pour une nouvelle épistémologie des spectacles », organisé par Sandrine Dubouilh et Pierre Katuszewski, Université Bordeaux-Montaigne, 16-18 novembre 2016 ; pour les journées de jeunes chercheurs en ethnoscéénologie, « Érotisme et sexualité dans les arts du spectacle vivant », MSH Paris Nord, 23-24 octobre 2014.

Membre du comité scientifique d'édition pour *La Représentation du Loser*, actes du colloque organisé par Carole Edwards, Texas Tech University, Lubbock (USA), 2-4 mars 2016.

Conseillère historique pour le documentaire *Million Dollar American Princesses. Beautiful and doomed*, sur Clara Ward, Smithsonian Channel, Finestripe Productions, Glasgow, 2015.

PARTICIPATIONS À DES PROJETS COLLECTIFS

2026 : Participation au projet AMI SHS HERMES « REPIMP – (Ré)activer les Performances Intermédiatiques des Musiques Populaires : sources audiovisuelles, témoignages et enjeux contemporains », porté par Raphaëlle Moine et Emmanuel Parent (Université Sorbonne nouvelle-Rennes II) ; co-organisation de deux livrables (colloque et podcasts).

Depuis 2025 : Participation au projet AMI SHS HERMES « Les écritures du matrimoine à l'ère du numérique », porté par Cécile Prévost-Thomas (Université Sorbonne nouvelle) ; co-organisation d'un livrable (journée d'étude à la BnF Richelieu).

2023-2026 : Participation au projet « Les Contemporaines », porté par Sabine Chaouche (Sunway University) et Catherine Authier (UVSQ). Communication dans le cadre du séminaire associé au projet éditorial : « Démythifier la légende de Thérèse », janvier 2025 ; rédaction de deux biographies de femmes artistes.

2024-2025 : Participation au séminaire « Circulations théâtrales : le rôle des agentes », porté par Corinne François-Denève et Nicolas Diassinous ; communication au séminaire : « Un réseau artistique féminin international : le Lyceum », avril 2025.

2024 : Participation au projet animé par la *Revue d'Histoire du Théâtre* sur les metteuses en scène et leur histoire (numéro spécial de revue et dictionnaire).

2023-2024 : Participation au projet « À la recherche du mélodrame français », porté par Emmanuel Dreux, Mélanie Forret, Noël Herpe, David Lagain et Francesco Schiariti, Université Paris 8/ESTCA.

Depuis 2023 : Co-porteuse du projet « Ré-cirques : le cirque au prisme des textes, du XIX^e siècle à nos jours », avec Marie-Astrid Charlier (IUF, Université Paul Valéry-Montpellier 3) et Ariane Martinez (Université de Lille).

« Rééditer le théâtre à succès du XIX^e siècle : autour de Sardou, Rostand en Classiques Garnier et au-delà », table ronde avec de Nathalie Coutelet, Guy Ducrey, Olivier Goetz et Laurène Haslé dans le cadre de la journée d'études « Établir, Éditer le texte de théâtre (XVI^e-XX^e siècles) » organisé par Séverine Reyrolle et Christine Sukic à la Bibliothèque Carnegie, Université de Reims Champagne-Ardenne, 10 novembre 2023.

2022 : Participation au projet « Avoir lieu », co-organisé avec Julien Daillère et « La marge heureuse », en collaboration avec l'Université Paris 8 et Anis Gras.

2019-2021 : Conférence dans le cadre du séminaire « Les Vendredis du music-hall. Héritiers, héritages du music-hall (XVIII^e-XX^e siècles) », organisés par Camille Paillet et membre du comité scientifique ; « Enjeux et particularités de la mise en scène au music-hall », 22 octobre 2021.

Communication au colloque « Du théâtre de société aux théâtres amateurs. Permanences de pratiques (XVIII^e-XX^e siècles) », organisé par Valentina Ponzetto, Jennifer Ruimi et Jean-Claude Yon, Université de Lausanne, 22-23 avril 2021 : « Du cercle féminin au groupe d'auteurs féminins : itinéraires du dilettantisme au professionnalisme ».

Participation au projet « La marge heureuse », avec Julien Daillère (docteur de l'Université de Cergy-Pontoise et artiste) et l'Université des Arts de Târgu Mures (Roumanie) : ateliers, workshops, conférences (annulés en raison de la pandémie).

Participation au projet « Musique et Cirque », Chaire ICima, CNAC, Université de Reims-Champagne-Ardenne et à la journée d'études « Quelles musiques pour la piste ? Musique au cirque du XVIII^e siècle à nos jours », CNAC, Châlons-en-Champagne, 19 février 2020.

Conférence invitée au colloque *Images, colonisation, domination sur les corps – Chercheurs et artistes face à 25 images coloniales et créations artistiques*, ACHAC, Conservatoire national des Arts et Métiers, 3 décembre 2019.

Communication au colloque « Spectatrices ! Les femmes au spectacle de l'Antiquité à nos jours », organisé par Véronique Lochert et Marie Bouhaïk-Gironès, Université Sorbonne nouvelle-Paris 3, 26-28 septembre 2019.

Depuis 2018 : collaboration au projet d'édition des œuvres complètes de Victorien Sardou, mené par Isabelle Moindrot (édition critique de deux comédies).

Collaboration à la Semaine des Arts de l'UFR Arts (Université Paris 8), projet mené avec la metteuse en scène et autrice Clyde Chabot, Archives nationales, 26 mars 2018.

Participation à la journée d'études « Musique et Cirque », organisée par Stéphan Etcharry, Université de Reims, 3 décembre 2018.

Depuis 2017 : collaboration au projet « Genre, création artistique et matrimoine », porté par Hélène Foucher-Zarmanian (CNRS-LEGS) et Hélène Marquié (Université Paris 8-LEGS) – projet UPL (Université Paris Lumière).

Participation aux séminaires inter-axes de l'EA 1573 (INHA).

2016 : modération de la session « En piste : regards sociologiques sur les arts circassiens », pour les journées d'études « Couples en création dans les arts de la scène et au-delà (XX^e-XXI^e siècles) », organisées par Erica Magris et Giulia Filacanapa, MSH-Paris Nord, 2-3 juin 2016.

2015 : présidence de séance « L'apostrophe du sujet » au colloque international « Développement de l'être-ensemble dans les arts performatifs contemporains », organisé par Éliane Beaufils, Théâtre de la Commune d'Aubervilliers, 8-10 décembre 2015.

Participation à la rencontre « La recherche en cirque : quels dispositifs pour les créateurs en arts et en sciences ? », organisée par le laboratoire RIRRA 21 de l'Université Paul Valéry, Académie Fratellini, 12 juin 2015.

Communication « Du trottoir au promenoir, des salons au plateau : itinéraires féminins au music-hall », colloque international *Images et imaginaires de la prostitution au XIX^e siècle*, Musée d'Orsay, 5-6 novembre 2015, publié en vidéo sur le site du Musée.

2013 : communication « Exo/Ero-tisme au music-hall français : les figures d'Habib Benglia et Feral Benga », au colloque international « Black Portraiture(s), représentations du corps noir en Occident », organisé par Harvard University et New York University, École nationale supérieure des Beaux-Arts, 17-20 janvier 2013.

Depuis 2000 : membre de l'EA 1573 (axe Histoire). Participation au séminaire « Histoire du spectateur XIX^e-XXI^e siècles », mené par Isabelle Moindrot (2014-2020).

OUVRAGES PERSONNELS

Un Théâtre à côté : la Grimace. De la Belle Époque aux Années folles, Le Coudray, Otrante, 2020.

Étranges artistes sur la scène des Folies-Bergère (1871-1936), Saint-Denis, PUV, coll. « Théâtres du monde », 2015.

Démocratisation du spectacle et idéal républicain, Paris, L'Harmattan, coll. « Univers théâtral », 2012.

Histoire des artistes noirs du spectacle français. Une démocratisation multiculturaliste, Paris, L'Harmattan, coll. « Univers théâtral », 2012.

Firmin Gémier, le démocrate du théâtre, Montpellier, L'Entretiens, coll. « Champ théâtral », 2008.

DIRECTION D'OUVRAGE COLLECTIF

L'Altérité en spectacle 1789-1918, Nathalie Coutelet et Isabelle Moindrot (dir.), Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Le spectaculaire », 2015.

Les Patronnes : directrices du spectacle vivant. Enjeux historiques et contemporains, Nathalie Coutelet et Hélène Marquié (dir.), à paraître, Presses universitaires de Bordeaux.

DIRECTION DE NUMÉRO DE REVUE

« Les théâtres de la nature », Nathalie Coutelet, Valentina Ponzetto et Marie-Caroline Thuillier (dir.), *Horizons/Théâtre*, 2024.

« Transmissions », Nathalie Coutelet (dir.), *Scènes du Monde*, novembre 2024.

« Arts du spectacles et dictatures : censures, intimidations et résistances », Nathalie Coutelet, Omid Hashemi, Eva Smrekar (dir.), *Scènes du Monde*, janvier 2026.

CONTRIBUTIONS À DES OUVRAGES COLLECTIFS (depuis 2015)

Biographie de Leona Dare ; biographie de Thérèse, à paraître dans *Les Contemporaines*, Sabine Chaouche, Catherine Authier (dir.), Classiques Garnier.

« Codes mélodramatiques », dans Emmanuel Dreux, Mélanie Forret, Francesco Schiariti (dir.), *Le Mélodrame à la française*, à paraître 2026.

« La Porteuse de pain à la scène et à l'écran en 1934 : deux variations du mélodrame », dans Marie-Astrid Charlier, Marion Brun (dir.), *Scènes et écrans, frères ennemis dans la presse française de la Belle Époque à la fin des années 1930*, à paraître 2026.

Notices « Cora Laparcerie » et « Paulette Pax », *Dictionnaire des metteuses en scène*, Joël Huthwohl, Agathe Sanjuan (dir.), Société d'Histoire du Théâtre, en ligne.

« Quatre mains pour un acte : les pièces co-écrites par des femmes à la Belle Époque », dans *Écrire en petit, jouer en mineur. Marginalités littéraires, scéniques et médiatiques*, Marie-Astrid Charlier, Florence Thérond (dir.), Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2025.

« L'agentivité féminine par la création : l'exemple de Jehanne d'Orliac », Romain Bionda, Valentina Ponzetto, Valérie Cossy (dir.), *Femmes de spectacle (danse, opéra, théâtre). Création, représentation et sociabilité au féminin : entre scènes publiques et spectacles de société 1650-1914*, Leiden/Boston, Brill, 2024.

« Du cercle féminin au groupe d'auteurs féminins : dilettantisme, professionnalisme et féminisme à la Belle Époque », Valentina Ponzetto, Jean-Claude Yon, Jennifer Ruimi (dir.), *Du théâtre de société aux théâtres amateurs. Permanence de pratiques (XVIII^e-XXI^e siècles)*, à paraître éditions universitaires de Dijon, 2024.

Article « Décolonial » dans *Arts, écologies, transitions. Un abécédaire*, Roberto Barbanti, Isabelle Ginot, Makis Solomos, Cécile Sorin (dir.), Dijon, Les Presses du réel, 2024 et *Arts, Ecologies, Transitions. Constructing a Common Vocabulary*, London, Routledge, 2024.

« Les fantaisies musicales du Nouveau-Cirque à la fin du XIX^e siècle », dans Marc-Antoine Boutin, Bertrand Porot, Karine Saroh, Cyril Thomas (dir.), *Quelles musiques pour la piste ? Musique au cirque de la fin du XVIII^e siècle à nos jours*, Rennes, PUR, coll. « Le Spectaculaire », 2023.

« Un couple dans un théâtre à côté : Fernand Bastide et Madeleine Linval au cœur de la Grimace », dans Giulia Filacanapa et Erica Magris (dir.), *Couples en création*, Montpellier, Éditions Deuxième Époque, à paraître.

« La Halte, société des auteurs féminins », Frédérick Duhautpas, Charlotte Foucher-Zarmanian, Hélène Marquié (dir.), *Médiatrices des arts*, Nanterre, Presses universitaires de Nanterre, 2022.

« Sur scène et hors scène : les spectatrices des réseaux artistiques féminins au début du XX^e siècle », dans Véronique Lochert, Marie Bouhaïk-Gironès (dir.), *Spectatrices ! Les femmes au spectacle de l'Antiquité à nos jours*, Paris, CNRS Éditions, 2022.

« L'émergence d'une critique de cirque et de music-hall (fin XIX^e-début XX^e siècle) », dans Sandrine Dubouilh et Pierre Katuszewski (dir.), *Observer le théâtre. Pour une nouvelle épistémologie des spectacles*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2022.

« Les pantomimes nautiques du Nouveau-Cirque ou les pouvoirs spectaculaires de l'eau », *Performing Arts and Technical Issues*, Roberto Illiano (dir.), Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Brepols, 2021.

« Fantômes et érotisation de l'altérité dans le spectacle colonial », dans Nicolas Bancel, Pascal Blanchard, Gilles Boëtsch, Sylvie Chalaye et al. (dir.), *Sexualités, identités et corps colonisés*, Paris, CNRS Éditions, 2019.

« Les traumatismes physiques et moraux de la Grande Guerre dans les pièces de Philippe Fauré-Frémiet », *La Mémoire de la blessure au théâtre. Mise en fiction et interrogation de la Renaissance au XXI^e siècle*, Isabelle Ligier-Degauque et Anne Teulade (dir.), Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Le spectaculaire », 2018.

« Femmes herculéennes au music-hall », *Genre et arts vivants*, Raphaëlle Doyon et Pierre Katuszewski (dir.), *Horizons/Théâtre*, n° 10-11, juillet 2018.

« La rénovation scénique de Firmin Gémier », *Théâtre et Peuple, de Louis-Sébastien Mercier à Firmin Gémier*, Olivier Bara (dir.), Paris, Classiques Garnier, coll. « Études théâtrales », 2017.

« Des “bras en l’air” aux “mains dans les poches” : transformations du jeu mélodramatique chez Firmin Gémier », *Le Jeu de l’acteur de mélodrame*, Roxane Martin (dir.), *Revue d’Histoire du Théâtre*, n° 274, avril-juin 2017, p. 101-110.

« Éros, héros du music-hall, de la Belle Époque aux Années folles », *Érotisme et sexualité dans les arts du spectacle*, Pierre Philippe-Meden (dir.), Lavarune, L’Entretiens, coll. « Les anthropophages », 2015, p. 43-54.

ARTICLES PUBLIÉS DANS DES REVUES AVEC COMITÉ DE LECTURE (depuis 2010)

« Cora Laparcerie et la question d’Orient. Tournées méditerranéennes dans l’entre-deux-guerres », *Revue d’Histoire du Théâtre*, numéro dirigé par Megan Estela et Jean-Claude Yon, *Le Théâtre en tournée (1830-1950)*, avril 2026.

« Dehors les autrices ! L’accessibilité des théâtres de plein air dans la carrière des femmes au cours des premières décennies du XX^e siècle », *Agôn*, n° 10, « Dehors ! », dirigé par Mathilde Delahaye, Quentin Rioual et Julie Sermon, novembre 2025.

« Machineries music-halliennes : la technologie au service du grand spectacle », Romain Piana, Raphaëlle Moine, Catherine Rudent, Gêrôme Guibert (dir.), *La Musique en grand spectacle, Volume I*, n° 22, 2025.

« Les femmes ne sont pas que des collaboratrices...L’agentivité de Cora Laparcerie actrice, directrice et metteuse en scène », *Revue d’Histoire du Théâtre*, avril 2024.

« Boire au café-concert : sur scène et dans la salle », *European Drama and Performance Studies*, 2024.

« L’expérience partagée au café-concert du XIX^e siècle », *Études littéraires*, n° 3, Université de Laval, Québec, 2023.

« La chanson mimée au café-concert de la Belle Époque », dans *Les Ailleurs du mime*, Éléonore Martin, Géraldine Moreau, Erico Jose Souza de Oliveira (dir.), *Horizons/Théâtre*, 2023.

« Du théâtrophone à la téléperformance – Entretien de Nathalie Coutelet avec Julien Daillère », dans *Dispositifs d’écoute et politiques du sonore sur les scènes contemporaines*, Noémie Fargier, Marion Chénétier-Alev, Élodie Hervier (dir.), *Thaâtre*, décembre 2023.

« “Le cadavre est à terre et l’idée est debout” : le souffle communard sur la scène contemporaine », *Cahiers d’Histoire*, n° 148, mars 2021.

« Faire de sa vie une œuvre d’art : réel et fiction dans les mémoires des grandes courtisanes », *Magasin du XIX^e siècle*, 2019.

« Les bonnes mœurs et la scène (1891-1914) », *Revue d’Histoire du Théâtre*, n° 269, janvier-mars 2016, p. 107-118.

« Les Folies-Bergère : une pornographie “select” », *Romantisme*, n° 163, mars 2014, p. 111-124.

« L’esprit communard dans *La Saignée*, de Lucien Descaves et Fernand Nozière (1913) », *Théâtre(s) politique(s)*, n° 1, mars 2013 (en ligne).

« Théâtre populaire, théâtre prolétarien : les frères ennemis ? », *Horizons/Théâtre*, n° 1, mars-septembre 2012.

« Le tirailleur sénégalais : héros populaire et outil de propagande coloniale », *Eidôlon*, n° 98, 1^{er} trimestre 2012.

« Feral Benga, de la danse nègre à la chorégraphie africaine », *Cahiers d'Études Africaines*, n° 205, 1^{er} trimestre 2012.

« Union des arts et spectacle total : les tentations symbolistes et spectaculaires », *Revue d'Histoire du Théâtre*, n° 251, 3^e trimestre 2011.

« La pensée libertaire de Lucien Descaves : *la Clairière*, un exemple de théâtre social », *Cahiers naturalistes*, n° 84, septembre 2010.

« Le Quatorze Juillet de Romain Rolland », *Théâtre/Public*, n° 195, 1^{er} trimestre 2010.

Expertises récentes

Jury pour le comité d'histoire du prix de thèse Valois (ministère de la Culture), 2026.

Expertises candidatures contrats doctoraux EDESTA, depuis 2021.

Expertises ArTeC (contrat post-doctoral, MIP), 2026.

Expertise pour les AAP Paris 8 (5 dossiers), 2026.

Expertise pour le programme DEA (Directeurs d'Études Associés) coordonné par la FMSH en partenariat avec l'EHESS, 2026.

Expertise d'ouvrage pour les Presses universitaires de Bordeaux, 2024.

Expertise d'ouvrage pour les Presses universitaires d'Artois, 2024.

Compte rendu critique de l'ouvrage de Victorine Miller, *L'Oncle curé*. « Les tournées Ambreville-Nèlès », texte recueilli et présenté par France Marchal-Ninosque, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, coll. « Annales littéraires », 2023, pour la *Revue d'Histoire littéraire de la France*, n° 2, 2024.

Compte rendu critique de l'ouvrage de Jacek Blaszkiewicz, *Fanfare for a City. Music and the Urban Imagination in Haussmann's Paris*, Oakland, University of California Press, 2024 pour la *Revue de musicologie*, octobre 2024.

Membre expert du comité pour examiner les promotions internes section 18, Université Bordeaux-Montaigne, septembre 2023.

Expertise d'un ouvrage pour les Presses universitaires Blaise Pascal, 2022.

Expertise d'un article pour la revue *Émulations*, numéro « (Dist)danse : danser à distance, danser en ligne », 2022.

Membre extérieur pour l'examen de demandes de mutation prioritaire, CAC Montpellier III, 2022.

Expertise d'articles pour les *Cahiers de littérature orale* et pour la revue *Nakan. Revue d'études culturelles*, 2021.

Expertise pour l'attribution de contrats doctoraux du Labex haStec, 2021.

Expertise pour l'évaluation dans le cadre du prix de thèse GIS Institut du Genre, 2020.

ACTIVITÉS DE VALORISATION (depuis 2020)

Interview par Sylvie Martin-Lahmani sur les langues du cabaret, pour Artcena (<https://www.artcena.fr/article/cabaret-et-creatures-les-mots-pour-les-dire>), janvier 2026.

Conférence à la Cité internationale de la langue française – château de Villers-Cotterêts sur « La langue du cabaret », décembre 2025.

Intervenante au Grand Quiz des abonnés, « Un an à Versailles », sur la III^e République, octobre 2025.

Participation à l'émission « Le cours de l'histoire » sur l'histoire du théâtre et du music-hall, France Culture, 2 janvier 2024.

Conférence sur les figures du music-hall parisien de la Belle Époque, Bibliothèque d'Italie, Paris, juin 2024.

Participation à la série documentaire sur le cabaret pour « LSD. La série documentaire », France Culture, octobre 2024.

Série de conférences sur l'histoire du théâtre et du music-hall à destination de publics retraités, pour MS Culture, mars-avril 2022.

Cycle de trois conférences au Manège de Reims, en collaboration avec Sciences-Po, Campus de Reims, novembre 2021-mai 2022 sur le cabaret, en duo avec l'artiste Jérôme Marin.

Conférence au CNAC, Châlons-en-Champagne, sur l'histoire du cirque, février 2020.

Participation au documentaire de France 5 Le Doc stupéfiant, « Modèles noirs, regards blancs », octobre 2020.