

Nathalie Coutelet

Ouvrages personnels

Étranges artistes sur la scène des Folies-Bergère (1871-1936), Saint-Denis, PUV, coll. « Théâtres du monde », 2015.

Démocratisation du spectacle et idéal républicain, Paris, L'Harmattan, coll. « Univers théâtral », 2012.

Histoire des artistes noirs du spectacle français. Une démocratisation multiculturaliste, Paris, L'Harmattan, coll. « Univers théâtral », 2012.

Le Théâtre populaire de Firmin Gémier, Sarrebrück, Éditions Européennes, 2010.

Firmin Gémier, le démocrate du théâtre, Montpellier, L'Entretemps, coll. « Champ théâtral », 2008.

Direction d'ouvrage collectif

L'Altérité en spectacle 1789-1918, Nathalie Coutelet et Isabelle Moindrot (dir.), Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Le spectaculaire », 2015.

Contributions à des ouvrages collectifs

« La rénovation scénique de Firmin Gémier », *Théâtre et peuple, de Louis-Sébastien Mercier à Firmin Gémier*, Olivier Bara (dir.), Paris, Classiques Garnier, coll. « Études sur le théâtre et les arts de la scène », 2017.

« Sujets coloniaux : les tirailleurs vus par le cinéma ou l'histoire de Dupont et Demba », *La Première guerre mondiale au cinéma*, CERPCOS (dir.), à paraître.

« L'émergence d'une critique de cirque et de music-hall (fin XIX^e s.-début XX^e s.) », colloque *Observer le théâtre, pour une nouvelle épistémologie des spectacles*, organisé par Sandrine Dubouilh et Pierre Katuszewski, Université Bordeaux-Montaigne, 16-18 novembre 2016. Actes à paraître aux Presses universitaires de Bordeaux, 2018.

« Les traumatismes physiques et moraux de la Grande Guerre dans les pièces de Philippe Fauré-Frémiet », colloque international *La Mémoire de la blessure au théâtre*, organisé par Anne Teulade et Isabelle Ligier-Degauque, Université de Nantes, 18-20 novembre 2015. Actes à paraître aux Presses universitaires de Rennes, 2018.

« Des “bras en l'air” aux “mains dans les poches” : transformations du jeu mélodramatique chez Firmin Gémier », Roxane Martin (dir.), « Le Jeu de l'acteur de mélodrame », *Revue d'Histoire du Théâtre*, n° 274, avril-juin 2017, p. 101-110.

« Éros, héros du music-hall, de la Belle Époque aux Années folles », *Érotisme et sexualité dans les arts du spectacle*, Pierre Philippe-Meden (dir.), Laverune, L'Entretiens, coll. « Les anthropophages », 2015, p. 43-54.

Articles « Théâtre populaire » et « Universités populaires », *Dictionnaire Octave Mirbeau*, Yannick Lemarié, Pierre Michel (dir.), Lausanne, L'Âge d'Homme, 2011 et version numérique en ligne.

« Chocolat : du Nouveau-Cirque aux Folies-Bergère, tribulations d'un clown noir », *Les Arts de la scène à l'épreuve de l'histoire. Les objets et les méthodes de l'historiographie des spectacles produits sur la scène française (1635-1906)*, Roxane Martin, Marina Nordera (dir.), Paris, Honoré Champion, coll. « Colloques, congrès et conférences – Littérature comparée », 2011, p. 223-238.

« La place du théâtre populaire dans la pensée d'Octave Mirbeau », *Octave Mirbeau, passions et anathèmes*, Laure Himy-Piéri, Gérard Poulouin (dir.), Caen, Presses universitaires de Caen, 2007, p. 103-116.

Articles publiés dans des revues avec comité de lecture

Revues nationales

« Femmes *herculéennes* au music-hall : déconstruction d'un cliché », *Horizons/Théâtre*, numéro consacré aux « Arts du spectacle et *gender studies* », à paraître.

« Les bonnes mœurs et la scène (1891-1914) », *Revue d'Histoire du Théâtre*, n° 269, janvier-mars 2016, p. 107-118.

« Les Folies-Bergère : une pornographie “select” », *Romantisme, revue du dix-neuvième siècle*, n° 163, mars 2014, p. 111-124.

« L'esprit communal dans *La Saignée*, de Lucien Descaves et Fernand Nozière (1913) », *Théâtre(s) politique(s)*, n° 1, mars 2013 (Revue en ligne).

« Théâtre populaire, théâtre prolétarien : les frères ennemis ? », *Horizons/Théâtre*, n° 1, mars-septembre 2012, p. 26-42.

« Le tirailleur sénégalais : héros populaire et outil de propagande coloniale », *Eidolon*, n° 98, 1^{er} trimestre 2012, p. 135-146.

« Union des arts et spectacle total : les tentations symbolistes et spectaculaires », *Revue d'Histoire du Théâtre*, n° 251, 3^e trimestre 2011, p. 257-268.

« Le *Quatorze Juillet* de Romain Rolland », *Théâtre/Public*, n° 195, 1^{er} trimestre 2010, p. 50-55.

« La pensée libertaire de Lucien Descaves : *la Clairière*, un exemple de théâtre social », *Cahiers naturalistes*, n° 84, septembre 2010, p. 103-117.

« La place de Shakespeare dans la rénovation théâtrale de Firmin Gémier », *Revue d'Histoire du Théâtre*, n° 238, 2^e trimestre 2008, p. 181-192.

« Le rire et l'effroi : la réconciliation grand-guignolesque », *Revue d'Histoire du Théâtre*, n° 232, octobre-décembre 2006, p. 371-388.

« Firmin Gémier auteur », *Théâtre/Public*, n° 175, octobre-décembre 2004, p. 81-84.

« Du théâtre au cinéma, des planches à la caméra : les incursions de Firmin Gémier dans le septième art », *1895*, n° 43, juin 2004, p. 19-43.

Revue internationale

« Feral Benga, de la danse nègre à la chorégraphie africaine », *Cahiers d'Études Africaines*, n° 205, 1^{er} trimestre 2012, p. 199-215.

« Chocolat : une figure de l'altérité sur la piste », *Cahiers de l'Idiotie*, n° 3, 2011 (Montréal, revue en ligne).

« Habib Benglia, le "nègrérotique" du spectacle français », *Revue Genre, Sexualité et Société*, n° 1, juillet 2009 (revue en ligne).

« La musique dans la peau... du personnage noir », *Présence Africaine*, n° 179-180, 1^{er} et 2^e semestres 2009, p. 215-226.

« Le corps noir selon Gémier », *L'Ethnographie*, n° 4, avril 2009, p. 27-44.

« Habib Benglia et le cinéma colonial », *Cahiers d'Études Africaines*, n° 191, 3^e trimestre 2008, p. 531-547.

« Habib Benglia, idole noire du music-hall », *Revue Africaine*, n° 3, juin 2008, p. 35-46.

« Habib Benglia : quand le Noir entre en scène », *Présence Africaine*, nouvelle série bilingue n° 170, 2^e semestre 2004, p. 189-209.

Articles publiés dans des revues sans comité de lecture

« Le théâtre populaire de la Coopération des Idées », *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 15, mars 2008, p. 139-150.

« Octave Mirbeau, propagandiste du théâtre populaire », *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 11, 2004, p. 185-203.

« Les manuscrits de mise en scène de Firmin Gémier », *Théâtre*, n° 5, 2004, p. 41-67.

« Un pionnier du théâtre international : Firmin Gémier », *Théâtre*, n° 4, 2002, p. 41-64.

« L'évolution du concept de théâtre populaire à travers l'itinéraire de Firmin Gémier », *Théâtre*, n° 3, 2001, p. 215-219.

« L'aventure du Théâtre National Ambulant de Firmin Gémier », *Les Cahiers du théâtre démontable*, n° 2, juillet 2001, p. 13-27.