



Poésie et théâtre aujourd'hui, au-delà des genres

Organisé dans le cadre des activités du CICEP, Centre international de créations d'espaces poétiques et de recherche de l'université Paris 8



Colloque international

Jeudi 6 décembre Des textes poétiques pour le théâtre ? (9h30)
Poésie et politique (14h00)
Spectacle L'Oratorio, (17h20)

Vendredi 7 décembre Moments poétiques de la scène contemporaine (9h30)
Table ronde (14h30)
Metteurs en scène invités : Hauke Lanz (F- All), Ivana Müller (F- Croatie- PB),
Geneviève Schwoebel (F), Philippe Quesne (F), Jean Jourdeuil (F), François Tanguy (F)

Poésie entre tragédie, cri et corps (16h30)
Avec la participation e.a. de Maaïke Bleeker (Université d'Amsterdam),
Andreas Enghart (Université de Munich), James Harding (Université de Warwick),
Anna Corral (Université de Barcelone)...

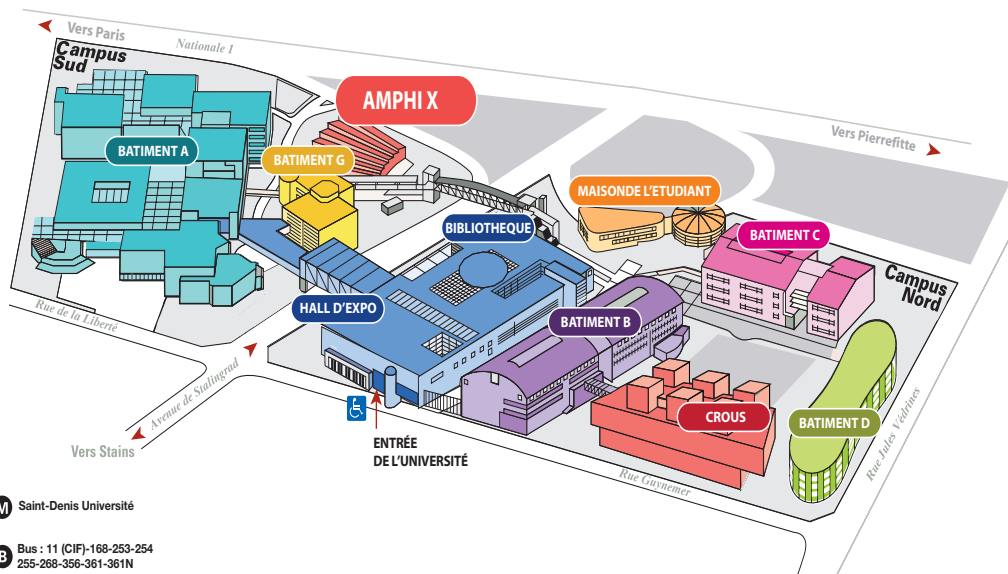
6 et 7 décembre 2012

Université Paris 8, Amphi X

2 rue de la Liberté, 93 526 Saint-Denis Cedex
Métro ligne 13 - Saint-Denis Université

ENTRÉE LIBRE

Renseignements:
Eliane Beaufills : elianebeaufills@aol.com
Philippe Tancelin, directeur du CICEP, phtan@sfr.fr



Saint-Denis Université

Bus : 11 (CIF)-169-253-254
255-268-356-361-361N

Entrée libre. Amphi X, université Paris 8-Saint Denis.
Les conférences en langue étrangère seront traduites en français

Programme

JEUDI 6 DÉCEMBRE 2012

09h30-12h45 - DES TEXTES POÉTIQUES POUR LE THÉÂTRE ?

accueil, introduction du colloque
PHILIPPE TANCELIN (Paris 8), ELIANE BEAUFILS (Paris 8)

Modération : PHILIPPE TANCELIN (Paris 8)

AGNÈS CAMBIER (Paris 3)

Les pièces monologiques contemporaines : un retour aux sources de la parole poétique ?

CYRIELLE DODET (Paris 3)

Vers un poème théâtral: *La Trilogie des flous* écrite et mise en scène par Daniel Danis

Pause

SIBYLLE ORLANDI (Lyon)

Gherasim Luca : le théâtre du signe

PHILIPPE TANCELIN, BÉATRICE GOLKAR (Paris)

La scène - poème et la fragilité du dire

14H00-1700 - POÉSIES ET POLITIQUES

Modération: CLAIRE LARSONNEUR (Paris 8)

JAMES HARDING (Warwick)

A Spy's Favorite Poem: Security Breaches in Encrypted Radio Transmissions and Poetic Discourse / Le poème favori de l'espion: discours poétique et brèches de sécurité dans les émissions radiophoniques cryptées

DOMINIQUE CASIMIRO (Paris 4)

Pablo Neruda à la croisée des genres : études de Fulgor y muerte de Joaquín Murieta

Pause

Modération : DOMINIQUE CASIMIRO (Paris 4)

REBEKKA AGUILA (Paris 8)

La métaphore poétique : un outil face à la violence

JOHANNA KRAWCZIK (Paris 3)

Le théâtre de Rodrigo Garcia : entre poésie totale et poésie du choc

17h20-18h30 - AMPHI IV

Spectacle *L'Oratorio* (P. Tancelin)

VENREDI 7 DÉCEMBRE 2012

09h30-13h00 - MOMENTS POÉTIQUES DE LA SCÈNE

Modération : ERICA MAGRIS (Paris 8)

MAAIKE BLEEKER (Amsterdam)

I.M. Thinking Theater / I.M. La pensée du théâtre

ANNA CORRAL, JORDI LLADÓ VILASECA (Barcelone)

La musique et la « danse » dans le théâtre pour la création d'une « métaphysique instantanée »

Pause

Modération : ELIANE BEAUFILS (Paris 8)

ANDREAS ENGLHART (Munich)

Poetizität im Regietheater. Ein Versuch über das Besondere in Inszenierungen von Andreas Kriegenburg / Poésies au sein du théâtre de régie. Essai sur des moments particuliers dans les mises en scènes d'Andreas Kriegenburg

SANDRINE LE PORS (Arras)

Le théâtre ou la possibilité du poème : lyrisation du drame et espaces phonés dans *Vivre dans le secret* de Jon Fosse et *Septembres* de Philippe Malone.

ANDRÉ EIERMANN (Gießen)

“Die Wolke war nicht da!” – Poetische Momente im Theater der Gegenwart/ “Le nuage n'était pas là!” – Moments poétiques au sein du théâtre-performance contemporain

14h30-16h30 - TABLE RONDE

Metteurs en scène invités : PHILIPPE QUESNE, HAUKE LANZ, IVANA MÜLLER, GENEVIÈVE SCHWOEBEL, JEAN JOURDHEUIL, FRANÇOIS TANGUY

16h45-18h45 - POÉSIE ENTRE TRAGÉDIE, CRI ET CORPS

Modération : YVES-MICHEL ERGAL (Strasbourg)

KALLIOPI EXARCHOU (Thessalonique)

L'impact de l'aventure poétique dans le théâtre de Dimitris Dimitriadis

LORRAINE DUMENIL (Paris 3)

La Poésie dans son « champ élargi » : Antonin Artaud ou la matérialisation théâtrale d'un « être intégral de poésie »

LAURE COULLAUD (Amiens)

Recherche de l'expérience et révolte avant-tout : cette poésie qui attire le théâtre chez Sarah Kane