

COMITE SCIENTIFIQUE

Georges BANU (université Paris 3),
Philippe BRUNET (université de
Rouen), Jean-François DUSIGNE
(université Paris 8), Guy FREIXE
(université de Bourgogne Franche-
Comté, Besançon), Giulia
FILACANAPA (université Paris 8 -
université Franco-Italienne), Brigitte
LE GUEN (université Paris 8)

ORGANISATION ET DIRECTION SCIENTIFIQUE

Philippe BRUNET, Giulia
FILACANAPA, Guy FREIXE

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

MSH Paris Nord, université de
Bourgogne Franche-Comté (ELLIADD),
université de Rouen (ERAC), université
Paris 8 (EA 1573 - EA 1571 - FSDIE),
université Franco-Italienne, CNRS
(GDR 3279)

EDITEUR PARTENAIRE

L'Entretemps

ASSISTANCE LOGISTIQUE

Alexandre Ceva (MSH Paris Nord)

PARTENAIRES ARTISTIQUES

ARTA, Compagnie Démodocos,
Cie Gente-Gente !!,
Association Les Créateurs de Masques,
Association Stefanoperocco

AIDE TECHNIQUE

Remy Cotelle (régisseur MSH Paris
Nord)

INFORMATIONS

Philippe BRUNET
philippepar@gmail.com
Giulia FILACANAPA
giuliacanapa@hotmail.com
Guy FREIXE : guy.freixe@gmail.com

REMERCIEMENTS

Angelo Crotti, Marine Donadoni,
Gaia Geri, Violaine Jeammet,
Carolina Muñoz, Stefano Perocco di
Meduna, Patrick Pezin, Brigitte Prost,
Roman Suarez, Emmanuel Barbeau,
Erica Magris, Fernando Mastropasqua;
ainsi que les acteurs des compagnies
Démodocos et GenteGente !!,
les étudiants de l'université Paris 8,
et toute l'équipe de la MSH Paris Nord

Université Paris 8

2, rue de la Liberté
93100 Saint-Denis
Métro : Saint-Denis
Université (ligne 13)

MSH Paris Nord

20, avenue George Sand
93100 Saint-Denis
Métro : Front Populaire
(ligne 12)

Comédie Nation

77, rue de Montreuil
75011 Paris
Métro : Nation
(lignes 6, 2, 9)

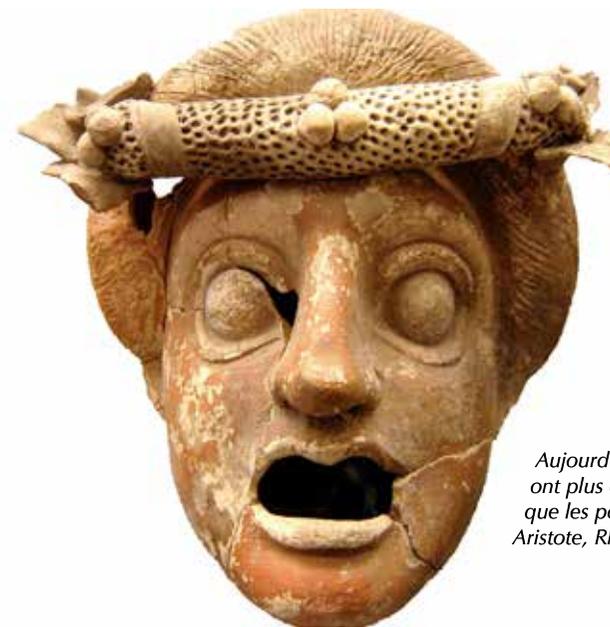


Université de Bourgogne Franche-Comte ELLIADD (EA 4661) /
Université de Rouen (ERAC) / Université de Paris 8 (EA 1573 - EA 1571) /
Université Franco-Italienne / MSH Paris Nord / CNRS (GDR 3279)

COLLOQUE INTERNATIONAL

LE MASQUE GREC

PRATIQUES SCENIQUES ANTIQUES ET CONTEMPORAINES



*Aujourd'hui, les acteurs
ont plus de pouvoir
que les poètes.
Aristote, Rhet., 1403 b.*

14 mars 2017 à l'Université Paris 8
15 et 16 mars 2017 à la MSH Paris Nord

L'usage du masque au théâtre tient à une poétique de l'écart, car il demande à l'acteur d'aller dans les zones transfrontalières, de déjouer les identités, de transgresser les limites entre masculin et féminin, humain et animal, vie et mort, jeunesse et vieillesse, réel et imaginaire... jusqu'à inventer toutes formes d'hybridités. Cette liberté offerte par le masque ouvre à tous les possibles et favorise un théâtre de l'imaginaire. Mais en a-t-il été de même dans les grandes périodes où le masque a été utilisé dans la dramaturgie occidentale, à savoir dans l'antiquité grecque et romaine, et durant les deux siècles pendant lesquels les troupes de commedia dell'arte ont sillonné l'Europe ? Pourquoi ces masques sont-ils apparus ? Comment expliquer leur déclin ?

Notre programme de recherche, consacré à l'interrogation des usages et fonctions du masque dans les pratiques scéniques occidentales, d'Eschyle aux spectacles contemporains, démarre par ce premier volet qui interroge le masque grec. Nous souhaitons le circonscrire au seul domaine de la scène, dans une perspective pluridisciplinaire et internationale, en confrontant nos savoirs actuels relatifs à cet objet qui fut porté pendant plusieurs siècles, en Grèce classique et durant toute la période hellénistique, par un acteur-mime-danseur. Nous ne questionnerons donc ni le masque mortuaire (culte des morts ou funéraire), ni le masque votif. Quant à l'usage du masque dans les rituels et les cérémonies, il sera bien sûr pris en compte, en s'efforçant toutefois d'éclairer les liens exacts entretenus avec son utilisation scénique. L'approche archéologique (prenant en compte par exemple les dernières découvertes relatives aux masques grecs de Lipari), entrera en dialogue avec les champs disciplinaires de l'anthropologie, de l'histoire des arts, de la philologie, mais aussi des études helléniques et ethnoscéniologiques. Nous chercherons durant ce colloque international à établir des interactions constantes entre les savoirs académiques et les expérimentations de plateau mettant directement ces masques en jeu, en partant de leurs contraintes spécifiques : voix, regard, corps en mouvement dans l'espace. Deux spectacles viendront prolonger ce colloque, pour ne pas oublier que le théâtre se vit dans un présent partagé.

G. F.

MARDI 14 MARS
Université Paris 8 - Amphi X

9h30 • Accueil des participants
9h45 • Ouverture des travaux **Guy FREIXE** et **Giulia FILACANAPA**

SESSION 1 : ORIGINES DU MASQUE GREC. DIONYSOS ET LE MASQUE TRAGIQUE

Présidence **Guy FREIXE**

10h • **Françoise FRONTISI-DUCROUX**, *Dionysos et ses masques*
10h30 • **Philippe BRUNET**, *De l'aède au Satyre*
11h • **Ferdinando FALLOSSI**, *Entre apparences et mystère*
11h30 • Discussion

• Pause café

11h50 • **Laurent DEVÈZE**, *États de corps dans la transe dionysiaque*
12h20 • **Enrico MEDDA**, *Le masque dans la tragédie grecque : qu'est-ce que les textes nous disent ?*
12h50 • Discussion

• Pause déjeuner

• **Atelier d'expérimentation** : « Du texte d'Homère à la naissance du jeu d'acteur »

14h30 - 17h • Atelier d'approche de la tragédie grecque, dirigé par **Philippe BRUNET** avec les comédiens de la troupe Démococ et **François CAM**, compositeur de la compagnie. Destiné aux étudiants de Paris 8. Travail sur la parole scandée (parole, récitatif, chant) et la naissance du rythme dans le corps. Dialogue chœur-personnages (commos) et principes de la danse. Initiation au masque et au jeu de travesti.

Quelques extraits du répertoire de Démococ (*Sept contre Thèbes*, *Prométhée enchaîné*, *Œdipe roi*, *Antigone*, ou *Bacchantes*) seront présentés à l'issue de l'atelier. Masques de Fantine Cavé-Radet et masques en bois sculptés par **Guillaume Le Maigat** et peints par **Céline Radet**

• Pause

17h15 - 18h • Discussion sur l'expérimentation proposée et la question du « chœur antique », animée par **Philippe BRUNET**

MERCREDI 15 MARS
MSH Paris Nord - Auditorium

9h30 • Accueil des participants

SESSION 2 : LA COMÉDIE GRECQUE ET SES MASQUES

Présidence **Giulia FILACANAPA**

10h • **Alexa PIQUEUX**, *Les masques comiques d'époque classique : esthétique et fonctions*

10h30 • **Eva MARINAI**, *Masque du satyre et acteur comique dans le théâtre grec : déguisement et révélation*

11h • Discussion

• Pause café

11h30 • **Marie-Hélène GARELLI**, *Avec ou sans masque ? Mimes et danseurs dans l'Empire gréco-romain*

12h • **Susie VUSBAUMER**, *Le masque de l'acteur, le masque du chœur*

12h30 • Discussion

• Pause déjeuner

• **Atelier d'expérimentation** : « *Les masques de la comédie grecque* »

10h - 13h et 14h30 - 17h • Atelier conçu et dirigé par **Jean-François DUSIGNE** et **Guy FREIXE**, avec **Giulia FILACANAPA** et **Olga Lucia COBO**

Travail sur la danse, la rythmique du chœur et les principaux caractères archétypaux de la comédie grecque, avec les étudiants de Paris 8, des acteurs professionnels (**Angelo CROTTI**, **Roman SUAREZ**) et les comédiens de la compagnie GenteGente !! ; avec les masques de **Stefano PEROCCO** et **Francis DEBEYRE**. Accompagnement musical de **François CAM**.

• Pause

17h15 - 18h • Discussion autour de l'expérimentation proposée et la question des « situations comiques archétypales », animée par **Jean-François DUSIGNE**

JEUDI 16 MARS
MSH Paris Nord - Amphithéâtre

9h30 • Accueil des participants

SESSION 3 : ÉVOLUTIONS DU MASQUE GREC, TOURNÉES, VOYAGES

Présidence **Philippe BRUNET**

10h • **Maria Amalia MASTELLONI**, *Trouvailles à Lipári : masques pour le théâtre et masques pour l'éternité*

10h30 • **Isabelle DAVID**, *Transfert de masques : de la comédie nouvelle grecque à la comédie latine*

11h • Discussion et pause café

11h30 • **Brigitte LE GUEN**, *De la Méditerranée à l'Indus : théâtres, spectacles et masques dans le monde d'Alexandre*

12h30 • Projection du documentaire *La poésie du masque* de **Daniele POLETTI**, (Rivista Diaforia, 2016) présenté par **M. Falossi**

12h50 • Discussion

• Pause déjeuner

SESSION 4 : REPERCUSSIONS ET TRANSFERTS AU XX^E SIÈCLE

Présidence **Brigitte LE GUEN**

14h30 • **Guy FREIXE**, *Regards contemporains sur le théâtre grec antique*

15h • **Thierry FRANÇOIS**, *Les masques de Cyrille Dives pour Les Perses d'Eschyle*

15h20 • Discussion et pause café

15h50 • **Giulia FILACANAPA**, *Amlèto Sartori et le masque grecque. Réflexions à partir de l'Orestie d'Eschyle dans la mise en scène de Jean-Louis Barrault*

16h10 • **Éléni PAPALÉXIOU**, *L'usage du prosopieon dans les représentations de la tragédie grecque du XX^e et XXI^e siècles*

16h30 • Discussion

• **Démonstration pratique**

16h50 • Les élèves de l'Académie Internationale des Arts du Spectacle présentent des extraits de *Les Grenouilles* d'Aristophane, sous la direction de **Carlo BOSO**, masques **Stefano PEROCCO DI MEDUNA**

• **Table ronde**

17h15 • *Quels masques aujourd'hui pour la tragédie et la comédie grecque ?* animée par **Giulia FILACANAPA** et **Guy FREIXE**. Avec : **Francis DEBEYRE**, **Ferdinando FALLOSSI**, **Stefano PEROCCO DI MEDUNA**, **Philippe BRUNET**

• **Conclusions, cocktail de clôture**

SPECTACLES

17 mars à 19h à la MSH Paris Nord

LYSISTRATA d'après Aristophane, compagnie GenteGente !!

Mise en scène et adaptation Giulia Filacanapa
Masques Stefano Perocco di Meduna
Costumes Evelina Dario
Décors Rémi Cassan
Accessoires Léa Fagnou
Musique Loïc Betems, Roderick Levejac, Valaï Picq
Avec Loïc Betems, Garence Bréoda, Fany Combrou, Léa Fagnou,
Roderick Levejac, Morgane Lombardi, Valaï Picq, Léandre Ruiz Dalaine

26 mars à 19h30 à la Comédie Nation

PROMETHEE d'Eschyle, compagnie Démodocos

Mise en scène Philippe Brune
Traduction Guillaume Boussard
Musique François Cam et Maël Bailly
Masques et costumes Fantine Cavé-Radet
Avec David Suzanne, Sarae Durest, Alexandre Michaud, Juliette Molin,
Martin Rellé, Susie Vusbaumer, et le cœur des villageois
Informations et réservations : festival.dionysies@gmail.com

EXPERIMENTATIONS

Deux workshops gratuits, seront menés avec des étudiants de l'université de Paris 8, des acteurs professionnels (Angelo Crotti et Roman Suarez) et les compagnies Démodocos, et GenteGente !!
Une démonstration pratique sera présentée par les étudiants de l'AIDAS

TABLES RONDES, ECHANGES

Une table ronde avec chercheurs et professionnels et deux moments d'échange ouverts à tout public.

COMMUNICATIONS

Carlo BOSO, acteur, metteur en scène, co-directeur de l'Académie International Des Arts du Spectacle de Versailles

Philippe BRUNET, professeur de grec ancien à l'université de Rouen

Olga Lucia COBO, doctorante université Paris 8

Isabelle DAVID, maître de conférences à l'université Paul Valéry Montpellier 3

Francis DEBEYRE, créateur de masques

Laurent DEVÈZE, directeur de l'Institut Supérieur des Beaux-Arts (ISBA), Besançon

Jean-François DUSIGNE, professeur en arts du spectacle, théâtre, ethnoscénologie à l'université de Paris 8

Ferdinando FALOSI, docteur en arts du spectacle, créateur de masques

Giulia FILACANAPA, chercheur postdoctoral en histoire du théâtre à l'université Paris 8 et l'université de Pise, lauréat du programme Vinci 2016 de l'université Franco-italienne

Guy FREIXE, professeur en arts de la scène à l'université Bourgogne Franche-Comté

Thierry FRANÇOIS, créateur de masques

Françoise FRONTISI-DUCROUX, sous-directeur de laboratoire au Collège de France, membre du laboratoire ANHIMA

Marie-Hélène GARELLI, professeur de langue et littérature latines, université Toulouse Jean Jaurès

Brigitte LE GUEN, professeur d'histoire grecque à l'université de Paris 8

Eva MARINAI, maître de conférences à l'université de Pise

Maria Amalia MASTELLONI, directrice du Musée Luigi Bernabo Bréa de Lipari

Enrico MEDDA, professeur à l'université de Pise

Eleni PAPALEXIOU, maître de conférences en Études théâtrales à l'université du Péloponnèse

Stefano PEROCCO, créateur de masques

Alexa PIQUEUX, maître de conférences en langue et littérature grecques à l'université Paris Nanterre

Susie VUSBAUMER, agrégée de Lettres classiques, doctorante université de Rouen