

ART, ARTISTE ET CONSCIENCE COLLECTIVE

JOURNÉE D'ÉTUDE, INSTALLATION ET TABLE RONDE

**CAMPUS
CONDORCET,
OPEN SPACE**

**27
NOVEMBRE
2025
10H - 18H**

En collaboration avec Jean-Jacques Lebel, Pascale Laborier,
Makis Solomos, Patricia Brignone, Shareef Sarhan,
Maha El Daya, Naimeh Ghabaie, Yahya Abdullah, Coline Merlo
Organisé par Omid Hashemi

PAUSE
PROGRAMME NATIONAL D'ACCÈS EN URGENCE
DES SCIENTIFIQUES ET DES ARTISTES EN EXIL

**PARIS8
SCÈNES
MONDE**

UXIL

UNIVERSITÉ
PARIS8
DES CRÉATIONS

Département
Théâtre

**CAMPUS
CONDORCET**
PARIS - AUBERVILLIERS



Art, artiste et conscience collective

Problématique et objectifs

Dans un monde aujourd'hui marqué par la montée des régimes autoritaires, l'affaiblissement des droits fondamentaux et les restrictions croissantes à la liberté d'expression, la place de l'artiste dans l'espace public et politique se trouve à la fois menacée et redéfinie.

Cette journée d'étude et d'échanges vise à examiner collectivement la position de l'artiste dans les sociétés contemporaines, et à explorer les manières dont les pratiques artistiques peuvent contribuer à la formation d'une conscience collective — une conscience capable de résister, de questionner l'ordre établi et d'inventer des alternatives sensibles et symboliques.

À travers un ensemble de performances, d'interventions artistiques, de conférences et de discussions ouvertes, cette rencontre cherche à montrer comment les artistes, en mobilisant l'acte créatif comme un outil d'intervention sociale, peuvent participer à redéfinir les contours de l'espace public — un espace longtemps monopolisé par le politique et les institutions de pouvoir.

Au cours de cette journée, les relations entre art et vie sociale, entre engagement et marchandisation, entre contestation et assimilation par le pouvoir seront explorées à partir de projets artistiques concrets présentés par les participants.

L'objectif est de réfléchir collectivement aux conditions dans lesquelles la création artistique peut engendrer des processus d'éveil collectif, d'alerte sociale ou d'ouverture de l'imaginaire.

Méthodologie

Dans ce projet, l'art n'est pas seulement envisagé comme un moyen d'expression, mais comme un instrument de pensée et une méthode de construction du savoir — dans une relation dynamique entre expérience esthétique et réflexion critique.

Nous proposons une approche hybride : conférences-performances, installations, discussions situées et tables rondes. Ces formats réuniront artistes, chercheurs, acteurs culturels et publics dans un espace horizontal et participatif.

L'objectif n'est pas tant de transmettre un savoir que de partager des expériences, de repenser les gestes artistiques et de faire émerger des formes de connaissance sensibles.

L'installation « **La Fatalité géographique ?** » servira de cadre aux échanges, en brouillant volontairement les frontières entre espace de débat et espace d'exposition, entre parole critique et expérience sensorielle. Elle constituera à la fois une scène d'interaction, un outil de réflexion et un terrain d'expérimentation artistique.

Enfin, un **film** sera réalisé à partir des événements de cette journée — non comme un simple document, mais comme un prolongement poétique du processus de dialogue.

Le montage, envisagé comme une forme d'écriture, permettra de restructurer les questionnements, d'entrelacer les voix et d'ouvrir la réflexion à d'autres temps, d'autres lieux et d'autres publics.

Art, artiste et conscience collective

Campus Condorcet – Aubervilliers

27 novembre 2025 | 10h – 18h

Programme de la journée

Matin | 10h – 12h30

- **Omid Hashemi** – Introduction de la journée d'étude et présentation de l'exposition (15 min)
- **Makis Solomos** – *Musique, arts sonores et artivismes écologiques : la position de l'artiste* (30 min)
- **Shareef Sarhan** – *The experience of the Shabab Art Space in Gaza* (30 min)
- **Patricia Brignone** – *Tania Bruguera : une forme de résistance conçue comme un « art utile »* (30 min)
- **Yahya Al-Abdullah** – *Une mémoire pour l'avenir* : Un projet d'anthropologie visuelle participative, réalisé en collaboration avec un groupe d'adolescents issus de la communauté syrienne Dom. (30 min)

Pause déjeuner | 12h30 – 14h

Après-midi | 14h – 18h

- **14h00 – 14h15** : *Collectif Rekhneh (Omid Hashemi & Naimeh Ghabaie) – Une recherche collective en Iran* : présentation de vidéos (15 min)
- **14h15 – 15h00** : Visite collective de l'exposition (45 min)
- **15h15 – 16h45** : Table ronde – « *La résistance à travers l'art* », modérée par Omid Hashemi, avec **Jean-Jacques Lebel**, **Pascale Laborier**, **Patricia Brignone**, **Shareef Sarhan** et **Yahya Al-Abdullah**.
- **16h45 – 18h00** : Pause café et création collective d'une toile-collage avec **Naimeh Ghabaie**.