



LABORATOIRE
D'EXCELLENCE
DES ARTS
ET MÉDIATIONS
HUMAINES

L'ALTÉRITÉ DANS LE SPECTACLE

23-25
MAI
2013

LE SPECTACLE
DE L'ALTÉRITÉ

ORGANISÉ PAR
NATHALIE COUTELET,
EN COLLABORATION AVEC
ISABELLE MOINDROT

LABEX-ARTS-H2H.FR



JEUDI 23 MAI

ARCHIVES NATIONALES

(Auditorium)

9H30 - 10H — ACCUEIL DES PARTICIPANTS

- Ouverture

Agnès Magnien (directrice des Archives nationales) et Danielle Tartakowsky (Présidente de l'université Paris 8)

10H30 – 13H — LE STATUT DE L'AUTRE

Président de séance : Pierre Fournié

- Nicolas Bancel (Lausanne) :
Vers une définition corporelle de
l'altérité raciale ? Lavater, Blumenbach,
Camper et la formalisation visuelle de
ce concept

- Laurent Dornel (Pau) :
Les représentations des étrangers au
XIX^e siècle

11h30 Pause

- Emmanuelle Sibeud (Paris) : Mesureur
et mesuré : un anthropologiste et son
modèle en France à la fin du XIX^e siècle

- Carole Reynaud-Paligot (Paris) : Idéologie
républicaine et altérité raciale

THÉÂTRE GÉRARD- PHILIPPE

14H30 – 18H — ALTÉRITÉS VISIBLES ET INVISIBLES

Président de séance :
Mireille Losco-Lena

- Jean-Claude Yon (Paris) : *L'Abbé de l'Épée*
de Bouilly : les sourds-muets dans la
comédie

- Olivier Bara (Lyon) : Le « pauvre » dans
le drame social, entre monarchie de
Juillet et Second Empire: altération,
aliénation ou intégration de l'Autre?

16h Pause

- Chantal Meyer-Plantureux (Caen) : Com-
ment représenter une invisible altérité ?
L'image du Juif ou de l'homosexuel au
théâtre et au cinéma (1880-1940)

- Pauline Girard (Bibliothèque Historique
de la Ville de Paris) : *L'Inde et les Anglais* à
l'Opéra-Comique. Qui sont les Autres
dans *Lakmé* ?

VENREDI 24 MAI

CITÉ NATIONALE DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION (Auditorium)

9H30 — ACCUEIL

10H – 13H — TRACES, ARCHIVES, MÉMOIRES

Président de séance :
Chantal Meyer-Plantureux

- Ariane Martinez (Grenoble) : Afficher l'Autre : Jules Chéret ou la familiarisation de l'étranger
- Pierre Fournié (Archives nationales) : La représentation des étrangers à travers les cartes postales au 19e siècle
- Karen Henson (New York) : L'altérité aux débuts de l'enregistrement sonore de l'opéra (1877-1906)

11h30 Pause

- Florence Filippi (Poitiers) : *Abufar, ou la famille arabe* de Ducis – manuscrits et interprètes
- Isabelle Scaviner (Caen) : L'altérité dans la critique dramatique (1900-1914)

14H30 – 18H — METTRE EN SCÈNE L'ALTÉRITÉ

Président de séance :
Jean-Claude Yon

- Mathias Auclair (Bibliothèque-musée de l'Opéra) : L'autre observé et l'autre fabriqué : décors et costumes exotiques à l'Opéra au XIXe siècle
- Sylvie Perault (Paris) : Invisibilité, caricature ou nudité. Hommes et femmes noirs sur la scène française du théâtre et de la danse
- Mireille Losco-Lena (Lyon) : Les ambiguïtés du regard médical dans le théâtre de la fin du XIXe siècle

16h Pause

- Julien Schuh (Reims) : *Ubu*, c'est l'Autre
- Enrique Seknadje (Paris) : Le cinéaste Georges Méliès et l'autre fantasmagorique

Qu'est-ce qu'un autre ? Qui est-il ? D'où vient-il ? Comment a-t-il été inventé ?

Personnages fascinants et inquiétants, les « autres » sont mis en scène dans l'ensemble des arts spectaculaires, tout au long de ce siècle de la colonisation et de l'Etat-nation que fut le 19^e siècle. Du bal populaire à l'opéra, du vaudeville à la salle obscure, du mélodrame à la comédie, quantité d'images ont été ainsi diffusées, élargissant le registre de l'altérité. Défiant les formes convenues, réalistes ou fantaisistes, les figures de l'altérité ethnique, culturelle, sociale ou ontologique ont ainsi contribué au renouvellement des arts en stimulant la création.

Croisant les disciplines, les sources et les archives, les chercheurs se déplaceront sur plusieurs sites, à la rencontre de différents publics.

Un programme de films d'archives, composé par Alain Carou (BnF - département de l'audiovisuel), sera présenté en fin de colloque.

INFORMATIONS PRATIQUES

ARCHIVES NATIONALES

59 rue Guynemer, 93383
Pierrefitte-sur-Seine

THÉÂTRE GÉRARD-PHILIPPE

59 Boulevard Jules Guesde, 93200 Saint
Denis

CITÉ NATIONALE DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION

293 avenue Daumesnil, 75012 Paris

OPÉRA-COMIQUE

1 Place Boieldieu, 75002 Paris

INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART

2 Galerie Colbert, 75002 Paris

Colloque organisé par Nathalie Coutelet,
en collaboration avec Isabelle Moindrot

EN PARTENARIAT AVEC :

Archives nationales, BnF, Archives
françaises du film (CNC), Cité nationale
d'histoire de l'immigration, Théâtre
Gérard-Philipe, Opéra-Comique,
MSH Paris Nord, EA 1573 équipe «Histoire»

COMITÉ SCIENTIFIQUE :

Marianne Amar, Nathalie Coutelet,
Chantal Meyer-Plantureux, Isabelle
Moindrot

Ce colloque bénéficie d'une aide de l'ANR
au titre du programme Investissements
d'avenir, convention ANR-10-LABX-80-01.



Maison des Sciences de l'Homme
Paris Nord