

Programme

La médiation transartistique

au musée par la recherche-création

Colloque international 27 - 28 novembre

Co-organisation : EA1573/Université Paris 8, EUR ArTeC, MNAAG, BnF Département des arts du spectacle

Ce colloque international propose de restituer des expérimentations muséales focalisées sur des modes sensibles d'être-ensemble entre les visiteurs, les œuvres/objets exposés et des jeunes chercheurs artistes. Le médium est constitué de gestes artistiques et numériques, pour jouer et transmettre des archives liées à des patrimoines immatériels, dont certains sont en résonance avec des questions environnementales actuelles. Il résulte de l'intérêt très récent, porté notamment en Europe et en Amérique Latine – par les institutions partenaires de notre projet « Créons ensemble au musée » – sur ces gestes artistiques. L'attention au corps devient essentielle, elle vise à la fois le bien-être des visiteurs, leur créativité synesthésique liée au toucher (mediums numériques, processus immersifs). En lien systémique avec ces expérimentations artistiques, les chercheurs des disciplines invitées (arts du spectacle vivant, arts numériques, anthropologie, ethnologie, géographie, histoire de l'art, philosophie, sciences du langage – LSF, philosophie, sociologie), proposent de réfléchir ensemble aux enjeux actuels de ces pratiques créatives.

Mercredi 27 novembre

Bibliothèque nationale de France

13h30-14h30

Performance « Nyota Inyoka transposée » dans l'exposition de la rotonde des arts du spectacle – BnF site Richelieu avec Kaleyvani Ramanan (artiste bhārata-natyam), les jeunes chercheurs artistes de l'université Paris 8 en doctorat Maëlys Jusseaux, Géraldine Margnac, Karine Leblanc, Mercedes Chanquia-Aguirre; en Masters Arts de la scène Paris 8 et EUR ArTeC) Indira Akam, Moez Awled Ahmad, Apolline Borne, Charline Bruhat, Jérôme Collet, Julia Francisco, Priscila Gomes, Griselda Daufour, Joséphine Guin, Sameh Guirguis, Mourad Hammadache, Lauriane Lacombe, Louise Le Danvic, Martin Mendiharat, Floriane Michel, Moe Nishimura, Valentina Paniagua, Yvónica Rendon, Virginie Seba, Anna Rinzo, Noa Soussan, Javier Quijano Moran, Géraud Viruega

15h-15h15

Ouverture avec Joël Huthwohl, directeur du département des arts du spectacle, BnF

15h15-15h30

Commissariat de l'exposition 2019 Rotonde des arts du spectacle, avec Manon Dardenne, BnF

15h30 -16h30

Table ronde sur la performance « Nyota Inyoka transposée » présentée par Katia Légeret (EA1573/Paris 8), avec la participation de jeunes chercheurs et artistes de la performance. Modération : Muriel Roland (Edesta/Paris 8)

16h30-17h

Table ronde avec les chercheurs-visiteurs invités Nathalie Gauthard (LIRCES/SOFETH/Université d'Artois), Anne Boissière (SEAC/Université Lille), Pauline Guinard (ENS/Laboratoire-Mosaïques Université Paris Ouest Nanterre), Franz Anton

Cramer (Université de Salzbourg, DPT musique et danse)

Modération : Elodie Verlinden

17h-17h45

Table ronde sur les performances réalisées le 13 novembre en lien avec les archives exposées sur la danseuse espagnole L'Argentina (1890-1936) avec Luc Petton, chorégraphe, sur sa création *La sombra (L'ombre)* interprétée par le danseur flamenco Patricio Martin, et Thomas Vauthier (Edesta/Paris 8), en lien avec *La Argentina Sho*, chorégraphie de Kazuo Ohno (1986)

Modération : Fanny Terno

Jeudi 28 novembre

Musée national des arts asiatiques – Guimet, Hôtel d'Heidelberg

Matinée

Nouvelles médiations culturelles et artistiques dans les musées de France et dans l'Amazonie brésilienne

Modération : Cécile Becker, directrice du service d'action culturelle du MNAAG

10h-10h15

Le visiteur-créateur

Introduction par Cécile Becker

10h15-10h45

Performer les espaces et les publics ?

Une observation ethnographique

Emmanuelle Lallement (UMR LAVUE 7218/Paris 8)

10h45-12h

Exposer la culture de l'Amazonie au musée.

Performances, écologies et actions de

sauvegarde dans l'Amazonie Brésilienne

Table ronde avec les chercheurs brésiliens

Silvio Lima Figueiredo (Université Fédérale du Para UFPA/NAEA), Fabio Fonseca de Castro (Université Fédérale du Para UFPA/ PPGCOM), Larissa Latif (Université de l'Amazonie/UNAMA)

Modération : Monique Sobral de Boutteville

(EDESTA Paris 8/ UFPA)

12h-12h30

Zone d'ombre et Draw Me A Sky. Création de dispositifs interactifs numériques et de performances poétiques au Grand Palais

en résonance avec l'œuvre Side d'Ann Veronica Janssens. Table ronde avec les doctorantes en arts numériques

(INREV/Paris 8) Laetitia Perez, Sonya Khalfallah et

Tsovinar Banuchyan, et avec Mercedes Chanquia-

Aguirre (Paris 8/Compagnie MassivaCortisone)

Modération : Chen Chu-Yin (INREV/Paris 8)

12h30 -13h30

Déjeuner

Après-midi

Les expérimentations menées

au Grand Palais pendant l'exposition La Lune

À l'occasion des 50 ans des premiers pas de l'Homme sur la Lune, à l'exposition au Grand Palais « La Lune. Du voyage réel aux voyages imaginaires », des jeunes artistes chercheurs de l'université Paris 8 ont proposé aux visiteurs le 8 mai 2019 un parcours poétique avec des performances en lien avec 10 des œuvres exposées. Cette journée de colloque propose une réflexion collective sur l'atelier laboratoire « Nos lunes personnelles »

Modération : Wilfried Bosch (EA Scènes du monde/ Paris 8)

16h15-16h30

Pause

16h30-17h00

Prendre la parole au Louvre : retour sur une expérience d'enseignement créative, collective et transdisciplinaire

Pauline Guinard (ENS/UMR LAVUE- Mosaïques, Université Paris Ouest Nanterre)

17h30-17h30

Pot de clôture et signature de l'ouvrage collectif

Créons au musée en présence des auteurs et de Myra Prince, éditrice de Geuthner

13h30-14h15

Muséonaute, Faces cachées, Encore une vieille lune !

Performances et écologie des corps poétiques au milieu des spectateurs et des œuvres

Corps, gestes et signes dans les performances

muséales alliant la langue des signes LSF et le

théâtre dansé bhārata-nāṭyam

Table ronde avec Ivani Fusellier (LSF/UMR SFL/ Paris 8), Isadora Teles de Castro e Costa (INREV/ Paris 8), Nadia Vadori-Gauthier, (EA1573/Paris 8/

Compagnie Lecorpscollectif), Roland Muriel

(EDESTA/Paris 8/Compagnie SourouS)

Modération : Marie-Luce Liberge (EA4010/Paris 8)

De 14h15 à 16h15

Communications des chercheurs visiteurs invités au Grand Palais

Passers des deux rives : corps muséal-corps en

abyme, avec Amos Fergombé (Université de

Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis/ EA 4343)

L'expérience muséale comme traduction, avec

André Helbo (CENARS-V/ULB Bruxelles/ Académie royale de Belgique)

L'expérience muséale comme échange et

malentendu, avec Charles Illouz (Université de La

Rochelle/CRHIA)

Infiltration et expérience artistique, avec Élodie

Verlinden, (Laboratoire Resic/ULB Bruxelles)

Attracteurs artificiels au sein du musée, avec Chen

Chu-Yin, (Laboratoire INREV/Paris 8)

Informations pratiques

Inscriptions obligatoires et séparées pour chacune des journées : le nombre de places étant très limité dans les deux lieux, les participants doivent s'inscrire par mail jusqu'au 15 novembre 2019 auprès de creons-au-musee@gmail.com

Adresse 27 novembre : BnF Site Richelieu, 58 Rue de Richelieu, 75002 Paris

Adresse 28 novembre : Hôtel d'Heidelberg-MNAAG Musée Guimet, 19 Avenue d'Iéna, 75116 Paris

Le projet EUR ArTeC « Créons ensemble au musée » est porté à l'université Paris 8 par Katia Légeret.

Partenariats

Réunion des musées nationaux - Grand Palais (RMN-Grand Palais), Bibliothèque nationale de France (BNF), Département des arts du spectacle, Musée national des arts asiatiques-Guimet, EUR ARTEC, Musée du Marajo, Brésil ; Université Paris 8 : EA 1573 Scènes du monde, EA 4010, Arts des images et art contemporain, Laboratoire des arts numériques INREV ; L'équipe Langue des Signes et Gestualité (LSG) de l'UMR Structures Formelles du Langage (P8 et CNRS)/UFR Sciences du Langage, Département Linguistique des Langues des Signes, Centre d'Etude des Arts Contemporains, Université de Lille/ Laboratoire CEAC, UFPA – Université Fédérale du Pará, Brésil (NAEA et ETDUFPA); Université Fédérale de Bahia, Brésil ; Université Fédérale de Rio de Janeiro ; Laboratoire ReSiC/ ULB Bruxelles, Académie Royale de Belgique, Association internationale pour la Sémiologie du spectacle; avec la participation des compagnies Le Guetteur, SourouS, Le corpscollectif, MassivaCortisone et le service vidéo de l'UFR ARTS à Paris 8.

Comité scientifique

Ivani Fusellier (Université Paris 8/UMR SFL), Gabriela Lirio (Université Fédérale de Rio de Janeiro), Katia Légeret (Université Paris 8/EA1573), Cécile Becker (MNAAG), Chu-Yin Chen (Université Paris 8/INREV), Silvio Lima Figueiredo (Université Fédérale du Pará), Anne Boissière (Université de Lille/CEAC), André Helbo (ULB Bruxelles/Académie Royale de Belgique), Joël Huthwohl (BnF), Charles Illouz (Université La Rochelle/CRHIA).
Coordination Monique Sobral de Boutteville, doctorante EA1573/Paris 8 et gestion informatique : Guofan Xiong, ingénieur IGE du projet EUR ArTeC, doctorant INREV/Paris 8

École
Universitaire
de Recherche

ARTEC

Ce travail a bénéficié d'une aide de l'État gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre du programme d'Investissements d'avenir portant la référence ANR-17-EURE-0008



eur-artec.fr